

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU

23
24



©Pascal Arnaud

JEANNE BALIBAR

MUSIQUE • MUSIK

mer • mi 22/11 20:00

75 min

Chant • Gesang Jeanne Balibar
Claviers • Keyboards Cléa Vincent
Batterie • Schlagzeug Kim Gianì
Basse • Bassgitarre Clémence Lasme

D'ICI LÀ TOUT L'ÉTÉ

« Le nouvel album de Jeanne Balibar *D'ici là tout l'été* est un disque de pop réaliste, tendre et dévergondée.

Les paroles sont entièrement écrites par Jeanne Balibar, qui raconte les traversées en mer, tantôt d'huile, tantôt fendues par la tempête ; les vagues palpitantes de la vie et le temps de l'amour ; la maternité, le corps, le sexe. En résumé, les questionnements d'une femme passionnée qui n'est pas tombée de la dernière pluie !

La musique de cet album est née de l'attraction artistique puissante qui a opéré entre Jeanne Balibar et Cléa Vincent. Ensemble elles ont trouvé, dans une fluidité miraculeuse, les phrasés, les mélodies, les riffs, épousant le propos, traversant l'âme.

Les chansons restent dans la tête, sous la douche, dans le métro, à vélo, dans les grands huit.

Arnaud Rebotini maître en synthé analogique et boîtes à rythmes de renom, a coréalisé le disque avec Cléa Vincent.

Les musiciens ne sont autre que Cléa Vincent aux claviers, Kim Giani à la batterie et Clémence Lasme la basse. Ils accompagneront également Jeanne sur scène. »

Extrait de la note d'intention

„ Jeanne Balibars neues Album *D'ici là tout l'été* ist eine realistische, zärtliche und zügellose Pop-Platte.

Die Texte stammen ausschließlich von Jeanne Balibar, die von den Überfahrten auf dem Meer erzählt, mal ölig, mal sturmgetrennt; von den Wellen die pulsierenden Wellen des Lebens und die Zeit der Liebe; die Mutterschaft, den Körper, das Geschlecht. Kurz gesagt, die Fragen einer leidenschaftlichen Frau, die nicht vom letzten Regen gefallen ist!

Die Musik dieses Albums entstand aus der starken künstlerischen Anziehungskraft, die zwischen Jeanne Balibar und Cléa Vincent entstand. Gemeinsam fanden sie in einem wundersamen Fluss die Phrasierungen, Melodien und Riffs, die sich an das Thema anschmiegen und die Seele durchdringen.

Die Lieder bleiben im Kopf, unter der Dusche, in der U-Bahn, auf dem Fahrrad, in der Achterbahn. Arnaud Rebotini, ein bekannter Meister der analogen Synthesizer und Drumcomputer, hat die Platte gemeinsam mit Cléa Vincent produziert. Die MusikerInnen sind nur als Cléa Vincent an den Keyboards, Kim Giani am Schlagzeug und Clémence Lasme am Bass. Sie werden Jeanne auch auf der Bühne begleiten. "

Auszug aus der Absichtserklärung

JEANNE BALIBAR

Actrice de cinéma et de théâtre mais aussi chanteuse, Jeanne Balibar a sorti deux albums, *Paramour* et *Slalom Dame*, en collaboration avec des artistes tels que Rodolphe Burger, Fred Poulet, Sarah Murcia, Dominique A ou le groupe Poni Hoax, avec lesquels elle a donné de nombreux concerts. C'est seule en scène qu'elle propose cette fois-ci et pour la première fois, un projet singulier à mi-chemin entre le concert et la performance, constitué de chansons écrites et composées par elle.

Notamment présente dans le cinéma d'auteur français, Jeanne Balibar reçoit le César de la meilleure actrice en 2018, pour son rôle dans *Barbara*.

Jeanne Balibar ist nicht nur Film- und TheaterschauspielerIn, sondern auch SängerIn. Sie hat zwei Alben veröffentlicht, *Paramour* und *Slalom Dame*, und dabei mit KünstlerInnen wie Rodolphe Burger, Fred Poulet, Sarah Murcia, Dominique A oder der Gruppe Poni Hoax zusammengearbeitet, mit denen sie zahlreiche Konzerte gegeben hat. Dieses Mal präsentiert sie zum ersten Mal allein auf der Bühne ein einzigartiges Projekt, das zwischen Konzert und Performance angesiedelt ist und aus von ihr geschriebenen und komponierten Liedern besteht.

Jeanne Baliba ist vor allem im französischen Autorenkino präsent und erhielt 2018 den César als beste SchauspielerIn für ihre Rolle in *Barbara*.

POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN

[Écoutez Jeanne Balibar sur Spotify ! • Hören Sie Jeanne Balibar auf Spotify!](#)

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

jeu • do
30/11

20:00

ELISABETH GETS HER WAY

Jan Martens

Danse et musique • Tanz und Musik
Salle • Saal Bertolt Brecht

SANS PAROLES

OHNE WORTE

ven • fr
8/12

20:00

IL TARTUFO

Molière / Jean Bellorini / Teatro di Napoli

Théâtre • Theater
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN ITALIEN SURTITRE
EN FRANÇAIS
AUF ITALIENISCH MIT
FRANZÖSISCHEN ÜBERTITELN

ma • di
12/12

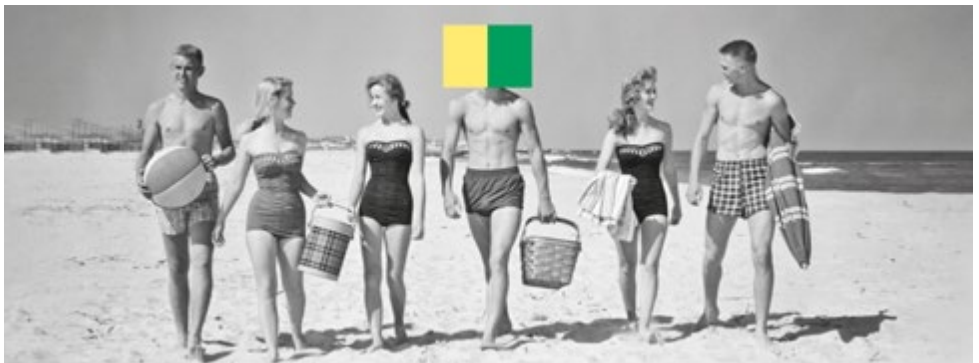
20:00

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

François de Brauer

Théâtre seul en scène • Ein-Mann-Stück
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com +   

