DISTRIBUTION • VERTEILUNG

France • Frankreich

Avec • mit Odile de Mainville (Marion Dhombres), Martin Poppins (Mathieu Jedrazac), Brenda Mour (Kova Rea), La Baronne du Bronx (Claire-Marie Bron), Oiseau Joli (Gerald Bazin Elliott).

Création lumière • Lichtgestaltung Guillaume Rivière.

Son • David Gourmandie.

Photo • Foto @StellaK.

SOUTIENS ET PARTENAIRES • PARTNER UND UNTERSTÜTZUNG

Production • Produktion La Clé Mutine, compagnie de théâtre lyrique.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS
KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mar • di 17/11	**20:00**	**VOID** **Wim Vandekeybus** Danse • Tanz Salle • Saal Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE
mer • mi 25/11	**20:00**	**UN SACRE** **Guillaume Poix** **Lorraine de Sagazan** Théâtre • Theater Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH Surtitré en allemand mit deutschen Übertiteln Festival Primeurs
jeu • do 3/12	**20:00**	**HELIKOPTER / LICHT** **BALLET PRELJOCAJ** **Angelin Preljocaj** **Karlheinz Stockhausen** **Laurent Garnier** Danse • Tanz Salle • Saal Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter
www.carreau-forbach.com

N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2025 002495/002377/002498

L'HEURE EXQUISE

Odile de Mainville

Dans le cadre de la Saison Cabaret, initiée et soutenue par le ministère de la Culture.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

SAISON CABARET

CABARET REVUE

mar • di 10/11 20:00

105 min

ODILE DE MAINVILLE

FR Artiste aux multiples facettes, Marion Dhombres développe depuis plusieurs années un parcours singulier à la croisée du chant lyrique, du théâtre, du cabaret et de la création contemporaine. Formée à la musique et au chant auprès de différents pédagogues, notamment Neil Semer à New-York, elle se produit aussi bien sur les scènes lyriques que dans des créations théâtrales et musicales. Depuis 2016, elle collabore régulièrement avec l'Opéra national de Paris. Son parcours l'amène également à explorer d'autres univers, du cinéma à la danse contemporaine, notamment avec la compagnie Vilcanota de Bruno Pradet et la compagnie Portes Sud avec Loriane Wagner. Mais c'est aussi dans l'univers du cabaret que Marion affirme pleinement sa personnalité artistique à travers sa « Créature » Odile de Mainville, son alter ego fantasque, burlesque et délicieusement décalé, elle aime détourner les codes du chant lyrique, mêler les répertoires, jouer avec les genres et faire dialoguer musique savante et culture populaire. Chanteuse, comédienne et metteuse en scène, elle participe activement à l'écriture et à la création de spectacles notamment chez Madame Arthur et l'Immense Petit cabaret entre autres.

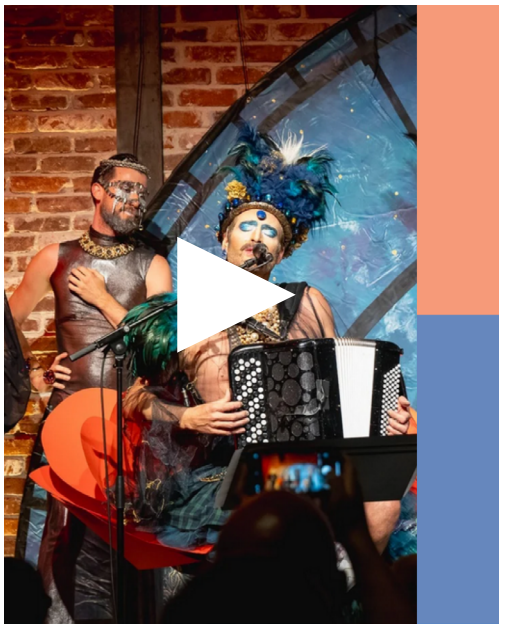
DE Als vielseitige Künstlerin verfolgt Marion Dhombres seit mehreren Jahren einen einzigartigen Werdegang an der Schnittstelle zwischen Operngesang, Theater, Kabarett und zeitgenössischem Kunstschaffen. Sie absolvierte eine musikalische und gesangliche Ausbildung bei verschiedenen Pädagogen, darunter Neil Semer in New York, und tritt sowohl auf Opernbühnen als auch in Theater- und Musikproduktionen auf. Seit 2016 arbeitet sie regelmäßig mit der Opéra national de Paris zusammen. Ihr Werdegang führt sie zudem dazu, andere Bereiche zu erkunden, vom Film bis zum zeitgenössischen Tanz, insbesondere mit der Compagnie Vilcanota von Bruno Pradet und der Compagnie Portes Sud mit Loriane Wagner. Doch auch in der Welt des Kabaretts bringt Marion ihre künstlerische Persönlichkeit voll zur Geltung – durch ihre „Créature" Odile de Mainville, ihr skurriles, burleskes und herrlich schräges Alter Ego. Sie liebt es, die Konventionen des Operngesangs auf den Kopf zu stellen, Repertoires zu vermischen, mit Genres zu spielen und einen Dialog zwischen klassischer Musik und Popkultur herzustellen. Als Sängerin, Schauspielerin und Regisseurin beteiligt sie sich aktiv am Schreiben und an der Gestaltung von Stücken, insbesondere bei „Madame Arthur" und dem „Immense Petit Cabaret" sowie anderen Ensembles.

CRÉATION DE L'HEURE EXQUISE

FR En 2023, Marion Dhombres imagine *L'Heure Exquise*, un cabaret de créatures lyriques qu'elle crée au Bal Blomet à Paris. Devenu aujourd'hui un rendez-vous mensuel dans ce lieu mythique, ils sont régulièrement invités en tournée. Curieuse des croisements artistiques, elle collabore également avec des artistes issus de la danse, de la musique actuelle et des arts de la scène. Invitée au Palais de Chaillot, à l'Opéra Comique, au Centre Pompidou, à la Seine Musicale ou encore au Grand Théâtre de Provence, elle défend une vision vivante, libre et accessible de la musique. Son fil conducteur : décloisonner les genres, faire tomber les frontières entre les disciplines et donner au chant lyrique un terrain de jeu inattendu, joyeux et profondément vivant.

DE Im Jahr 2023 konzipierte Marion Dhombres „*L'Heure Exquise*", ein Kabarett mit lyrischen Figuren, das sie im Bal Blomet in Paris ins Leben rief. Mittlerweile ist es zu einem monatlichen Fixpunkt an diesem legendären Ort geworden, und die Darsteller werden regelmäßig auf Tournee eingeladen. Da sie sich für künstlerische Schnittstellen interessiert, arbeitet sie auch mit Künstlern aus den Bereichen Tanz, zeitgenössische Musik und darstellende Kunst zusammen. Als Gast im Palais de Chaillot, an der Opéra Comique, im Centre Pompidou, in der Seine Musicale oder auch im Grand Théâtre de Provence vertritt sie eine lebendige, freie und zugängliche Vision von Musik. Ihr Leitgedanke: Genres aufbrechen, Grenzen zwischen den Disziplinen überwinden und dem Operngesang einen unerwarteten, fröhlichen und zutiefst lebendigen Spielraum zu verschaffen.

TEASER • SPIELZEIT



POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN

Projection du film documentaire • Vorführung des Dokumentarfilms
Indiscipliné Cabaret de • von Romu Ducros
13/11, 18:00 - Le Carreau, Forbach