

REVUE DE PRESSE

Le Petit Bain

de Johanny Bert
& Yan Raballand



© Jean-Louis Fernandez

du mardi 7 février au samedi 11 février 2017 - création
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CDN – LYON

du jeudi 6 avril au dimanche 23 avril 2017
THÉÂTRE PARIS VILLETTE

du mardi 11 juillet au vendredi 28 juillet 2017
FESTIVAL THEATR'ENFANTS ET TOUT PUBLIC – AVIGNON

Et en tournée

Les 13 et 14 février 2017 - La 2Deuche - Lempdes

Du 15 au 17 février 2017 - Graines de spectacles - Clermont-Ferrand

Les 21 et 22 février 2017 - Festival À Pas Contés - Dijon

Le 17 mai 2017 - Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve, Scène conventionnée Jonglage(s)

Les 19 et 20 mai 2017 - Maison du Peuple de Pierrefitte-sur-Seine, dans le cadre du festival 1.9.3 soleil

CONTACT PRESSE - AlterMachine

Elisabeth Le Coënt - 06 10 77 20 25 - elisabeth@altermachine.fr

Camille Hakim Hashemi - 06 15 56 33 17 - camille@altermachine.fr

www.altermachine.fr

JOURNALISTES VENUS

Quotidien

Pierre-Olivier Febvret - La Montagne
Armelle Héliot - Le Figaro / L'Avant-Scène
Laurent Rugiero - La Provence

Hebdomadaires

Philippe Noisette - Les Inrockuptibles / France Culture *La Dispute*
Françoise Sabatier-Morel - Télérama Sortir

Radio

Florian Gaité - France Culture *La Dispute*
Arnaud Laporte - France Culture *La Dispute*

TV

Hugo Valat - Festi.tv

Mensuels - Bimensuels - Trimestriels

Julien Avril - I/O Gazette
Maïa Bouteillet - Paris Mômes
Caroline Chatelet - Théâtre(s) / Novo
Hélène Chevrier - Théâtral Magazine
Eric Demey - La Terrasse
Dominique Duthuit - Bubble Mag
Charlotte Lipinska - Marie-Claire
Audrey Santacroce - I/O Gazette
Nathalie Yokel - La Terrasse

Presse web

Amélie Blaustein-Niddam - Toute la culture.com
Annie Chénieux - JDD.fr
Chloé Dubost - L'Envolée Culturelle.fr
Jean Grapin - La Revue du spectacle.fr
Angélique Lagarde - Kourandart.fr
Trina Mounier - Les 3 coups.fr
Marie Plantin - Pariscope.fr
Gallia Valette Pilenko - Tout Lyon.fr
Hadrien Volle - Scènweb.fr

POINT RADIO – TV

RADIO

Radio Osmose

Interview de Samuel Watts par Emmanuel Serrafini
Diffusion en direct le vendredi 21 juillet 2017 entre 13h et 14h

France Culture

La Dispute présenté par Arnaud Laporte
Avec Philippe Noisette et Florian Gaité
Sur le *Petit Bain*, *Nicht schlafen* et *Grande*
Diffusion le lundi 17 avril 2017 de 21h à 22h

France Bleu Bourgogne

Interview de Johanny Bert par Cyril Hinaut
Diffusion le lundi 20 février 2017 à 17h56

TV

Festi.tv

Interview de Johanny Bert par Hugo Valat
Diffusion le jeudi 20 juillet 2017 à partir de 17h30

France 5

La Maison des Maternelles présentée par Agathe Lecaron
Diffusion le mardi 18 avril 2017 à 9h

France 3 - Auvergne Rhône Alpes

Reportage de Valérie Mathieu
Diffusion le vendredi 17 février 2017 à 18h

RADIO

Osmose

Vendredi 21 juillet 2017

OFF 2017 – Dansez maintenant – Frédérique Charpentier – Françoise Purnode – Samuel Watts – Franck Vigroux – Edouard Hue – Bouba Landrille Tchouda – 21 Juillet

21 juillet 2017 by Abel

No comments



[Download file](#) | [Play in new window](#) | Duration: 56:03 | Size: 51.32M



La Dispute par Arnaud Laporte

du lundi au vendredi de 21h à 22h



58min

**Danse: "Nicht schlafen",
"Grande", et "Le petit
bain"**

17.04.2017

 Podcast

 Exporter

**"Le Petit Bain" de Johanny Bert
et Yan Raballand,**

Actuellement en tournée, jusqu'au 23 avril au [Théâtre
Paris Villette](#) (Paris 19e),



photo du spectacle "Le petit bain" •

France bleu Dijon

Lundi 20 février 2017



CULTURE – LOISIRS

Dijon : plongez dans le Petit Bain

Par Cyril Hinaut, France Bleu Bourgogne

Lundi 20 février 2017 à 17:56



Une étudiante danse dans un bain de mousse - DR

"Le Petit bain", c'est le spectacle à voir ce mardi et ce mercredi à Chenôve (Côte-d'Or) dans le cadre du Festival "À Pas Contés". On vous raconte.

