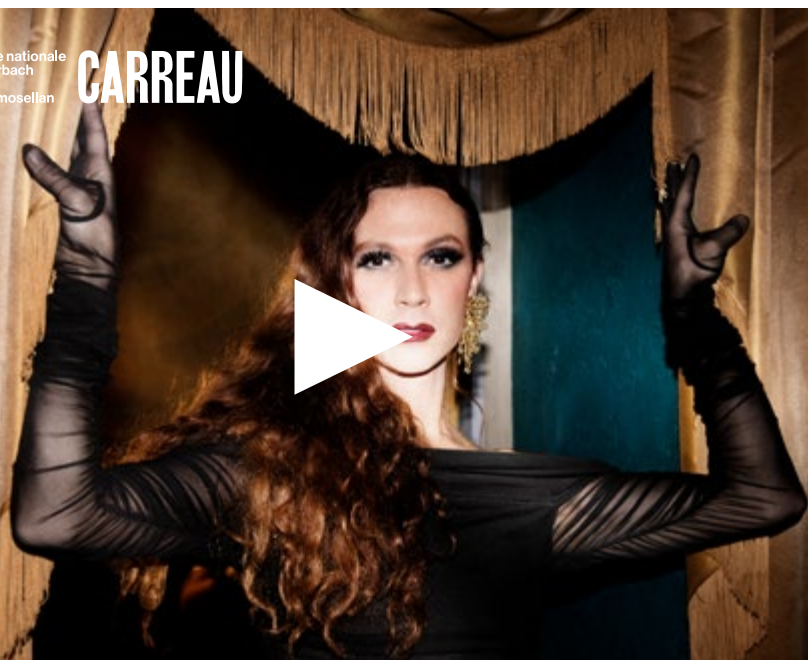


LE scène nationale  
de forbach  
et de  
l'est mosellan

CARREAU

23  
24



© Lady Lapébie

# PARIS – BERLIN C'EST PARTY! #3

## Madame Arthur

---

CABARET • REVUE

---

mar • di 19/12 20:00

---

80 min

---

Avec • Mit Fürsý von Colmar, La Baronne du Bronx, Romain Brau,  
Tony Blanquette

Direction artistique • Künstlerische Leitung Clara Brajtman

Production • Produktion Madame Arthur

# MADAME ARTHUR

L'histoire du Divan du Monde - Madame Arthur remonte au XIX<sup>e</sup> siècle où la salle faisait office de bal de charbonniers. Il devint le rendez-vous des artistes, poètes et écrivains comme Jules Vallès ou Charles Baudelaire : un lieu incontournable de la tournée des « grands ducs ». C'est dans le souvenir du Divan Japonais et de sa chanteuse vedette Yvette Guilbert que se crée juste à côté, en 1946, le premier cabaret travesti de Paris : Madame Arthur. C'est un lieu de liberté, un cabaret travesti, où évolua notamment la célèbre Bambi, accompagnée au piano par Lucien Gainsbourg et quelquefois par son fils Serge... Après des années de déshérence, la salle rouvre ses portes en 1994 sous le nom de Divan du Monde avec une programmation éclectique allant du rock à l'électro en passant par la musique du monde. Fabrice Laffon est nommé directeur en 2008, et réussit à unir Divan du Monde et Madame Arthur en une seule entité, assurant désormais la continuité de ce haut lieu du patrimoine parisien. Musicien, chanteur, comédien, maquilleur, ils et elles sont tous différents mais se rejoignent par leur amour du cabaret. Ce lieu redevient aujourd'hui une référence artistique qui crée le trouble entre les genres et libère la création. Madame Arthur revisite avec inventivité chaque semaine, du jeudi au dimanche, le répertoire français : de Barbara à Stromae en passant par Starmania mais également Björk ou Prince en version française. Tout ceci est incarné par nos créatures travesties. Un véritable geste artistique fait chair, où chacune propose un personnage unique, s'affranchissant de toute convention !

Die Geschichte des Divan du Monde - Madame Arthur reicht bis ins 19. Jahrhundert zurück, als das Divan du Monde noch als Ballsaal diente. Er wurde zum Treffpunkt von Künstlern, Dichtern und Schriftstellern wie Jules Vallès oder Charles Baudelaire: ein unumgänglicher Ort auf der Tournee der "Grand Ducs". In Erinnerung an den Japanischen Divan und seine Starsängerin Yvette Guilbert entstand 1946 gleich nebenan das erste Travestiekabarett von Paris: Madame Arthur. Es war ein Ort der Freiheit, ein Transvestitenkabarett, in dem sich vor allem die berühmte Bambi bewegte, am Klavier begleitet von Lucien Gainsbourg und manchmal auch von seinem Sohn Serge.

Nach Jahren der Verwahrlosung wurde der Saal 1994 unter dem Namen Divan du Monde mit einem eklektischen Programm, das von Rock über Weltmusik bis hin zu Elektro reichte, wiedereröffnet. Fabrice Laffon wurde 2008 zum Direktor ernannt und schaffte es, den Divan du Monde und Madame Arthur zu einer Einheit zu vereinen und somit die Kontinuität dieses wichtigen Pariser Kulturerbes zu gewährleisten. MusikerInnen, SängerInnen, SchauspielerInnen, MaskenbildnerInnen - sie sind alle unterschiedlich, aber ihre Liebe zum Kabarett verbindet sie. Dieser Ort stiftet heute Verwirrung zwischen verschiedenen Genres und setzt Kreativität frei. Madame Arthur erfindet jede Woche von Donnerstag bis Sonntag das französische Repertoire neu: von Barbara über Starmania bis Stromae, aber auch Björk oder Prince in französischer Version. All dies wird von unseren Transvestitenkreaturen verkörpert. Ein wahrhaft lebendiges künstlerisches Erlebnis, bei dem jede/r eine einzigartige Figur vorstellt und sich von jeglicher Konvention befreit!

