

MENTIONS OBLIGATOIRES • OBLIGATORISCHE ANGABEN

D'après • Nach William Shakespeare. **Mise en scène** • Regie Louis Arene – une création du • eine Kreation vom Munstrum Théâtre. **Conception** • Konzeptionierung Louis Arene & Lionel Lingelser. **Traduction / adaptation** • Übersetzung / Adaption Lucas Samain en collaboration avec • in Zusammenarbeit mit Louis Arene. **Avec** • mit Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet. **Dramaturgie** Kevin Keiss. **Collaboration à la mise en scène** • **Mitarbeit an der Inszenierung** Alexandre Ethève. **Scénographie** • **Bühnenbild** Mathilde Coudière Kayadjarian, Adèle Hamelin, Valentin Paul, Louis Arene. **Création lumière** • **Lichtgestaltung** Jérémie Papin, Victor Arancio. **Musique originale, création sonore** • **Originale Musik, Tongestaltung** Jean Thévenin, Ludovic Enderlen. **Costumes** • **Kostüme** Colombe Lauriot Prévost assistée de • unterstützt von Thelma Di Marco Bourgeon, Florian Emma. **Masques** • **Maske** Louis Arene. **Coiffes** • **Kopfbedeckung** Véronique Soulier Nguyen. **Chorégraphie** • **Choreografie** Yotam Peled. **Assistanat à la mise en scène** • **Regieassistentin** Maëlliss Le Bricon. **Direction technique, construction, figuration** • **Technische Leitung, Konstruktion, Komparsen** Valentin Paul. **Effets de fumée, accessoires** • **Nebeleffekte, Requisiten** Laurent Boulanger. **Accessoires, prothèses, marionnettes** • **Requisiten, Prothesen, Marionnetten** Amina Rezig, Céline Broudin, Louise Digard. **Renforts accessoires et costumes** • **Verstärkungen Requisiten und Kostüme** Marion Renard, Agnès Zins, Ivan Terpigorev. **Stagiaires costumes** • **Kostümpraktikantinnen** Morgane Pegon, Elsa Potiron, Manon Surat, Agnès Zins, Angèle Glise. **Stagiaires lumière** • **Lichtpraktikant, Lichtpraktikantin** Tom Cantrel, Gabrielle Fuchs. **Fabrication costumes avec le soutien de** • **Herstellung der Kostüme mit der Unterstützung des** l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon. La toile *Le ciel orangé* a été créée par Christian Fenouillat pour *La Trilogie de la Villégiature* mis en scène par Claudia Stavisky • Das Gemälde *Le ciel orangé* wurde von Christian Fenouillat für *La Trilogie de la Villégiature*, inszeniert von Claudia Stavisky, entworfen. **Régie générale et plateau** • **Inspizienz und Bühnentechnik** Valentin Paul. **Régie son** • **Tontechnik** Ludovic Enderlen. **Régie lumière** • **Lichttechnik** Victor Arancio. **Régie costumes et habillage** • **Kostümetechnik und Ankleidung** Audrey Walbott. **Régie plateau** • **Bühnentechnik** Amina Rezig. **Administration, production** • **Verwaltung, Produktion** Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances). **Diffusion** • **Touring** Florence Bourgeon. **Presse** Murielle Richard. **Photo** • **Foto** Jean-Louis Fernandez.

SOUTIENS ET PARTENAIRES • PARTNER UND UNTERSTÜTZUNG

Production • **Produktion** Munstrum Théâtre / **Coproduction** • **Koproduktion** Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est / La Comédie, Centre dramatique national de Reims / La Filature, scène nationale de Mulhouse / Chateaufallon-Liberté, scène nationale / Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre Varia, Bruxelles / Malakoff scène nationale / Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / **Avec le soutien de** • **Mit der Unterstützung von** la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est – Ministère de la Culture au titre du Fonds de production, de la S.A.S. Podiatech – Sidas, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la Ville de Mulhouse / **Accueils en résidence** • **Künstlerresidenz** Théâtre Dromesko / Le Melting Pot / Le Bercaill / Cromot maison d'artistes et de production / La Maison des métallos / Le Théâtre du Rond-Point Paris. Le Munstrum Théâtre est associé aux Célestins, Théâtre de Lyon et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture & la Région Grand-Est. Elle est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse. Das Munstrum Théâtre ist Partner des Célestins, Théâtre de Lyon und des Théâtre Dijon Bourgogne CDN. Die Compagnie wird von der DRAC Grand Est – Ministère de la Culture & la Région Grand Est gefördert. Sie wird von der Stadt Mulhouse unterstützt.