Plongez dans "Le petit bain" ce mardi 21 et ce mercredi 22 février au Cèdre de Chenôve. C'est le Festival "À Pas contés" qui le propose. Un spectacle de danse et de marionnettes de mousse. Découvrez le spectacle avec Johanny Bert, le metteur en scène, invité de France Bleu Bourgogne.



Johanny Bert, le metteur en scène de "Petit Bain"



Des souvenirs du festival ?

Johanny est déjà venu avec son chorégraphe en 2008 pour le spectacle "Kraff". Il a quoi comme souvenirs du festival "À Pas contés"?



Les souvenirs du festival



TV

Festi.tv

Jeudi 20 juillet 2017

Festival Avignon Off 2017 - Rencontre Avec Johanny Bert / "Le Petit Bain" ↔ ➤

Durée : 12min 20sec | Chaîne : 2017 > Rencontres Avec

Twitter Facebook Embed



03:00 12:19 HD

France 5
Mardi 18 avril 2017



[Partager sur Facebook](#)

Emission du 18 Avril 2017

Du lundi au vendredi, Agathe Lecaron accueille dans une vraie maison, près de Paris, les mamans ou les papas, avec leurs enfants. L'émission propose de répondre à toutes les questions que se posent les parents, avant, pendant et après l'arrivée de bébé.

Source: FRANCE 5

France 3 - Auvergne Rhône Alpes

Vendredi 17 février 2017

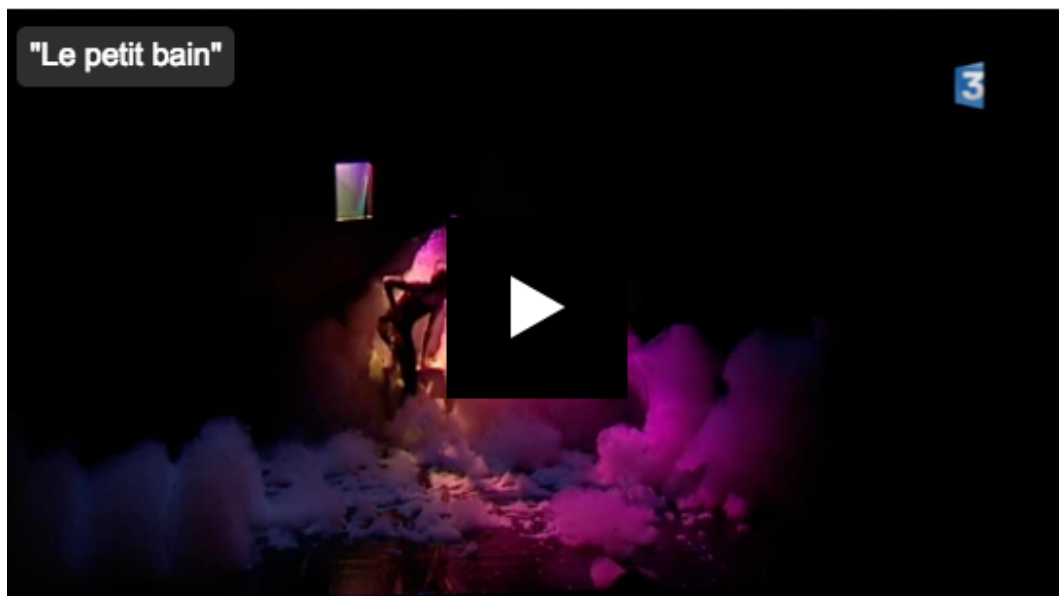
Auvergne Rhone Alpes

Autre coup de coeur cette semaine, beaucoup plus léger, **Le Petit Bain**, un spectacle pour les tout petits mis en scène par **Johanny Bert** avec la complicité du chorégraphe **Yann Raballand**.

La mousse de bain se révèle un formidable terrain de jeu pour l'imaginaire, celui des auteurs et le nôtre qui sentons remonter notre enfance à la surface comme une bulle de fraîcheur en voyant ce spectacle.

De la mousse, de la musique, de la danse pour une demi-heure magique, légère et délicate.

Le Petit Bain a été donné à la 2Deuche à Lempdes et à la cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand dans le cadre de Graines de Spectacles. Il part en tournée mais doit revenir dans la région et nous vous tiendrons au courant...



QUOTIDIEN

La Provence

Jeudi 13 juillet 2017

P Maison du théâtre pour enfants Le petit bain (un vrai coup de cœur)

Jeudi 13/07/2017 à 18H52

 Avignon

25
Partages

 Partager

 Tweeter

 Partager

 Réagir



"C'est énorme !", s'exclamerait-on en employant le langage branché de l'époque. Mais pour donner une image plus parlante de ce "Petit bain", on dira plutôt que voilà un spectacle "m(a)ousse" ! Et pour cause. L'interprète-danseur (deux se relaient sur la longueur du festival), en une demi-heure de véritable poésie visuelle, réussit à prouver qu'on peut réaliser une œuvre chorégraphique s'adressant à toutes les générations en évoluant dans 25m³ de mousse. Un tour de force qu'on doit à l'auteur-acteur Johanny Bert et au danseur Yan Raballand, concepteurs d'un spectacle singulier créé à l'automne dernier. Présenté à la Maison du théâtre pour enfants, "Le petit bain", pièce muette, est accessible dès 2 ans. Mais il suffit d'observer le brillant dans les yeux des parents, éberlués devant de tant de grâce, pour s'apercevoir que la magie de l'instant ratisse bien plus large... A l'issue d'un spectacle où on se pose aussi des questions techniques (et notamment sur les qualités physiques d'une mousse qui se permet tant de tenue dans son duo complice avec l'interprète-sculpteur), on se prend à parier qu'il vous viendra des ambitions esthétiques inédites quand vous ferez couler votre prochain bain moussant.

