

MENTIONS OBLIGATOIRES • OBLIGATORISCHE ANGABEN

De • Von Molière. Mise en scène • Regie Le Tartuffe : Léo Cohen-Paperman, Dom Juan : Émilien Diard-Detœuf, Psyché : Julien Romelard. **Grand Siècle (Radio) - Conception et mise en scène • Idee und Regie** Frédéric Jessua. **Scénographie • Bühnenbild** Anne-Sophie Grac. **Collaboration scénographie et accessoires • Zusammenarbeit bei Szenografie und Requisiten** Pierre Lebon. **Création lumière • Lichtgestaltung** Thomas Chrétien. **Costumes • Kostüme** Zoé Lenglare, Manon Naudet. **Musique • Musik** Bravo Baptiste. **Création sonore • Tongestaltung** Lucas Lelièvre assisté de • assistiert von Baudouin Rencurel. **Son • Ton** Lucas Soudi et • und Alexandre Wallet. **Régie générale • Inspizienz** Marco Benigno assisté de • assistiert von Thomas Mousseau-Fernandez. **Maquillage et coiffure • Make-up und Frisur** Pauline Bry-Martin. **Collaboration artistique • Künstlerische Zusammenarbeit** Lola Lucas. **Interprètes • Interpreten** Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Elsa Grzeszczak, Éric Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Julien Romelard, Loïc Riewer, Claire Sermonne, Sacha Todorov. **Administration et production • Verwaltung und Produktion** Marie Mouillard.

SOUTIENS ET PARTENAIRES • PARTNER UND UNTERSTÜTZUNG

Production • Produktion Nouveau Théâtre Populaire
Coproduction • Koproduktion Festival d'Avignon / Le Quai – CDN d'Angers / CDN de Tours – Théâtre Olympia / CCAS / Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire / Théâtre de Chartres / CENTQUATRE-PARIS / Mécènes et Loire.
Avec le soutien du • Mit der Unterstützung von l'Adami / Tréteaux de France-CDN.
Avec l'aide à la création • Hilfe bei der Schöpfung Région Pays-de-la-Loire.
Avec la participation artistique du • Mit künstlerischer Beteiligung von Jeune Théâtre National.

La Librairie autonome de Forbach investit le hall et a soigneusement sélectionné des ouvrages à vous proposer dans le cadre du spectacle *Le Ciel, la nuit et la fête*.
Die Autonome Buchhandlung Forbach ist im Foyer präsent und hat sorgfältig eine Auswahl an Büchern für Sie zusammengestellt – passend zum Stück *Le Ciel, la nuit et la fête*.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

31/03	20:00	DÉ-CORRÉLATION CORRÉLATION Aurore Gruel / Hervé Birolini INSIDE OUT Marie Cambois Danse et musique • Tanz und Musik Salle • Säle Heiner Müller et • und Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE
8/04 +	20:00	RECLAIM Théâtre d'Un Jour Cirque • Zirkus Salle • Saal Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE
9/04			
24/04	20:00	LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE Cabaret • Revue Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH

LE scène nationale de forbach et de l'est mosellan **CARREAU**

25
26

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Molière
Nouveau Théâtre Populaire

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter
www.carreau-forbach.com +f @ d



GRACE



N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2025 002495/002377/002498

THÉÂTRE • THEATER

sam • sa 21/03 15:00

420 min

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Le Nouveau Théâtre Populaire s'attaque au continent Molière! *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, pièces introduites par des levers de rideau théâtre-radiophoniques baptisés Grand Siècle (radio), elles forment ensemble une seule œuvre, *Le Ciel, la nuit et la fête*. Comme un seul chemin de pensée et d'esthétique.

Trois pièces de Molière pour trois metteurs en scène, dix-huit acteurs et un tréteau de bois. Plus qu'une simple succession, *Le Ciel, la nuit et la fête* est un parcours, un pari de théâtre. L'ordre dans lequel les pièces sont représentées est une invitation à railler, affronter puis transcender notre condition désespérée de mortels. De la sensualité classique du *Tartuffe* au concert cathartique de *Psyché*, en passant par la noirceur contemporaine de *Dom Juan*, nos Molière proposent une odyssee théâtrale qui raconte, par ses ruptures esthétiques les bouleversements d'un monde toujours en mouvement.

