

LE scène nationale  
de forbach  
et de  
l'est mosellan

CARREAU



23  
24

© Christophe Raynaud de Lajp

# RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

François de Brauer

THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE • EIN-MANN-STÜCK

mar • di 12/12 20:00

80 min

Écriture, interprétation et mise en scène • Text, Interpretation und Regie François de Brauer. Régie générale • Inspizienz Olivier Mandrin. Collaboration à l'écriture • Schreibmitarbeit Jean-Luc Gaget. Lumières Licht François Menou. Collaboration artistique • Künstlerische Mitarbeit Louis Arene  
Production • Produktion Compagnie Martin Moreau. Coproduction Koproduktion Pj production – Christophe Iriondo, L'Avant-Scène Cognac scène conventionnée, Mairie de Bailly-Romainvilliers – La ferme Corsange Coproduction et accueil en résidence • Koproduktion und Künstlerresidenz La Manufacture – CDN Nancy Lorraine. Soutiens et accueils en répétitions • Unterstützungen und Empfang bei Proben Théâtre 13, Les Plateaux Sauvages, Théâtre du Petit Saint-Martin, Théâtre de la Tempête, Jeune théâtre national, Les Solstices

# RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* il y a maintenant quatre ans. Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements (pandémie, fermeture des théâtres...) que nous avons vécu ces derniers temps. Au delà de la forme et de la thématique (La performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé.

Quand je me demandais : comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi. Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance. L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général, avec ce sentiment que la thématique de la croyance ré-émergeait beaucoup dans la société. Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée*.

Note d'intention - François de Brauer

Vor vier Jahren begann ich mit der Konzeption und dem Schreiben des Stücks *Les performants*. Nachdem ich mehrere Versionen geschrieben hatte, spürte ich immer deutlicher, wie sich durch die Abfolge der Ereignisse (Pandemie, Schließung von Theatern ect.), die wir in dieser Zeit erlebt haben, sich der Kern der Notwendigkeit des Stückes auflöste. Abgesehen von der Form und der Thematik (Performance), die meiner Meinung nach noch immer aktuell war, hatte sich vor allem meine Beziehung zum Publikum verändert. Als ich mich fragte: Wie soll ich mich den ZuschauerInnen gegenüber präsentieren, nach allem, was wir durchgemacht haben? Ein Wunsch nach Spontaneität, Leichtigkeit und vor allem großer Aufrichtigkeit drängte sich mir auf. Parallel zum Schreiben von *Les Performants* folgte ich der Einladung einer guten Freundin, der Schauspielerin und Sängerin Estelle Meyer, anlässlich ihrer Carte blanche im Theater Les Plateaux Sauvages. Ich improvisierte und schrieb innerhalb von zwei Wochen etwa 30 Minuten eines Stückes, das von unserer freundschaftlichen Beziehung und unseren sehr unterschiedlichen, wenn nicht sogar gegensätzlichen Beziehungen zum Glauben inspiriert war. Das Schreiben dieser kleinen Form war eine Anker inmitten all der Schwierigkeiten. Der Wunsch, das Stück weiter zu entwickeln, drängte sich sofort zusammen mit dem Wunsch auf, durch die Figur der Stella (inspiriert von Estelle) weiterhin persönliche Erinnerungen miteinzubinden, die mit der katholischen Religion und dem Mystizismus im Allgemeinen verbunden sind, mit dem Gefühl, dass die Thematik des Glaubens in der Gesellschaft sehr stark wieder auftaucht. Nach reichlicher Überlegung entschied ich mich, meiner Intuition und meiner Fähigkeit, in kurzer Zeit etwas zu erfinden, zu vertrauen und ab Januar 2022 *Rencontre avec une illuminée* (Begegnung mit einer Erleuchteten) auf die Bühne zu bringen.

François de Brauer über *Rencontre avec une illuminée*

# FRANÇOIS DE BRAUER

Adolescent, il fait ses premiers pas sur scène dans le cadre des matchs d'improvisation. Il est formé ensuite dans la Classe libre du Cours Florent par Michel Fau et Jean- Pierre Garnier entre autres, puis au CNSAD par Alain Françon, Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel...

Au théâtre, il est l'auteur-interprète des seuls en scène *La Loi des prodiges* et *Rencontre avec une illuminée* mais il a joué également sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*La vie et la mort de J. Chirac, roi des français*), Guillaume Severac-Schmitz (*La Duchesse d'Amalfi* de John Webster et *Richard II* de Shakespeare), Julia Vidit (*Illusions* d'Ivan Viripaev), Marc Paquien (*La Locandiera* de Goldoni et *Les Femmes savantes* de Molière) et bien d'autres. À l'écran, il travaille aux côtés de réalisateurs et réalisatrices telles que Alix Delaporte, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Morgan Simon, Elisabeth Vogler ...

En dehors des plateaux, il collabore à l'écriture de spectacles et de scénarios. Il a conçu deux programmes courts pour la télévision, dont le Nico-trottoir avec les youtubeurs Yes vous aime.

Als Teenager machte er seine ersten Schritte auf der Bühne im Rahmen von Improvisationsspielen. Er wurde in der Classe libre des Cours Florent unter anderem von Michel Fau und Jean-Pierre Garnier ausgebildet, dann am CNSAD von Alain Françon, Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel...

Im Theater ist er Autor und Darsteller der Einzelstücke *La Loi des prodiges* und *Rencontre avec une illuminée*, hat aber auch unter der Regie von Léo Cohen-Paperman (*La vie et la mort de J. Chirac*, König der Franzosen), Guillaume Severac-Schmitz (*La Duchesse d'Amalfi* von John Webster und *Richard II.* von Shakespeare), Julia Vidit (*Illusionen* von Ivan Viripaev), Marc Paquien (*La Locandiera* von Goldoni und *Les Femmes savantes* von Molière) und vielen anderen.

Auf der Leinwand arbeitet er mit Regisseuren und Regisseurinnen wie Alix Delaporte, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Morgan Simon, Elisabeth Vogler ... zusammen.

Außerhalb des Filmsets arbeitet er am Schreiben von Aufführungen und Drehbüchern mit. Er hat zwei Kurzprogramme für das Fernsehen konzipiert, darunter das Nico-trottoir mit den Youtubern Yes vous aime.

<https://epoc-productions.net/compagnie-martin-moreau/>

**POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN**

[Écoutez l'interview de François de Brauer sur Culture aux Trousses !](#)  
[Hören Sie das Interview von François de Brauer bei Culture aux Trousses!](#)

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mar • di  
19/12

20:00

## PARIS – BERLIN / C'EST PARTY! #3

**Madame Arthur**

Cabaret • Revue  
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS  
AUF FRANZÖSISCH

mar • di  
23/01

14:00 +  
20:00

## NOS MATINS INTÉRIEURS

**Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy**

Cirque et musique • Zirkus und Musik  
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS  
AUF FRANZÖSISCH  
Surtitré en allemand  
mit deutschen Übertiteln

ven • fr  
2/02

20:00

## SILENT LEGACY

**Maud Le Pladec / Jr Maddripp**

Danse • Tanz  
Salle • Saal Bertolt Brecht

SANS PAROLES  
OHNE WORTE



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

[www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) +   



La Région  
**Grand Est**



**3** grand est

