

MENTIONS OBLIGATOIRES • OBLIGATORISCHE ANGABEN

Conception • Idee Olivia Grandville. **Chorégraphie • Choreografie** Olivia Grandville et les interprètes • und die Interpreten. **Interprètes • Interpreten** Nadim Bahsoun, Jordan Deschamps, Martin Gil, Adriano Coletta, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie, Antoine Bellanger. **Création sonore • Tongestaltung** Jonathan Kingsley Seilman. **Création vidéo et regard extérieur • Videogestaltung und künstlerische Beratung** César Vayssié. **Création lumière • Lichtgestaltung** Titouan Geoffroy, Yves Godin. **Scénographie • Bühnenbild** James Brandily. **Costumes • Kostüme** Marion Régnier. **Collaboration • Zusammenarbeit** Aurélien Desclozeaux, Rita Cioffi. **Régie plateau et vidéo • Bühnen und Videotechnik** Titouan Geoffroy. **Régie son • Tontechnik** Thibaut Pellegrini. **Régie lumière • Lichttechnik** Sébastien Vergnaud. Extrait du Sacre du Printemps, chorégraphie de Pina Bausch, créée le 3 décembre 1975 à l'Opernhaus Wuppertal • Auszug von Sacre du Printemps, Choreografie von Pina Bausch, entstanden am 3. Dezember 1975 im Opernhaus Wuppertal. **Photo • Foto** Marc Domage.

SOUTIENS ET PARTENAIRES • PARTNER UND UNTERSTÜTZUNG

Production • Produktion Mille Plateaux, CCN La Rochelle. **Partenaires • Partner** Le lieu unique (Nantes) / Chorège – CDCN (Falaise) / Les Subs (Lyon) / le CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie / Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans / TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers / Le CNDC d'Angers, le CCN de Nantes / le CCN2 Grenoble. **Avec le soutien du • Mit der Unterstützung von** CCN de Caen en Normandie – direction Alban Richard, du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS (Nantes). Avec l'aide du Conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire • Mit der Unterstützung des Conseil départemental de Loire-Atlantique und der Region Pays de la Loire.

[La Librairie autonome](#) de Forbach investit le hall et a soigneusement sélectionné des ouvrages à vous proposer dans le cadre du spectacle *Débandade*. [Die Autonome Buchhandlung](#) Forbach ist im Foyer präsent und hat sorgfältig eine Auswahl an Büchern für Sie zusammengestellt – passend zum Stück *Débandade*.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

16/12 + 17/12	20:00	<u>VERS LES MÉTAMORPHOSES</u> Étienne Saglio / Cie Monstre(s) Magie nouvelle • Neue Magie Salle • Saal Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE
20/01 + 21/01	20:00	<u>PAS DE SOUCI</u> Solal Bouloudnine / Maxime Mikolajczak Olivier Veillon Théâtre • Theater Salle • Saal Heiner Müller	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH
27/01	14:00 + 20:00	<u>LE CHÂTEAU DES CARPATHES</u> Jules Verne / Émilie Capliez Théâtre musical • Musiktheater Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH Surtitré en allemand mit deutschen Übertiteln

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU

25
26

DÉBANDADE

Olivia Grandville
Mille Plateaux – CCN La Rochelle

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com +f @d

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est



ici
Radio
TV
Digital

RCF
RADIO

— Jerico Moselle —

DANSE • TANZ

jeu • do 11/12 20:00

90 min

N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2025 002495/002377/002498

DÉBANDADE

«J'aimerais que [Débandade](#) se situe quelque part entre la comédie musicale, le micro-trottoir, le stand-up et le rituel d'exorcisme.» Le point de départ en est le documentaire de [Michael Wadleigh](#), [Trois jours de paix et de musique](#), consacré au mytique rassemblement de [Woodstock](#). En surimpression de la bande-son qui tient le rôle de fil rouge dramaturgique, les prises de parole des étudiants questionnent celles, de leurs aînés quant aux dérives d'une société capitaliste qu'ils ont largement contribué à valider. Pourquoi une pièce d'hommes ?