Ddanse, 30 min, à partir de 2 ans. Jusqu'au 28 juillet (relâches les 16 et 23) à 10h30.

Tarifs : 9€, abonné 6,50€, enfant (-18 ans) 6,50€.

Réervations : 04 90 85 59 55.

theatrederomette.com

Le Petit Bain

FESTIVAL D'AVIGNON

CRITIQUES

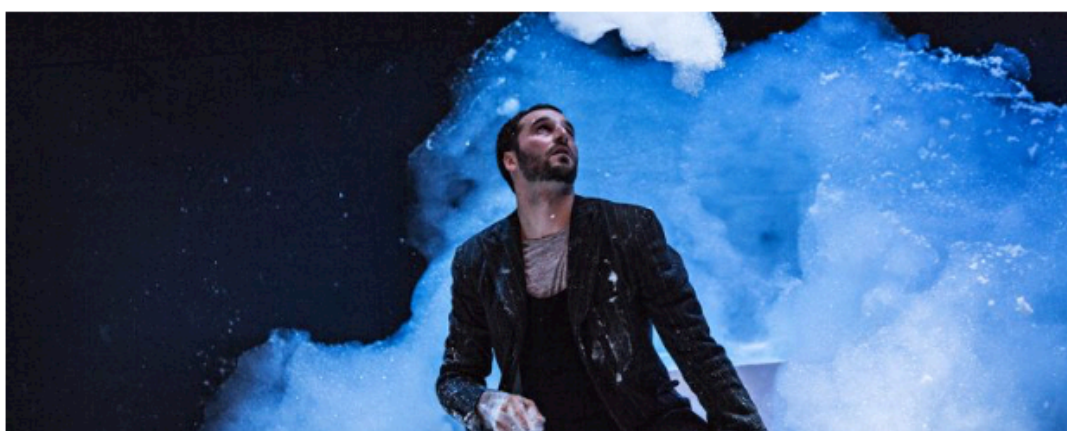
DANSE-THÉÂTRE

SPECTACLE POUR ENFANTS

Bain de jouvence

Par Julien Avril

🕒 8 juillet 2017 Article publié dans I/O daté du 08/07/2017



DR

Sur scène un gigantesque bloc de mousse nous domine. Un homme accroche sa veste, ouvre les pans de filet qui forment les contours du cube comme on ouvre les cloisons de l'imaginaire. La mousse tient, debout. On dirait l'un de ces personnages muets et bienveillants qu'on rencontre dans les films de Hayao Miyazaki. L'homme disparaît dans la matière et commence alors un jeu aussi poétique que jubilatoire. Il la découpe, la façonne, compose de petits personnages éphémères qu'il installe sur son épaule et danse au milieu des bulles dans une musique enveloppante. Éclairées doucement, les images se succèdent et les sensations nous submergent, les dimensions s'abolissent, l'émerveillement gagne les petits et la nostalgie fait succomber les plus grands. Ici pas de rapport à la nudité ou à la pudeur mais une certaine façon d'être auprès de son corps, dans le geste, dans le mouvement et surtout dans la confrontation avec une matière à la fois concrète et mouvante, entre solide et liquide. Le bonheur d'être dans son bain dépasse alors celui de la simple ablution pour atteindre l'extase de faire partie d'une harmonie des sens.

C'est toujours compliqué d'adresser un spectacle au très jeune public. La tentation est grande d'abaisser le discours et l'esthétique à la hauteur du coffre à jouets. Mais Johanny Bert et son Théâtre de Romette ont compris quelque chose d'essentiel. Quand la lumière s'éteint, ce qui se joue sur scène dans l'esprit d'un petit enfant va au-delà de tout : de la réalité, du temps, de l'espace, du langage et surtout de la vraisemblance... Les conventions théâtrales ne sont intégrées que bien plus tard. Elles deviennent même parfois une grille de lecture indélogeable de notre regard, et il nous est alors impossible d'apprécier une œuvre si elle ne correspond pas à ces codes de représentation. Or, si « Le Petit Bain » est à ce point réussi et si beau dans son adresse aux tout-petits, c'est qu'il ne repose sur aucune de ces contraintes. Ici pas d'interaction gênante et autoritaire avec le public ou de schéma narratif simplifié à l'extrême. C'est un instant de pure poésie sensorielle qui laisse tout l'espace à la réception personnelle. L'imagination est totalement libre d'agir, sans pour autant qu'aucune proposition ou image ne soit obscure ou résistante.

