

## MENTIONS OBLIGATOIRES • OBLIGATORISCHE ANGABEN

Mit • avec Marina Viotti, Antoine Brochot, Gerry Lopez, Todd Camburn

Photo • Foto Christian Meuwly

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

|                   |       |                                                                                                                             |                                                                                    |
|-------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 10/02             | 20:00 | <b>MAGNIFICAT / HENRI MICHAUX :<br/>MOUVEMENTS</b><br>Marie Chouinard<br>Danse • Tanz<br>Salle • Saal Bertolt Brecht        | SANS PAROLES<br>OHNE WORTE                                                         |
| 5/03<br>+<br>6/03 | 20:00 | <b>MAKBETH</b><br>William Shakespeare / Louis Arene<br>Munstrum Théâtre<br>Théâtre • Theater<br>Salle • Saal Bertolt Brecht | EN FRANÇAIS<br>AUF FRANZÖSISCH<br>Surtitré en allemand<br>mit deutschen Übertiteln |
| 13/03             | 20:00 | <b>SHIRAZ</b><br>Armin Hokmi<br>Danse • Tanz<br>Salle • Saal Bertolt Brecht                                                 | TANZ<br>FESTIVAL<br>SAAR<br>FESTIVAL<br>migrations<br>SANS PAROLES<br>OHNE WORTE   |

LE scène nationale  
de forbach  
et de  
l'est mosellan

CARREAU

25  
26

# MARINA VIOTTI

## About last night

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

[www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) + f @ d



N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405  
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2025 002495/002377/002498

MUSIQUE • MUSIK

mar • di 3/02 20:00

75 min

## ABOUT LAST NIGHT

Une femme se réveille avec la gueule de bois, un inconnu à ses côtés, et peu de souvenirs de la nuit passée... À partir de cette situation, [Marina Viotti](#) a imaginé un « one-woman show » qui, entre récitation et cabaret, puise ses racines dans la comédie musicale, le lied et la chanson française, et permet à la mezzo-soprano franco-suisse de déployer son goût du « cross-over » tout comme son tempérament généreux avec humour, émotion et élégance.

Dans son spectacle, elle mélange délibérément différents styles musicaux. D'une part, elle souhaite toucher un public aussi large que possible, d'autre part, cette diversité reflète sa personnalité. Le programme reste ainsi varié et passionnant, même pour elle. Dans une interview, elle a déclaré qu'elle pouvait être pleinement elle-même sur scène. Elle organise la soirée librement selon ses idées et y intègre des éléments qui lui tiennent particulièrement à cœur. Le contact direct avec le public joue notamment un rôle important, car cet échange est très important pour elle et l'une des raisons pour lesquelles elle aime tant se produire sur scène.

**- Marina Viotti, interview Grafenegg**

Eine Frau wacht mit einem Kater auf, neben ihr liegt ein Fremder, und sie hat kaum Erinnerungen an die vergangene Nacht... Ausgehend von dieser Situation hat [Marina Viotti](#) eine „One-Woman-Show“ entwickelt, die zwischen Rezital und Kabarett angesiedelt ist, ihre Wurzeln im Musical, im Lied und im französischen Chanson hat und es der französisch-schweizerischen Mezzosopranistin ermöglicht, ihre Vorliebe für „Crossover“ sowie ihr großzügiges Temperament mit Humor, Emotion und Eleganz zu entfalten.

In ihrer Show mischt sie ganz bewusst verschiedene musikalische Stilrichtungen. Zum einen möchte sie damit ein möglichst großes Publikum erreichen, zum anderen spiegelt diese Vielfalt ihre Persönlichkeit wieder. So bleibt das Programm abwechslungsreich und auch für sie selbst spannend. In einem Interview sagte sie, dass sie auf der Bühne ganz sie selbst sein könne. Sie gestaltet den Abend frei nach ihren Vorstellungen und baut Elemente ein, die ihr besonders wichtig sind. Vor allem der direkte Kontakt mit dem Publikum spielt dabei eine große Rolle, denn dieser Austausch ist ihr sehr wichtig und einer der Gründe warum sie das Performen so sehr liebt.

