

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU



23
24

© Camille Grauff

FRIVOL'S CLUB

Les Frivolités Parisiennes

Direction musicale • Musikalische Leitung Christophe Mirambeau
Arrangements Jean-Yves Aizic, Antoine Lefort, Matthieu Michard
Distribution • Besetzung Sandrine Buendia, Léovanie Raud, Philippe Brocard, Vincent Heden
Violon • Violine Thibaut Maudry, Hugo Boulanger
Alto • Bratsche Issey Nadaud
Violoncelle • Cello Florent Chevallier
Contrebasse • Kontrabass Sylvain Courteix
Flûte • Flöte Julien Vern
Clarinete • Klarinette Mathieu Franot
Saxophone • Saxophon Eddy Lopez
Basson • Fagott Benjamin El Arbi
Cor • Horn Manuel Escouriaza
Trompettes • Trompeten Arthur Escriva, Victor Meignal
Trombones • Posaunen Marc Abry, Vincent Radix
Piano • Klavier Nicolas Royez
Harpe • Harfe Chloé Ducray
Batterie • Schlagzeug Baptiste Dolt
Percussions • Percussion Sébastien Gisbert
Une production • Eine Produktion Les Frivolités Parisiennes

MUSIQUE • MUSIK

sam • sa 30/09 20:00

80 min

FRIVOL'S CLUB

« La chanson est un art savant. Écrire un couplet, trousseur un refrain, dessiner une mélodie requiert de la science, du savoir-faire, autant que de l'inspiration.

Ces notes – et ces mots – qui doivent se graver dans l'esprit de leurs auditeurs, puis descendre dans la rue, courir sur toutes les lèvres et raconter, « l'air de rien », justement, tout un « air du temps ». Et nos « airs du temps » sont signés des plus belles plumes de l'histoire de la chanson populaire. Ils marient la grâce mélodique et le rythme, la fantaisie à la tendresse, la danse et l'harmonie la plus fringante ; l'esprit de Paris y épouse l'élégance, la suavité et la provocation coquine.

Galerie musicale d'instantanés aux couleurs chatoyantes, ces mélodies, ces chansons venues du cinéma, de la comédie musicale et de la revue, racontent une belle histoire.

La nôtre. »

Extrait de la note d'intention - Christophe Mirambeau

„Das Lied ist eine gelehrte Kunst. Eine Strophe zu schreiben, einen Refrain zu erfinden und eine Melodie zu entwerfen, erfordert Wissenschaft und Können, aber auch Inspiration.

Diese Noten - und Worte - müssen sich in die Köpfe ihrer Zuhörer einbrennen, dann auf die Straße gehen, in aller Munde sein und von der Zeit der zwanziger Jahre erzählen, den Zeitgeist wiedererwecken. Diese Melodien stammen aus den schönsten Federn in der Geschichte des Volksliedes. Sie vereinen melodische Anmut und Rhythmus, Fantasie und Zärtlichkeit, Tanz und Harmonie; der Geist von Paris verbindet sich mit Eleganz, Sanftheit und frecher Provokation. Diese Melodien und Lieder aus Film, Musical und Revue sind eine musikalische Galerie von Momentaufnahmen in schillernden Farben, die eine schöne Geschichte erzählen. Unsere eigene.“

Christophe Mirambeau über *Frivol's Club*

[Découvrez la critique de Radio France Musique sur *Frivol's Club*.](#)
[Entdecken Sie die Kritik von Radio France Musique über *Frivol's Club*.](#)

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Créée en 2012 par les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, les Frivolités Parisiennes trouvent leur origine dans la volonté de faire redécouvrir au public un genre pluriel, le répertoire lyrique léger français des XIX^e et XX^e siècles : l'opéra-comique, l'opéra bouffe et la comédie musicale. Désireuse de proposer des oeuvres nouvelles, la compagnie d'opéra produit chaque saison des créations et des recréations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos.

Depuis 2012, les Frivolités Parisiennes ont donné vie à près de quinze œuvres du genre. Orchestre de chambre oscillant, selon les projets, entre 14 et 40 instrumentistes, il se compose de musiciens curieux et spécialistes de ce répertoire.