Car l'enfant est capable lui d'accepter scéniquement bien plus de choses que nous : les changements d'échelle, la distorsion du temps... Ses rapports à l'ennui, à la perplexité, à la stupeur et au suspense ne sont pas les mêmes. Le petit spectateur vit à 100 % par procuration tout ce qui est en train de s'accomplir. Et sur mes genoux, ma fille de deux ans et demi ne réprime pas le besoin de le verbaliser en me chuchotant à l'oreille : « C'est bleu... Le bonhomme sur l'épaule... C'est grand... Oh ! Il disparaît... » Et il en va de même pour chaque famille dans la salle, et ces dialogues murmurés aux adultes sont comme le texte spontané du spectacle, différent à chaque fois. Et c'est ainsi que le miracle s'accomplit. Nous-mêmes nous redevons sensibles à ce que les conventions nous empêchaient de voir. « Le Petit Bain » est un magnifique poème pour vivre ou revivre ensemble un état de grâce, la joie d'être « neuf » au monde.

La Montagne

Mardi 14 février 2017

Dans *Le Petit Bain* du Théâtre de Romette



JEUNE PUBLIC. Avec son nouveau spectacle, donné hier à la 2Deuche de Lempdes, Johanny Bert (Théâtre de Romette) offre le prolongement et la réalisation d'un puissant souvenir d'enfance : le metteur en scène plonge un unique personnage dans son *Petit Bain*, en l'occurrence un cube de mousse irisée de douces lumières. Il se joue de cette matière éphémère, de sa grandeur comme de sa fragilité, pour sculpter ses rêves. Il éprouve alors les joies de l'apesanteur, affronte le froid polaire, se joue de l'écume comme des nues, construit un vaste paysage. Le public n'a aucun mal à le suivre dans ce spectacle où se mêle pourtant la danse, la manipulation, le théâtre et forcément la poésie, à l'équilibre entre l'absolue banalité du jeu et la force de l'imaginaire. À voir donc, de mercredi à vendredi, à la Cour des Trois Coquins à Clermont. C'est déjà bien plein mais il peut y avoir des désistements. Dès 2 ans. Plus 04.73.40.87.82.

(P.-O. Febvret/Photo C. Mazoyer)

HEBDOMADAIRES

Têtes d'affiche

Surprise

PREMIÈRE SOIRÉE MOUSSE

Un monde de nuages prend vie : « *Le Petit bain* », spectacle pour tout-petits, est un enchantement.

Telle une montagne vaporeuse et éphémère, de la mousse de bain se dresse au beau milieu d'un plateau de théâtre, s'offrant aux regards éberlués des enfants et des grands. Si cette mousse évoque un moment agréable et ludique dans sa salle de bain, elle devient sur scène un élément central, une matière fascinante, aux reflets changeants, au volume inattendu. Sur une belle création sonore, sans mots, un personnage en mouvement se confronte à un immense cube de mousse : il plonge, explore, sculpte... Avec ce *Petit Bain*, le metteur en scène Johnny Bert s'adresse pour la première fois aux tout-petits, qui eux-mêmes vivent une de leur première expérience théâtrale. Un nouveau public pour lequel il renouvelle son écriture scénique, son travail sur le mouvement et le jeu d'acteur (on se souvient, dans son spectacle *Krafff*, du beau dialogue chorégraphique entre interprètes et marionnette géante en papier kraft).

Au-delà d'une magie technique (la mousse est remplacée à chaque représentation), il souhaite faire de la matière, concrète et familière, « un terrain de jeu pour l'imaginaire » de ses tout petits spectateurs. La métamorphose d'un élément connu dans un endroit inédit permet d'inventer autant d'histoires que d'individus présents. Avec la complicité du chorégraphe Yan Raballand, l'expression artistique passe par le geste, le sensible, la beauté graphique et musicale. — **F.S.-M.**

| A partir de 2 ans | *Le Petit Bain* | Jusqu'au 23 avril
| Théâtre Paris-Villette, 19^e | theatre-paris-villette.fr
| 01 40 03 72 23 | 5-10 €.

Samuel Watts, un des deux interprètes, en alternance avec Rémy Bénard.



JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Télérama Sortir

Mercredi 5 avril 2017

Le Petit Bain

2 ans. Mise en scène de Johanny Bert, chorégraphie de Yan Raballand. Durée: 30 min. 10h30 (jeu., mar.), 11h (dim.), Théâtre Paris-Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 72 23. (8-10€).

TT Qui n'a jamais transformé sa mousse de bain en iceberg flottant, en crème Chantilly ou en barbe blanche? Avec au centre de la scène un énorme cube de véritable mousse de bain, un personnage joue avec la matière, l'imaginaire. Il s'exprime avec son corps, sans paroles. Son langage gestuel répond à la musique, traduit une intention, une quête. De gestes tendres (il pose un morceau de mousse sur son épaule, comme un compagnon fragile) en exploration ludique (il fend la mousse, la sculpte...), l'interprète crée des moments de surprise suspendue. Né de souvenirs d'enfance du metteur en scène Johanny Bert, ce *Petit Bain* invite le tout-petit à inventer son histoire, pendant et après la représentation. Un petit livret, distribué à chaque enfant, présente trois courts récits, trois points de vue sur la pièce par trois auteurs différents.