La Librairie autonome de Forbach investit le hall et a soigneusement sélectionné des ouvrages à vous proposer dans le cadre du spectacle *Makbeth*. Die Autonome Buchhandlung Forbach ist im Foyer präsent und hat sorgfältig eine Auswahl an Büchern für Sie zusammengestellt – passend zum Stück *Makbeth*.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

13/03	20:00	SHIRAZ Armin Hokmi Danse • Tanz Salle • Saal Bertolt Brecht	TANZ FESTIVAL SAAR	FESTIVAL migrations	SANS PAROLES OHNE WORTE
21/03	15:00	LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE Molière / Nouveau Théâtre Populaire Théâtre • Theater Salle • Saal Bertolt Brecht			EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH Surtitré en allemand mit deutschen Übertiteln
31/03	20:00	DÉ-CORRÉLATION CORRÉLATION Aurore Gruel / Hervé Birolini INSIDE OUT Marie Cambois Danse et musique • Tanz und Musik Salle • Saal Bertolt Brecht			SANS PAROLES OHNE WORTE

LE scène nationale
de forbach
et de
fest mosellan

CARREAU

25
26

MAKBETH

William Shakespeare
Louis Arene
Munstrum Théâtre

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ i d



N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405

Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2025 002495/002377/002498

THÉÂTRE • THEATER

jeu • do 5/03 20:00
ven • fr 6/03 20:00

130 min

MAKBETH

[Makbeth](#) est une nouvelle étape artistique et humaine dans l'évolution du Munstrum. Après avoir monté le [Mariage Forcé de Molière en 2022 à la Comédie-Française](#), je poursuis l'exploration du répertoire classique tout en continuant de creuser les obsessions chères à la compagnie. Les monstres, la métamorphose, les mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent... Autant de portes d'entrée qui trouvent une résonance certaine dans le théâtre shakespearien. Notre geste s'affirme dans la création d'un objet théâtral ambitieux et singulier. L'identité du Munstrum s'est établie grâce à une attention portée tout autant sur le travail du sens, de la langue et de la poésie que sur celui du corps, de la technique ou de la machinerie théâtrale. Au fil des spectacles, nous avons construit un univers scénique qui nous est propre. Forts de ce savoir-faire, nous désirons aborder ce monument du théâtre avec irrévérence sans pour autant le corrompre. Par une forme théâtrale innovante et ambitieuse, [Makbeth](#) se veut être un spectacle total, une expérience brute et sensuelle qui agence dans un même mouvement la force de la pièce de Shakespeare et l'inventivité formelle.

- [Louis Arene](#), note de mise en scène

[Makbeth](#) ist eine neue künstlerische und menschliche Etappe in der Entwicklung vom Munstrum Theater. Nachdem [ich 2022 Molières "Mariage Forcé" an der Comédie-Française](#) inszeniert habe, setze ich meine Erkundung des klassischen Repertoires fort und vertiefe gleichzeitig die Obsessionen, die der Compagnie am Herzen liegen. Monster, Metamorphosen, zusammenbrechende und entstehende Welten... all dies sind Zugänge, die im Theater von Shakespeare eine gewisse Resonanz finden. Unser Ansatz zeigt sich in der Schaffung eines ambitionierten und einzigartigen Theaterstücks. Die Identität des Munstrums hat sich dank der Aufmerksamkeit etabliert, die wir sowohl der Arbeit mit Bedeutung, Sprache und Poesie als auch der Arbeit mit Körper, der Technik und der Theatermaschinerie widmen. Im Laufe der Aufführungen haben wir ein ganz eigenes szenisches Universum geschaffen. Mit diesem Know-how möchten wir uns von diesem traditionellen Theatermonument entfernen, ohne es jedoch zu verfälschen. [Makbeth](#) versteht sich als Gesamtkunstwerk, als innovative und ambitionierte Theaterform, die die Kraft von Shakespeares Stück und formale Kreativität in einer einzigen Bewegung vereint.