Pour chaque production, la compagnie d'opéra choisit des chefs d'orchestre de renom (David Reiland, Mathieu Romano, etc.), partageant le même goût de l'exigence et de la qualité musicale. À ce même titre, elle fait le pari de la création de mises en scène audacieuses, recentrées sur l'enjeu théâtral et musical, grâce à des metteurs en scène souvent issus du théâtre (Vincent Tavernier, Édouard Signolet, Justine Heynemann, etc.).

Das 2012 von den Musikern Benjamin El Arbi und Mathieu Franot gegründete Ensemble Les Frivolités Parisiennes entstand aus dem Wunsch heraus, dem Publikum ein frühzeitig modernes, vielseitiges und buntes Programm zu bieten, mit dem französischen Opernrepertoire des 19. und 20. Jahrhunderts: die komische Oper, die Opera buffa und das Musical. Mit dem Wunsch, neue Werke vorzustellen, produziert das Opernensemble jede Saison Uraufführungen und Neuinszenierungen, von denen einige zu Schallplattenaufnahmen unter dem Label Naxos führen.

Seit 2012 haben die Frivolités Parisiennes fast fünfzehn Werke dieses Genres zum Leben erweckt. Das Kammerorchester, das je nach Projekt zwischen 14 und 40 Instrumentalisten schwankt, setzt sich aus Musikern zusammen, die neugierig sind und sich auf dieses Repertoire spezialisiert haben.

Für jede Produktion wählt die Opernkompanie renommierte Dirigenten (David Reiland, Mathieu Romano usw.) aus, die denselben Geschmack in Bezug auf Anspruch und musikalische Qualität teilen. Außerdem setzt das Ensemble auf gewagte Inszenierungen, die sich auf die theatralischen und musikalischen Aspekte konzentrieren und von Regisseuren inszeniert werden, die häufig aus dem Theater kommen (Vincent Tavernier, Édouard Signolet, Justine Heynemann usw.).

En soirée après le spectacle • Am Abend nach der Aufführung

Prolongez cette soirée dans les Années folles avec le **DJ set de Mitch Tornado** !
Verlängern Sie den Abend in den zwanziger Jahren mit dem **DJ-Set von Mitch Tornado**!

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

jeu • do
12/10
ven • fr
13/10

20:00

LÉOCADIA

Jean Anouilh / Comp. Marius

Théâtre • Theater
Salle • Saal Heiner Müller

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH

jeu • do
19/10

20:00

JEUX DE SOCIÉTÉ

Ezio Schiavulli

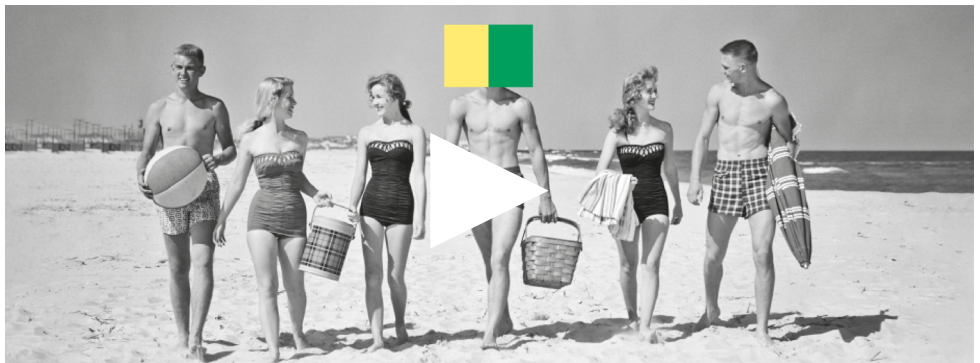
Danse • Tanz
Salle • Saal Bertolt Brecht

SANS PAROLES
OHNE WORTE

7 → 12/11

FESTIVAL LOOSTIK #11

Festival jeune public franco-allemand
Deutsch-französisches Festival für junges Publikum



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ d