MENSUELS
BIMENSUELS
TRIMESTRIELS

La Terrasse

Samedi 1^{er} juillet 2017

JEUNE PUBLIC / FESTIVAL THÉÂTR'ENFANTS
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT / À PARTIR DE 2 ANS

LE PETIT BAIN

Ce n'est pas « soirée mousse » chez Johnny Bert, mais plutôt rêverie sur une matière qui sent bon les parfums de l'enfance : le bain moussant, dans lequel on se laisse tendrement bercer...

C'est une histoire sans parole portée par la collaboration entre Johnny Bert et le chorégraphe Yan Raballand. Nul besoin de sous-titres en effet, lorsque le danseur découvre ce monticule blanc gentiment confiné. Son exploration



Une multitude de bulles et un bain d'images signés Johnny Bert.

débutent alors, ouvrant la porte grillagée et se glissant à l'intérieur de la matière... L'étonnement commence dès que l'on perçoit la plasticité de cet élément et sa propre capacité à se

mouvoir, comme à rester fixe. Entre force d'inertie et envol sans poids, entre masse compacte et multitude de micro-bulles, les possibilités sont infinies et les variations innombrables.

UNE TRAVERSÉE DES DISCIPLINES

Dès lors, l'imagination peut se mettre en marche : le personnage s'amuse à reconstituer des paysages imaginaires qui prennent plus ou moins forme dans les amas de mousse qu'il manipule. Qu'ils soient briques, nuages, ou neige, solides ou fragiles, les voilà qui prennent vie, portés par une gestuelle douce, fluide et délicate. De la danse, on passe sans y penser au jonglage, tant la minutieuse manipulation de l'objet-mousse est au cœur du spectacle. Jusqu'à ce qu'un ultime émerveillement nous conduise dans l'art de la marionnette, et mette fin à cette parenthèse d'où l'on ressort doux, apaisé, presque en lâcher-prise.

Nathalie Yokel

AVIGNON OFF. Maison du théâtre pour enfants,
20 av. Monclar. Du 11 au 28 juillet à 10h30,
relâche les 16 et 23 juillet.
Tél. 04 90 85 59 55.

Réglez sur www.journal-laterrasse.fr

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 OU LA.TERRASSE@WANADOO.FR

La quinzaine d'Armelle Héliot

Quelques oiseaux pour faire le printemps

La saison 2016-2017 tire à sa fin. Mais dans le réseau subventionné, notamment, des créations très différentes méritent d'être retenues.

Loin de ce théâtre qui fait réfléchir, deux petites formes merveilleuses. L'une de la compagnie La Corderie, qui avait présenté aux Abbesses une *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* inoubliable. Toujours le même principe pour (*Super*) *Hamlet*. Sur le plateau, des acteurs-musiciens-diseurs. Un écran où est projeté un film muet qui constitue le corps du récit. Les paroles et les sons s'y incrustent littéralement en direct, prononcés par les artistes qui incarnent à distance et se font bruiteurs. Météilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly et leurs amis nous émerveillent comme le font Johanny Bert et Samuel Watts, au Paris-Villette, dans *Le Petit Bain*, architecture de mousse blanche qui va et vient, océan qui finit en miettes, nuages qui s'éparpillent, tout un univers de fantasmagorie qui impressionne un

peu les plus petits mais enchante jusqu'aux adultes.

C'est dans ce même Théâtre Paris-Villette dirigé par Adrien de Van et Valérie Dassonville que va avoir lieu une expérience remarquable de travail théâtral avec des détenus. C'est un projet de longue haleine puisque le metteur en scène, Luca Giacomoni, a commencé à faire travailler le groupe dès octobre dernier. Valérie Dassonville s'intéresse depuis longtemps à cette problématique et avant de diriger le Paris-Villette, elle avait entrepris de jeter des ponts solides entre le monde de l'enfermement et celui du théâtre, en Essonne où elle travaillait alors. L'an dernier, à l'occasion de la présentation d'un certain nombre d'expériences conduites notamment en milieu carcéral, elle avait été frappée par le travail du metteur en scène italien

et a mis sur pied une production remarquable, avec le soutien du ministère de la Justice et les autorités pénitentiaires. Luca Giacomoni mêle comédiens professionnels et débutants détenus. Ils ont travaillé sur Homère et Alessandro Baricco. C'est *Iliade* donné en dix représentations d'une heure. À suivre les répétitions, sans costumes, sans lumières, sans le son et la musique, mais avec le chant de l'Iranienne Sara Hamidi, on a été frappé par l'énergie et la justesse de ce qui se dit là et qui nous parle directement. Les détenus servent avec un sens de la discipline et de l'engagement le poème épique. Ils peuvent exprimer leurs sensibilités. Comprendre l'œuvre, par-delà les siècles. Une expérience qui a du sens. *Iliade* se donne à la Villette comme un spectacle professionnel accompli. Et il l'est. **A. H.**



Le Petit Bain de et mis en scène par Johanny Bert au Théâtre Paris-Villette. © Jean-Louis Fernandez

Paris Mômes

Avril - mai 2017

tout-petits

PAR MAÏA BOUTEILLET

Spectacle / 6-23 avril

Pourvu que ça mousse

POUR SON PREMIER SPECTACLE POUR TOUT-PETITS, JOHANNY BERT PLONGE DANS LE BAIN AVEC UN DANSEUR ET TROIS AUTEURS.

