

MENTIONS OBLIGATOIRES • OBLIGATORISCHE ANGABEN

Jeu et écriture • Stück und Text Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak. **Écriture et mise en scène • Text und Regie** Olivier Veillon. **Avec les voix de • Mit den Stimmen von** Anne Steffens, Lyn Thibault. **Costumes • Kostüme** Sophie Benoit. **Création lumière et son, régie • Licht und Tongestaltung, Inspizienz** François Duguest, Vinciane de Mulder. **Régie générale • Inspizienz** Vinciane de Mulder. **Cascades • Stunts** David Grolleau. **Conseillère scénographie** Floriane Benetti. **Production et diffusion • Produktion und Touring** LE BEC - Le Bureau des Écritures Contemporaines, Romain Courault, Claire Nollez. **Photo • Foto** Maison des Métallos.

SOUTIENS ET PARTENAIRES • PARTNER UND UNTERSTÜTZUNG

Production • Produktion MIAM MIAM

Coproduction et soutien • Koproduktion und Unterstützung le NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est, les Célestins, Théâtre de Lyon, le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan.

Accueil en résidence • Künstlerresidenz Le Château de Monthelon – Atelier International de Fabrique Artistique, l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Ouvert, Le 104, la Maison des Métallos (Paris).

Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

27/01	14:00 + 20:00	LE CHÂTEAU DES CARPATHES Jules Verne / Émilie Capliez Théâtre musical • Musiktheater Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH Surtitré en allemand mit deutschen Überstein
3/02	20:00	MARINA VIOTTI About last night Musique • Musik Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FRANÇAIS EN ALLEMAND ET EN ANGLAIS Auf französisch, auf deutsch und auf english
10/02	20:00	MAGNIFICAT / HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS Marie Chouinard Danse • Tanz Salle • Saal Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE

LE scène nationale
de forbach
et de l'est mosellan

CARREAU

25
26

PAS DE

SOUCI

Solal Bouloudnine
Maxime Mikolajczak
Olivier Veillon

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ d



N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405

Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2025 002495/002377/002498

THÉÂTRE • THEATER

mar • di 20/01 20:00
mer • mi 21/01 20:00

65 min

PAS DE SOUCI

Avec [La fin du début](#), précédente création de notre trio d'auteurs, nous avons exploré un récit intime, celui de Solal, qui repose sur son angoisse de la mort. Ce spectacle est une comédie, et il a été très amusant et stimulant de faire rire avec un sujet a priori pas drôle, impossible à traiter et bien trop grand pour nous, ou pour quiconque – la mort. Nous avons eu envie de réitérer l'expérience, avec un autre sujet aux mêmes qualités : le conflit. Mais cette fois, nous avons eu envie d'explorer un autre mode théâtral. Ici pas de récit direct, mais une situation à laquelle on assiste au présent, entre deux êtres qui interagissent sous nos yeux. En ambitionnant de mener un conflit d'une heure, nous nous appuyons sur toutes les dynamiques qui forment le conflit : mauvaise foi, rancœur, coup bas, attaque personnelle, insulte, manipulation, guet-apens, violence physique, harcèlement, obsession du détail, tentatives de consensus, de diplomatie, de réconciliation... Dans un futur plus ou moins proche, deux amis de longue date ont loué une salle de Mif-Müf, un sport nordique très en vogue, pour une heure. Au fil de la partie, ils vont se dire des vérités jamais énoncées, comme seuls les amis savent se blesser l'un l'autre, en toute bonne foi. [Pas de souci](#) est un conflit grandissant, une escalade, un engrenage, où les égos s'empoignent jusqu'au grotesque, dans une danse absurde de bêtes humaines en crise.

Mit [La fin du début](#), der vorherigen Arbeit unseres Autorentrios, haben wir eine intime Erzählung untersucht – Solals persönliche Geschichte, die auf seiner Angst vor dem Tod basiert. Das Stück ist eine Komödie, und es war spannend und vergnüglich, ein Thema zum Lachen zu bringen, das eigentlich nicht lustig ist, dass sich jeder Behandlung entzieht und viel zu groß ist – für uns wie für alle anderen: der Tod. Diesen Ansatz wollten wir erneut erproben, diesmal mit einem anderen Thema von ähnlicher Tragweite: dem Konflikt. Doch diesmal wollten wir eine andere theatrale Form erforschen. Keine direkte Erzählung mehr, sondern eine gegenwärtige Szene, der das Publikum live beiwohnt, zwischen zwei Menschen, die vor unseren Augen interagieren. Mit dem Anspruch, einen einstündigen Konflikt, stützen wir uns auf sämtliche Dynamiken, die einen Konflikt ausmachen: Unaufrichtigkeit, Groll, Tiefschläge, persönliche Angriffe, Beleidigungen, Manipulationen, Fallenstellen, körperliche Gewalt, Belästigung, Detailbesessenheit, Versuche von Konsens, Diplomatie und Versöhnung... In einer mehr oder weniger nahen Zukunft haben zwei langjährige Freunde für eine Stunde eine Halle für Mif-Müf gemietet, eine äußerst populäre nordische Sportart. Im Verlauf des Spiels sprechen sie Wahrheiten aus, die bisher unausgesprochen geblieben sind – so, wie nur Freunde einander in gutem Glauben verletzen können. [Pas de souci](#) ist ein sich zuspitzender Konflikt, eine Eskalation, ein unaufhaltsamer Mechanismus, in dem die Egos aufeinanderprallen, bis hin zum Grotesken, in einem absurden Tanz menschlicher Bestien in der Krise.