**- Marina Viotti, interview Grafenegg**

## MARINA VIOTTI

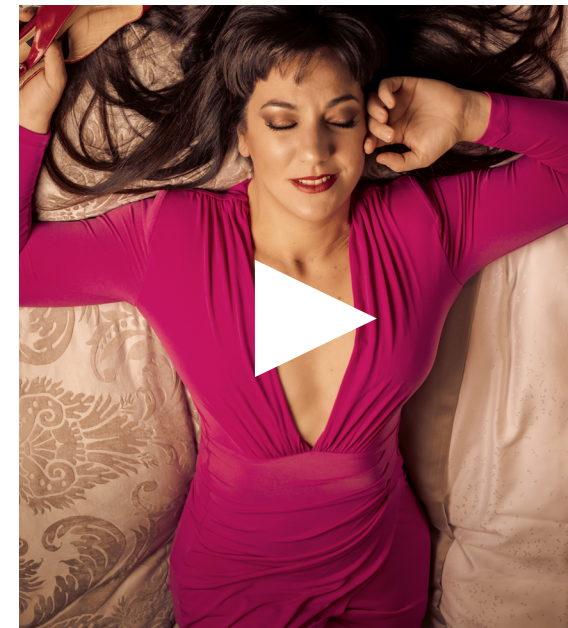
Née en 1986 à Lausanne, Marina Viotti est une mezzo-soprano franco-suisse, issue d'une famille de musiciens, fille du chef d'orchestre [Marcello Viotti](#), qui a passé son adolescence à Petite Rosselle. Formée d'abord à la flûte traversière, elle explore très tôt des univers musicaux variés — du jazz au metal — avant de se consacrer au chant lyrique. Elle se forme à Vienne puis à la HEMU de Lausanne, où elle obtient un diplôme de soliste, avant de se perfectionner à Barcelone.

[Marina Viotti](#) se produit sur de grandes scènes européennes (Lausanne, Zurich, Munich) et remporte de nombreux prix internationaux, dont le [Concours de Genève](#), [Operalia](#), le [Prix suisse de musique](#) et la [Victoire de la musique classique 2023](#). Artiste audacieuse et transversale, elle marque les esprits lors de la [cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 avec le groupe Gojira](#). En 2025, elle entre dans l'histoire en remportant le [Grammy Award](#) de la meilleure performance métal, devenant la première femme récompensée dans cette catégorie.

Marina Viotti, geboren 1986 in Lausanne, ist eine deutsch-französische Mezzosopranistin aus einer renommierten Musikerfamilie und Tochter des Dirigenten [Marcello Viotti](#) und verbrachte ihre Jugend in Petite-Rosselle. Nach einer ersten Ausbildung als Querflötistin widmete sie sich früh unterschiedlichen Musikstilen – von Jazz bis Metal –, bevor sie sich dem klassischen Gesang zuwandte. Ihre Gesangsausbildung absolvierte sie in Wien und an der HEMU Lausanne, wo sie ein Solistendiplom erwarb, anschließend vertiefte sie ihre Studien in Barcelona.

[Marina Viotti](#) tritt auf bedeutenden europäischen Bühnen auf (Lausanne, Zürich, München) und wurde mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet, darunter der [Concours de Genève](#), [Operalia](#), der [Schweizer Musikpreis](#) sowie der [Victoire de la musique classique 2023](#). Als vielseitige und genreübergreifende Künstlerin sorgte sie bei der Eröffnungsfeier der [Olympischen Spiele Paris 2024 mit der Band Gojira für großes Aufsehen](#). 2025 schrieb sie Geschichte, als sie den [Grammy Award](#) für die beste Metal-Performance gewann und damit als erste Frau in dieser Kategorie ausgezeichnet wurde.

## INTERVIEW MARINA VIOTTI



[William Bolcom](#) : « Toothbrush »

[Consuelo Velázquez](#) : « Bésame mucho »

[Georges Bizet](#) : « Près des remparts de Séville » *Carmen*

[Erik Satie](#) : « Je te veux »

[Maurice Ravel](#) : « Le Paon »

[Buena Vista Social Club](#) : « Dos Gardenias »

[Samuel Barber](#) : « Solitary Hotel »

[Arthur Hamilton](#) : « Cry me a river »

[Kurt Weill](#) : « Je ne t'aime pas »

Piano solo

[Jacques Offenbach](#) : « Je t'adore Brigand » *La Périochole*

[Benjamin Britten](#) : « Johnny »

[William Bolcom](#) : « Black Max »

[Camille Saint-Saëns](#) : « Mon Cœur s'ouvre à ta voix » *Samson et Dalila*

[Jacques Brel](#) : « La chanson des vieux amants »

[Jacques Offenbach](#) : « Ah, quel dîner je viens de faire » *La Périochole*