Du papier, des Post-it, des Playmobil ou du théâtre d'ombres... Le marionnettiste Johnny Bert nous surprend à chaque nouvelle création. Cette fois - et c'est la première fois qu'il s'adresse à un public si jeune -, il expérimente à partir de mousse de bain. Une matière à la fois immédiatement reconnaissable pour les enfants et qui offre de nombreuses possibilités de jeu. Une matière fascinante et tellement légère avec laquelle sculpter des paysages transformables à l'infini... Voilà qui va donner des idées aux petits baigneurs ! ► **Le Petit Bain. A partir de 2 ans. Du 6 au 23 avril. Théâtre Paris-Villette, parc de la Villette. M° Porte-de-Pantin. Theatre-paris-villette.fr.**

> Une matière à sculpter.



Johanny Bert Le Petit Bain

Johanny Bert a imaginé avec le chorégraphe Yan Raballand un spectacle tout en douceur destiné aux très jeunes enfants à partir de 2 ans. Pendant 30 minutes, un danseur sculpte des formes dans un énorme cube de mousse de bain.

Que raconte *Le petit Bain* ?

C'est une forme sans texte, sans mot, à partir de la mousse de bain. On a fait tout un travail de recherche pour arriver à la sculpter et maîtriser ses propriétés, puisqu'elle fond au fur et à mesure du spectacle. Ensuite avec Yan Raballand, le danseur, on a écrit une chorégraphie autour d'une sorte de voyage intérieur. Il danse au milieu de la mousse qui prend la forme de paysages ou de personnages. On essaie d'éveiller les sens des enfants.

La mousse étant une matière très volatile, y a-t-il une part improvisée ?

C'est assez écrit mais il sait qu'il peut modifier sa chorégraphie en fonction de l'évolution de la mousse.

A l'issue de la représentation, vous remettez aux parents trois contes. Les histoires sont-elles liées au spectacle ?

Elles permettent de l'expliquer de trois manières différentes et de faire comprendre aux enfants que chacun perçoit quelque chose selon son imaginaire.

■ **Le Petit Bain** mise en scène Johanny Bert, chorégraphie Yan Raballand
8 au 18/04 Théâtre Paris *Villette*, et en tournée jusqu'au 20/05 à Lempdes, Clermont-Ferrand, La Courneuve et Pierrefitte-sur-Seine

Bubble Mag

Printemps 2017

THÉÂTRE & DANSE

« Le Petit Bain »

Allez, au bain ! Et quand sont versées dans l'eau quelques gouttes d'un bain moussant, c'est le début d'un jeu infini. Un danseur s'amuse, tout comme les enfants, à transformer la mousse en personnage, neige ou nuage, jusqu'à ce qu'elle s'évanouisse. Chacun est libre d'interpréter ce qu'il voit. Une proposition qui invite, tout en délicatesse, à se raconter des histoires. Théâtre Paris-Villette (75019) : 01 40 03 72 23 ; www.theatre-paris-villette.fr. De 8€ à 10€. Du 6 au 23 avril.



WEB

Kourandart

Dimanche 23 juillet 2017

Le Petit Bain à la Maison du Théâtre pour Enfants – Avignon Off par Angélique Lagarde

Posté par [angélique lagarde](#) le 23 juillet 2017



Le Petit Bain © Jean-Louis Fernandez

Le Petit Bain

Théâtre de Romette

De et mis en scène par Johanny Bert

Collaboration artistique et chorégraphie de Yan Raballand

Avec Remy Bénard ou Samuel Watts

Commande d'écriture du livret à Alexandra Lazarescou, Marie Nimier et Thomas Gornet

À la Maison du Théâtre pour Enfants – Avignon Off – du 11 au 28 juillet (relâche le 23) à 10h30

Et en tournée sur la saison 2017-2018

Manipule-moi un nuage

Un drôle de petit prince avec son cartable jaune phosphorescent se retrouve plongé dans un élément inconnu, mystérieux et pourtant si familier : la mousse. Sans parole, *Le Petit Bain* s'adresse à nos sens, les nôtres, spectateurs adultes mais se veut surtout à destination des tous petits qui sont en pleine découverte de leur environnement.

Au centre du plateau, une immense cage contient la mousse. Un jeune homme s'en approche, ouvre les grilles, accroche son cartable qui lui servira à déposer ses prélèvements de mousse, comme un chercheur-aventurier. Rapidement, il pénètre la matière, se laisse immerger, joue avec elle. Danseur, manipulateur, il crée des objets, des formes, des figures, des amis imaginaires, comme l'enfant peut le faire dans son bain. Nous partageons immédiatement la sensation de bien-être que semble lui faire éprouver sa relation avec ce nuage de douceur.