[madamearthur.fr](http://madamearthur.fr)

**POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN**

[Découvrez le reportage d'Arte sur le cabaret Madame Arthur !](#)  
[Entdecken Sie die Arte-Reportage über das Revue Madame Arthur!](#)

# LES CRÉATURES • DIE KREATUREN

**Romain Brau** incarne la liberté. Pionnière de la maison depuis la réouverture en 2015, elle ne cesse de surprendre par ses performances qui oscillent constamment entre impertinence et émotion. Diplômé de l'Académie de mode d'Anvers, Romain Brau est designer de mode, il aime créer un monde qui l'entoure avec une définition singulière de la beauté. Au cinéma, on le retrouve à l'affiche du film *Les crevettes pailletées* et sur les planches dans la prochaine pièce d'Helena Noguerra.

Créature androgyne extraterrestre, **Tony Blanquette**, comme son nom l'indique, est toujours vêtu de blanc. Enfant spirituel de Prince et de David Bowie, il prône une masculinité hypersensible et une féminité conquérante. Pianiste-chanteur facétieux et flamboyant, il délaisse souvent sa planète natale pour partager son énergie de lumière et d'amour cosmiques avec les spectateurs de Madame Arthur.

Geoffroy Peverelli, qui se cache derrière **Fürsy von Colmar**, rend vivante son alter ego depuis trois ans. Comédien, chanteur, auteur, il fait ses armes dans de nombreux classiques, puis se tourne vers la comédie musicale (*Émilie Jolie*, *Woodstock*), qu'il joue au Casino de Paris, au Théâtre Libre, dans les Zéniths et Casinos Barrière.

**La Baronne du Bronx**, sous son alias électrisant, vous plonge dans un univers où le cabaret devient une expérience sensuelle et ardente. Riche d'une formation classique au conservatoire, elle manie son violon-alto avec une maestria qui enflamme les sens. Sur les planches du Cabaret Madame Arthur, elle incarne une créature douce et sulfureuse, autoritaire et touchante, visant droit au cœur de son public.

**Romain Brau** ist die Verkörperung der Freiheit. Er ist seit der Wiedereröffnung des Hauses im Jahr 2015 ein Pionier und überrascht immer wieder mit seinen Auftritten, die ständig zwischen Frechheit und Emotion schwanken. Romain Brau ist Absolvent der Antwerpener Modeakademie und ist Modedesigner. Er liebt es, eine Welt zu erschaffen, die ihn mit einer einzigartigen Definition von Schönheit umgibt. Im Kino ist er im Film *Les crevettes pailletées* (Die glitzernden Garnelen) zu sehen und auf der Bühne im nächsten Stück von Helena Noguerra.

Als außerirdische androgyne Kreatur ist **Tony Blanquette**, wie sein Name schon sagt, stets in Weiß gekleidet. Geistiges Kind von Prince und David Bowie, propagiert er eine hypersensible Männlichkeit und eine erobernde Weiblichkeit. Ein schelmischer und extravaganter Pianist und Sänger, verlässt er oft seinen Heimatplaneten, um seine Energie des kosmischen Lichts und der Liebe mit den Zuschauern von Madame Arthur zu teilen.

Geoffroy Peverelli, der sich hinter **Fürsy von Colmar** verbirgt, erweckt sein Alter Ego seit drei Jahren zum Leben. Als Schauspieler, Sänger und Autor legte er seine Sporen in zahlreichen Klassikern ab, bevor er sich dem Musical zuwendet (unter anderen in: *Émilie Jolie*, *Woodstock*), das er im Casino de Paris, im Théâtre Libre, in den Zénith und Casinos Barrière aufführt.

Unter ihrem elektrisierenden Alias **La Baronne du Bronx** tauchen Sie in eine Welt ein, in der das Kabarett zu einer sinnlichen und feurigen Erfahrung wird. Sie hat eine klassische Ausbildung am Konservatorium absolviert und beherrscht ihre Violine und Viola mit einer Meisterschaft, die die Sinne entflammt. Auf der Bühne des Cabaret Madame Arthur verkörpert sie ein sanftes und schwefelhaltiges, autoritäres und rührendes Wesen, das direkt ins Herz seines Publikums zielt.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mar • di 23/01	14:00 + 20:00	<b><u>NOS MATINS INTÉRIEURS</u></b> <b>Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy</b> Cirque et musique • Zirkus und Musik Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH Surtitré en allemand mit deutschen Übertiteln
ven • fr 2/02	20:00	<b><u>SILENT LEGACY</u></b> <b>Maud Le Pladec / Jr Maddripp</b> Danse • Tanz Salle • Saal Bertolt Brecht	SANS PAROLES OHNE WORTE
jeu • do 8/02	20:00	<b><u>LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS</u></b> <b>Léo Cohen-Paperman / Cie des Animaux en paradis</b> Théâtre • Theater Salle • Saal Heiner Müller	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH Audiodescription Audiodeskription



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

[www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) +   

