

DISTRIBUTION • BESETZUNG

Chorégraphie • Choreografie Leïla Ka. **Interprétation • Interpreten** (en alternance • im Wechsel) Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Mathilde Roussin. **Assistante chorégraphique • Choreografische Assistenz** Jane Fournier Dumet. **Création lumière • Lichtgestaltung** Laurent Fallot. **Régie lumière • Lichttechnik** Laurent Fallot. **Régie son • Tontechnik** Rodrig De Sa.

SOUTIENS ET PARTENAIRES • PARTNER UND UNTERSTÜTZUNG

Production • Produktion CENTQUATRE-PARIS & Cie Leïla Ka.
Production déléguée • Ausführende Produktion CENTQUATRE-PARIS.
Coproduction • Koproduktion La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. **Soutien financier • Finanzielle Unterstützung** Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. **Mécénat • Mäzenatentum** Caisse des Dépôts. **Aide à la résidence • Unterstützung bei den künstlerischen Residenzen** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès.
Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à PÔLE-SUD et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon.
Leïla Ka ist assoziierte Künstlerin des CENTQUATRE-PARIS und in der Scène nationale Dieppe, sowie "Komplizenkünstlerin, an der La Garance, Scène nationale in Cavaillon.

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad. • Diese Aufführung geht mit der 104ontheroad auf Tournee.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mar • di 25/03	12:30	ENTRE MIDI & MUSIQUE ZWISCHEN MITTAG & MUSIK Grand Camino Folk Espace • Raum Jean Vilar
jeu • do 27/03	14:00 + 20:00	NOUS QUARTIER LIBRE Cie Tout va bien ! / La Mue du Lotus Théâtre • Theater Salle • Saal Bertolt Brecht
jeu • do 3/04	14:00 + 20:00	RHINOCÉROS Eugène Ionesco / Bérangère Vantusso Théâtre • Theater Salle • Saal Bertolt Brecht

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU

24
25

MALDONNE

Leïla Ka

Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ d



N° SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 PLATESV-R-2020 1649/1324/1325

DANSE • TANZ

mar • di 18/03 20:00

60 min

MALDONNE

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur [Léonard Cohen](#) ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. - **Leïla Ka**

Après une trilogie commencée avec [Pode ser](#) en 2018 puis [C'est toi qu'on adore](#) en 2020 et clôturée avec [Se faire la belle](#) en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe [Maldonne](#). La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Auf der Bühne, Kleider. Abendkleider, Brautkleider, Morgenmäntel, Alltagskleider, Ballkleider. Mit Pailletten, lang, bauschig, eng anliegend, zu groß.

Kleider, die fliegen, glänzen, knistern, sich drehen, schleppen oder fallen. Babydollkleider, Korsettkleider, und solche, die im Takt zu [Léonard Cohen](#) wehen, aber auch todtraurige Kleider, schlecht genähte, ganz leichte, ungefütterte oder am Bauch geknotete. Und dann gibt es die alleinstehenden, die rebellischen, oder die verspielten Kleider, auf einem Hintergrund von Elektro-Bässen. Auf der Bühne sind es fünf, die diese Kleider tragen. Fünf, die schwitzen, weil sie lebendig sind. - **Leïla Ka**

Nach einer Trilogie, die 2018 mit [Pode ser](#) begann, 2020 mit [C'est toi qu'on adore](#) fortgesetzt wurde und 2022 mit [Se faire la belle](#) ihren Abschluss fand, präsentiert Leïla Ka ihr erstes Gruppenstück: [Maldonne](#). Die Choreografin enthüllt und kleidet – im wahrsten Sinne des Wortes – die Zerbrechlichkeit, den Aufruhr und die vielfältigen Identitäten, die von fünf Tänzerinnen und vierzig Kleidern getragen werden, um eine Erkundung des Weiblichen zu wagen.

LEÏLA KA

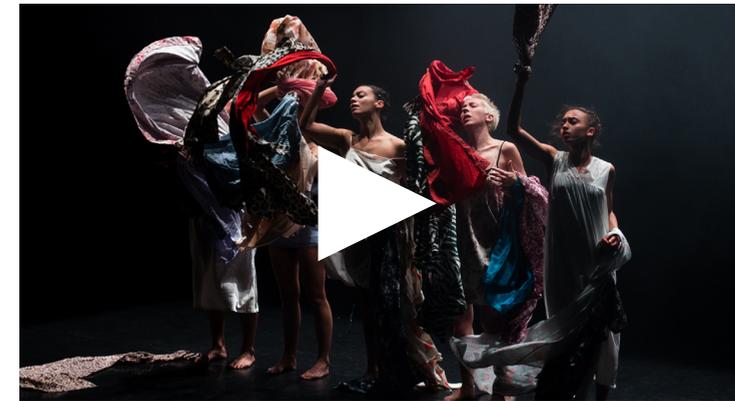
"Son succès est relayé par des tournées phénoménales qui affichent complet : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement avec plus d'une centaine de dates annuelles." – [Le Monde](#)

Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, [Pode ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle](#), Leïla Ka crée [Maldonne](#), une pièce de groupe habitée de la même rage tendue, nommée à l'[International Dance Prize du Sadler's well](#) à Londres. Entrée par les portes des danses urbaines, la jeune femme ne fait pas d'école, trace une trajectoire hors des sentiers battus de l'académisme. Après avoir été interprète dans la célèbre pièce [May B](#) de [Maguy Marin](#), Leïla Ka crée ses propres chorégraphies nourries de ses influences urbaines et contemporaines. Elle est aujourd'hui artiste associée au [CENTQUATRE – Paris](#), à La Garance, [Scène nationale de Cavailon](#), à DSN, [Scène nationale de Dieppe](#) et à la [MC2, Scène nationale de Grenoble](#).

„Ihr Erfolg wird von spektakulären Tourneen getragen, die ausverkauft sind: Sie ist derzeit die am häufigsten aufgeführte junge Choreografin mit über hundert Terminen pro Jahr.“ – [Le Monde](#)

Nach dem internationalen Erfolg ihrer mehrfach preisgekrönten ersten drei Stücke [Pode ser](#), [C'est toi qu'on adore](#) und [Se faire la belle](#) kreiert Leïla Ka [Maldonne](#), ein Gruppenstück mit derselben spannungsgeladenen Wut, das für den [International Dance Prize des Sadler's Wells](#) in London nominiert wurde. Aus der Welt des Urban Dance kommend, folgt die junge Choreografin keinem akademischen Weg, sondern entwickelt eine ganz eigene künstlerische Sprache jenseits etablierter Normen. Nach ihrer Zeit als Tänzerin in Maguy Marins berühmtem Stück [May B](#) beginnt sie, ihre eigenen Choreografien zu erschaffen – geprägt von urbanen und zeitgenössischen Einflüssen. Heute ist sie assoziierte Künstlerin am [CENTQUATRE – Paris](#), an La Garance, [Scène nationale de Cavailon](#), an DSN, [Scène nationale de Dieppe](#) sowie an der [MC2, Scène nationale de Grenoble](#).

TEASER



TEASER SAISON • SPIELZEIT 24-25