Ce spectacle qui n'est en quelques sortes composé que d'une forme, se voit un fond ajouté à l'issue du spectacle par l'intermédiaire d'un livret d'histoires écrites par trois auteurs contemporains, Alexandra Lazarescou, Marie Nimier et Thomas Gornet. Les textes sont d'une immense poésie, quel dommage de ne pas les avoir donnés à entendre sur scène ! Nous regrettons un peu le manque de progression dramaturgique qui était par exemple parfaitement maîtrisé dans *Kraff*, un spectacle que nous avons énormément apprécié, déjà chorégraphié par le talentueux Yan Raballand.

À la lisière de l'installation et de la danse contemporaine, cette nouvelle création pour le très jeune public de Johanny Bert est d'une véritable perfection esthétique, mais questionne un peu sur son adresse. Nous sortons de la représentation partagés entre félicité et questionnement. L'enfant est-il réellement réceptif au spectacle ou heureux d'accompagner son parent ? Et, après tout, pourquoi ne pas inverser les rôles ? L'important est que le plaisir soit partagé. La forme est courte, le temps d'un rêve, d'une caresse alors laissons-nous porter un instant, hors du temps...

Angélique Lagarde

Maison du Théâtre pour Enfants

20, avenue Monclar

84000 Avignon

Réervations au 04 90 85 59 55

Site de la compagnie pour consulter les dates de tournée à venir : www.theatredromette.com

Cet article a été publié le Dimanche 23 juillet 2017 à 11:51 et est catégorisé sous **Danse, Jeune Public, Marionnettes, Spectacles, Spectacles musicaux, Théâtre**. Vous pouvez suivre les réponses à cet article par le fil **Flux des commentaires**. Vous pouvez laisser un commentaire. Les trackbacks sont fermés.

"Le Petit Bain" : des histoires de mousse à Avignon

🕒 10h54, le 8 juillet 2017, modifié à 11h56, le 8 juillet 2017

A destination du jeune public, la dernière création de Johanny Bert et Yan Raballand révèle des histoires enchantées. Après le succès rencontré au Théâtre Paris-Villette, le spectacle est à Avignon.



Samuel Watts et les nuages de mousse, au festival off d'Avignon du 11 au 28 juillet. (Jean-Louis Fernandez)

Partager sur :



Pour son dernier et court spectacle à l'attention des enfants, *Le Petit Bain*, Johanny Bert apprivoise une nouvelle matière : la mousse. Il a fallu des semaines de recherches et d'essais pour mettre au point une mousse à la fois aérienne et dense, susceptible d'attendre le public et de tenir le temps de la représentation. C'est elle la vedette du spectacle, retenue dans un cube grillagé, à la merci de celui qui vient à sa rencontre. L'homme qui arrive, c'est Samuel Watts, danseur et manipulateur (en alternance avec Rémy Bernard pour la tournée), qui va jouer avec elle, l'appréhender, la fendre, y entrer, en extraire des personnages, créer des mystères... Sans paroles, mais en musique (création sonore de Simon Muller), l'interprète, tel un explorateur à la découverte d'un nouveau continent, fait surgir l'inattendu : créatures, éléments, situations...

Jeux de métamorphoses

L'élément volatil et ludique devient pierre scintillante, cristaux, ouate, nuages, banquise, bouée, flocons de neige, peinture, plumes, ou encore se transforme en intérieur d'un igloo. A chaque fois modelée, réinventée, la structure mousse est le jouet de ce spectacle drôle et onirique qui sollicite l'imaginaire : à chacun de voir ce qu'il veut dans les sculptures de mousse, d'inventer son histoire (un livret est remis aux adultes après la représentation où trois auteurs, Alexandra Lazarescou, Marie Nimier et Thomas Gornet, disent ce qu'ils ont vu). La prouesse technique (la mousse est fabriquée au dernier moment avant la représentation) s'oublie derrière les métamorphoses de la matière, la magie des formes, l'inventivité et la poésie des images créées, en gestes délicats, par Samuel Watts. Ecrit pour les tout petits (à partir de 2 ans), le spectacle fait aussi rêver les grands.

***Le Petit Bain*, de Johanny Bert et Yan Raballand, avec Samuel Watts et Rémy Bénéard, du 11 au 28 juillet au festival "off" d'Avignon.**



Le Petit Bain

CRITIQUES

DANSE-THÉÂTRE

SEUL EN SCÈNE

SPECTACLE POUR ENFANTS

Petit bain, grand spectacle

Par Audrey Santacroce

🕒 3 mai 2017



© Jean-Louis Fernandez

Il est des spectacles que l'on va voir un peu par hasard, ou plutôt par curiosité, des spectacles dont on ne sait rien ou si peu avant d'y aller, mais que l'on va voir quand même parce qu'un détail, un mot, une image a retenu notre attention. « Le Petit Bain » est de ces spectacles. Un de ces spectacles, aussi, dont l'on ressort avec les yeux qui brillent, un magnifique secret qu'on a tout de suite envie de partager avec le plus de monde possible.