En rencontrant tout ce panel de jeunes danseurs d'origines culturelles très diverses, m'est apparu au travers d'une fluidité des genres pleinement incorporée une multiplicité et une complexité de points de vue incarnés dans les corps eux-mêmes que j'ai eu envie de questionner. J'ai tenté de les interroger sur la manière dont ils vivent leur masculinité aujourd'hui. Est né alors ce projet d'une pièce exclusivement masculine. Une pièce d'hommes pensée par une femme, une pièce transgénérationnelle, une pièce qui parlerait au féminin depuis des points de vue et des ressentis masculins. – [Olivia Grandville](#)

„Ich wünsche mir, dass [Débandade](#) sich irgendwo zwischen Musical, Straßeninterview, Stand-up und einem Exorzismusritual verortet.“ Ausgangspunkt ist der Dokumentarfilm [Trois jours de paix et de musique](#) von [Michael Wadleigh](#) über das legendäre [Woodstock](#)-Festival. Über die Tonspur, die als dramaturgischer roter Faden dient, legen sich die Wortbeiträge der Studierenden, die jene ihrer Vorgänger hinterfragen – insbesondere im Hinblick auf die Entgleisungen einer kapitalistischen Gesellschaft, die sie zugleich mitgetragen haben.

Warum ein Stück nur mit Männern?

In der Begegnung mit diesem Spektrum junger Tänzer unterschiedlichster kultureller Herkunft zeigte sich mir, anhand einer im Körper verankerten Geschlechterfluidität, eine Vielzahl komplexer Perspektiven, die ich hinterfragen wollte. Ich habe versucht, sie zu fragen, wie sie heute ihre Männlichkeit leben. Daraus entstand das Projekt eines ausschließlich männlich besetzten Stückes – eines Männerstücks, gedacht von einer Frau, ein transgenerationelles Projekt, das aus männlichen Perspektiven und Empfindungen heraus im Femininum spricht. – [Olivia Grandville](#)

OLIVIA GRANDVILLE

Formée à l'[Opéra de Paris](#), où elle danse jusqu'en 1988, Olivia Grandville s'oriente rapidement vers la danse contemporaine et interprète des œuvres allant de [Balanchine](#) à [Maguy Marin](#) ou [Bob Wilson](#). Elle rejoint en 1988 la compagnie de [Dominique Bagouet](#) et contribue, après sa disparition, à la fondation des [Carnets Bagouet](#) pour préserver son héritage. Parallèlement, elle développe son propre travail chorégraphique, marqué par une esthétique inclassable et ouverte aux expérimentations. Elle explore des sujets exigeants comme [le lettrisme](#), [John Cage](#) ou la culture amérindienne. Son œuvre navigue entre solos et grandes formes, et entretient souvent un lien fort avec la littérature et la parole. Installée à Nantes dès 2011, elle devient artiste associée du Lieu unique et y mène de grands projets participatifs. Elle poursuit une recherche sur les utopies, qui donnera notamment [Débandade](#). Depuis 2022, elle dirige le [CCN de La Rochelle](#), où elle défend une vision polymorphe de la danse. En 2024, elle crée l'[UMAA](#), dispositif artistique itinérant et pluridisciplinaire.

Ausgebildet an der [Pariser Oper](#), wo sie bis 1988 tanzt, wendet sich Olivia Grandville früh dem zeitgenössischen Tanz zu und interpretiert Werke von [Balanchine](#) über [Maguy Marin](#) bis [Bob Wilson](#). 1988 schließt sie sich der Compagnie von [Dominique Bagouet](#) an und beteiligt sich nach dessen Tod an der Gründung der [Carnets Bagouet](#), um sein künstlerisches Erbe zu bewahren. Parallel dazu entwickelt sie ihre eigene choreografische Arbeit, geprägt von einer unklassifizierbaren Ästhetik und großer Offenheit für Experimente. Sie widmet sich anspruchsvollen Themen wie dem [Lettrismus](#), [John Cage](#) oder der Kultur nordamerikanischer Indigener. Ihr Werk bewegt sich zwischen Soli und großen Ensemblestücken und pflegt häufig eine enge Verbindung zu Literatur und Sprache. Seit 2011 in Nantes ansässig, wird sie am Lieu unique als assoziierte Künstlerin tätig und realisiert dort große partizipative Projekte. Sie führt eine Recherche über gesellschaftliche Utopien weiter, aus der unter anderem [Débandade](#) hervorgeht.

Seit 2022 leitet sie das [CCN La Rochelle](#), wo sie eine vielschichtige Vision des Tanzes vertritt. 2024 entwickelt sie die [UMAA](#), ein mobiles, serielles und spartenübergreifendes künstlerisches Projekt.

TEASER DÉBANDADE



TEASER SAISON • SPIELZEIT 25-26



POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN

[Bord de scène • Publikumsgespräch](#)