– [Léo Cohen-Paperman](#), [Emilien Diard-Detœuf](#) et [Julien Romelard](#)

Das Nouveau Théâtre Populaire nimmt sich dem Kontinent Molière an! *Tartuffe*, *Don Juan* und *Psyché*, drei Stücke, die durch theatralischer-radiophonische Vorspiele mit dem Titel Grand Siècle (Radio) eingeleitet werden, bilden gemeinsam ein einziges Werk: *Le Ciel, la nuit et la fête*.

Wie ein einziger Gedankengang, ein einziger ästhetischer Weg. Drei Stücke von Molière, drei Regisseur*innen, achtzehn Schauspieler*innen und ein hölzernes Bühnenpodest. Mehr als nur eine einfache Abfolge ist *Le Ciel, la nuit et la fête* ein Weg, ein Wagnis des Theaters. Die Reihenfolge, in der die Stücke aufgeführt werden, lädt dazu ein, unsere verzweifelte Sterblichkeit zunächst zu verspotten, dann ihr entgegenzutreten und sie schließlich zu überwinden. Von der klassischen Sinnlichkeit des *Tartuffe* über die zeitgenössische Düsterei des *Don Juan* bis hin zum kathartischen Konzert der *Psyché* entfaltet sich eine theatralische Odyssee, in der unsere Molières, durch ihre ästhetischen Brüche, die Erschütterungen einer Welt erzählen, die sich unaufhörlich wandelt.

– [Léo Cohen-Paperman](#), [Emilien Diard-Detœuf](#) et [Julien Romelard](#)

LE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

L'aventure du [Nouveau Théâtre Populaire](#) est née à l'été 2009 dans un jardin de [Fontaine-Guérin, en Maine-et-Loire](#). La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, contre 19 membres permanents aujourd'hui, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale. L'héritage des pionniers de la [décentralisation théâtrale](#) y est réinterprété. Les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui s'allient aux principes présents dès l'origine : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises, ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres. En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin avec tous ses membres : ce sera la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe* / *Dom Juan* / *Psyché*), créée en juillet 2021 au [Festival d'Avignon](#) et toujours en tournée actuellement.

Das Abenteuer des [Nouveau Théâtre Populaire](#) entstand im Sommer 2009 in einem Garten in [Fontaine-Guérin im Département Maine-et-Loire](#). Die Truppe, die damals aus etwa einem Dutzend Mitgliedern bestand, gegenüber heute 19 festen Künstler und Künstlerinnen, setzt sich zum Ziel, ein Freilufttheater zu errichten, um dort in kurzer Zeit große Klassiker der weltweiten dramatischen Literatur aufzuführen. Das Erbe der Pioniere der [Theaterdezentralisierung](#) wird dabei neu interpretiert. Die heutige Ausdrucksformen, Bedingungen und Mittel verbinden sich mit den von Anfang an bestehende Prinzipien: künstlerischer Anspruch, Vielfalt des Repertoires, direkter Kontakt mit dem Publikum, Geselligkeit und Zugänglichkeit sowie die unermüdliche Suche nach neuen Zuschauer*innen. In einer Welt, die von vielfältigen Krisen geprägt ist, behauptet sich dieses "arme Theater" als ein Ort, der Versammlung, Denken, Staunen und Begegnungen wieder möglich macht. Im Jahr 2020 beschloss die Truppe erstmals, eine Produktion zu schaffen, die mit allen Mitgliedern über den Garten hinaus gehen sollte: Es entstand die Molière-Triologie "*Le Ciel, la nuit et la fête*" (*Tartuffe* / *Don Juan* / *Psyché*), die im Juli 2021 beim [Festival von Avignon](#) uraufgeführt wurde und sich derzeit weiterhin auf Tournee befindet.

TEASER LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE



ICI LA PLAYLIST DU SPECTACLE

TEASER SAISON • SPIELZEIT 25-26