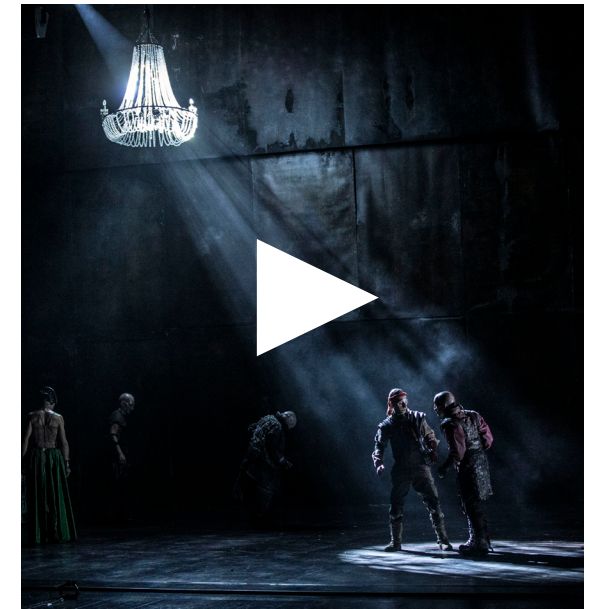
- [Louis Arene](#), Regieanweisung

MUNSTRUM THÉÂTRE

Tous deux formés au [Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris](#), [Louis Arene](#) et [Lionel Lingelser](#) créent le [Munstrum Théâtre](#) en Alsace, en 2012. Très vite, la compagnie se singularise par son geste esthétique puissant et sa radicalité poétique. La musique, la sculpture, la peinture, la danse s'entrecroisent dans des spectacles polymorphes où l'irrévérence devient un langage esthétique au-delà des normes et des codes. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après ». Une projection des angoisses contemporaines toujours abordée dans un parti-pris poétique, joyeux et décalé. [La recherche sur le masque est l'une des multiples facettes du projet global du Munstrum qui, en tant que véritable outil dramaturgique, interroge notre rapport à l'identité, au sacré, à la mort](#). Le masque met en jeu « plastiquement » des créatures étranges qui explosent la prison de la normalité et de l'ordre social, pour nous relier à notre humanité profonde. Un théâtre de la cruauté et de l'étrange, nocturne et insolite, mais aussi un théâtre du rire, celui de la surprise et de la jubilation. Ce rire, tout comme la poésie et l'outrance, est pour le Munstrum la clef de la catharsis.

Beide am [Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris](#) ausgebildet, gründeten [Louis Arene](#) und [Lionel Lingelser](#) 2012 im Elsass das [Munstrum Théâtre](#). Sehr schnell zeichnete sich die Compagnie durch eine kraftvolle ästhetische Handschrift und eine radikale poetische Haltung aus. Musik, Skulptur, Malerei und Tanz prallen in polymorphen Inszenierungen aufeinander, in denen Respektlosigkeit zu einer ästhetischen Sprache jenseits von Normen und Codes wird. Wie ein roter Faden, der jede Kreation verbindet, erfindet die Compagnie „Welten danach“ – Projektionen zeitgenössischer Ängste, die stets aus einer poetischen, heiteren und bewusst verschobenen Perspektive heraus behandelt werden. [Die Maskenforschung ist eine der vielen Facetten des Gesamtprojekts vom Munstrum und versteht sich als echtes dramaturgisches Werkzeug, das unser Verhältnis zu Identität, zum Sakralen und zum Tod hinterfragt](#). Die Maske bringt „plastisch“ fremdartige Kreaturen hervor, die das Gefängnis der Normalität und der sozialen Ordnung sprengen, um uns mit unserer tiefen Menschlichkeit zu verbinden. Es ist ein Theater der Grausamkeit und des Unheimlichen, nächtlich und außergewöhnlich – zugleich aber auch ein Theater des Lachens, des Staunens und der Jubilation. Dieses Lachen ist für Munstrum, ebenso wie Poesie und Übermaß, der Schlüssel zur Katharsis.

TEASER MAKBETH



ICI LA PLAYLIST DU SPECTACLE

TEASER SAISON • SPIELZEIT 25-26