SOLAL BOULLOUDNINE / MAXIME MIKOLAJCZAK OLIVIER VEILLON

Solal Bouloudnine, né à Marseille en 1985 et formé à l'[ERAC](#). Il co-écrit [Spectateur : droits et devoirs](#) avec [Baptiste Amann](#) et Olivier Veillon puis créé en 2021 son solo [La fin du début](#). Au cinéma et à la télévision, il tourne avec plusieurs réalisateurs, dont [Jean-Christophe Meurisse](#), [Noé Debré](#) et [Emma de Caunes](#). En 2023, il fonde la [compagnie MIAM MIAM](#) avec Olivier Veillon.

Maxime Mikolajczak, né en 1987 à Lille et formé à l'[ERAC](#), collabore depuis 2009 avec diverses compagnies et artistes. En 2021, il co-écrit et co-met en scène [La fin du début](#), puis [Plusieurs](#) en 2023.

Olivier Veillon, né à Cholet en 1982, est formé à l'[ERAC](#) dont il sort diplômé en 2007. Acteur, il collabore avec de nombreux metteurs en scène et développe parallèlement ses propres projets comme auteur et metteur en scène.

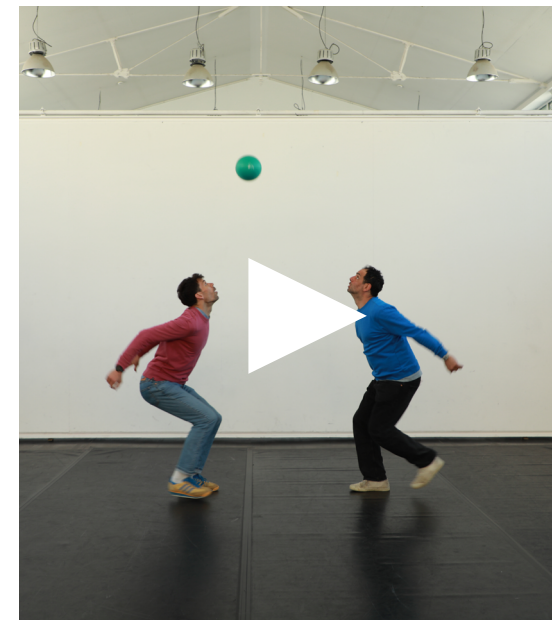
Il co-écrit et co-met en scène notamment [La fin du début](#) et [Plusieurs](#) avec Maxime Mikolajczak, et crée [On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie](#) au TNS en 2024.

Solal Bouloudnine, geboren 1985, in Marseille, absolvierte seine Ausbildung an der [ERAC](#). Er schrieb gemeinsam mit [Baptiste Amann](#) und Olivier Veillon, [Spectateur : droits et devoirs](#) und schuf 2021 sein Solo [La fin du début](#). Für Film und Fernsehen arbeitete er mit mehreren Regisseuren zusammen, darunter [Jean-Christophe Meurisse](#), [Noé Debré](#) und [Emma de Caunes](#). 2023 gründete er gemeinsam mit Olivier Veillon die [Compagnie MIAM MIAM](#).

Maxime Mikolajczak, geboren 1987, in Lille, absolvierte ebenfalls seine Ausbildung an der [ERAC](#). Seit 2009 arbeitet er mit verschiedenen Compagnien und KünstlerInnen zusammen. 2021 schrieb und inszenierte er gemeinsam [La fin du début](#) gefolgt von [Plusieurs](#) im Jahr 2023.

Olivier Veillon, geboren 1982, in Cholet, absolvierte seine Ausbildung an der [ERAC](#) 2007. Als Schauspieler arbeitet er mit zahlreichen RegisseurlInnen zusammen und entwickelt parallel eigene Projekte als Autor und Regisseur. Gemeinsam mit Maxime Mikolajczak schrieb und inszenierte er unter anderem [La fin du début](#) und [Plusieurs](#) und realisierte 2024 am TNS [On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie](#).

TEASER PAS DE SOUCI



TEASER SAISON • SPIELZEIT 25-26



POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN

[Bord de scène 20/01](#) • [Publikumsgespräch 20/01](#)