« Le Petit Bain » est un grand spectacle. De ceux dont on se souviendra longtemps. Car Johanny Bert et son collaborateur Yan Raballand ont réussi un tour de force : créer une pièce pour tout petits spectateurs aussi bien que pour les grands, avec ou sans enfants. Pour ce faire, pas de texte qui risquerait d'être à la fois trop compliqué pour les plus jeunes et trop simplistes pour les plus âgés, mais un accessoire transgénérationnel : la mousse de bain. Impossible, à la vue de cette montagne de mousse disposée sur le plateau, de réprimer les souvenirs des chapeaux et barbes confectionnés en bain moussant durant l'enfance. On voudrait y plonger, et si l'on ne peut pas c'est Rémy Bénard ou Samuel Watts, qui se partagent l'affiche, qui le fera pour nous.

Hymne à l'enfance, à la poésie du quotidien, « Le Petit Bain » invite à ralentir et à contempler. On a bien essayé de se refréner, de trouver des défauts, mais notre cœur s'y refuse. « Le Petit Bain » est un coup de cœur. Prenons le pari que ses petits spectateurs qui le recevront comme cadeau de bienvenue dans le monde du théâtre deviendront des théâtres assidus.



Spectacles / Jeune Public / Dans le petit bain de Johanny Bert

JEUNE PUBLIC

DANS LE PETIT BAIN DE JOHANNY BERT

13 avril 2017 Par

Amélie Blaustein Niddam

Jusqu'au 23 avril au Théâtre Paris Villette et en attendant Avignon, le comédien et marionnettiste Johanny Bert et le chorégraphe Yan Raballand se lancent dans Le Petit Bain, un spectacle chorégraphique pour les 2-5 ans : aérien.



[Il nous confiait cet hiver en Interview](#) à quel point le très jeune public nécessite une « dramaturgie singulière ». S'adresser au 2-5 ans demande de la patience. Il faut accepter un public « parlant » à l'attention aléatoire. Savoir les laisser rêver, puis les captiver est un art que maîtrise parfaitement Johanny

Bert qui ici installe en alternance Rémy Bernard ou Samuel Watts dans une cage en métal pleine à rebord de mousse.

Bien sûr la cage s'ouvre et permet de divaguer. Le danseur circule tout en douceur, avec des mouvements simple, en courbes lentes. Tout est alors possible.

La mousse devient le matériel idéal d'un imaginaire en demande. Nuage, neige, soleil, tempête, gâteau, lit... cet élément concret de la vie du jeune enfant, qu'il retrouve après l'école en rituel bascule ici sur le plateau en fête onirique.

Tout est alors possible pour le marionnettiste qui fait de cet élément très léger une pâte à modeler comme une autre.

Le petit bain témoigne une nouvelle fois qu'il est tout à fait possible de faire du très jeune public chorégraphique.

Informations pratiques:

Jusqu'au 23 avril au Théâtre Paris Villette puis du 11 au 28 juillet au festival Théâtre'Enfants à Avignon

Visuel : ©JL Fernandez

Le Petit bain : une belle histoire d'amosse

10 avril 2017 / dans À la une, A voir, Avignon, Les critiques, Paris, Théâtre / par Hadrien Volle



© Jean-Louis Fernandez

Durant les vacances et jusqu'au 23 avril, le Théâtre Paris-Villette accueille « Le Petit bain », nouvelle création de Johanny Bert, artiste associé à la Scène nationale de Clermont-Ferrand. Ce spectacle, destiné à un jeune public à partir de 2 ans, se situe à l'orée entre danse et manipulation d'objets, mais un objet bien particulier puisqu'il s'agit de la mousse.

On nous prévient d'entrée : il faut s'installer très rapidement dans la salle car la mousse est un matériau volatile ! Aux premiers instants du spectacle, elle est enfermée tant bien que mal dans un cube couvert de filets, puis, **Samuel Watts** entre en scène et la libère...

L'homme se saisit d'abord de petits morceaux de matière, les sculpte, les range dans son sac. Puis il plonge dans l'arène, fait de la mousse un prolongement de ses pulsations corporelles : l'effet est merveilleux, on a l'impression que ce gâteau géant respire. Des blancs en neige il ne manque que la crème anglaise pour couronner la flatterie gustative. Banquise ? **Le danseur ouvre la cage et découpe des blocs de savon, les fait bouger, redessine un espace mouvant de façon incroyable.**

Spectacle onirique, mais pas seulement. L'humour, les références qui amusent les enfants et leurs parents sont remarquables. On pense notamment au moment où d'une poignée de mousse, Samuel Watts s'équipe d'une bouée avant de sauter dans le bain. Non pas sans avoir préalablement dessiné un soleil et fait pleuvoir les flocons, toujours avec le matériau central du spectacle.

Ces manipulations étonnantes, rassemblées dans un spectacle très court, laissent une impression de flottement. Des pérégrinations scéniques qui risquent fort de conduire les enfants à ne plus jamais voir leur bain comme avant. Et pourquoi pas les parents à se lancer dans la sculpture sur mousse en famille ?

Le petit bain

conception et mise en scène Johanny Bert / collaboration artistique : Yan Raballand / interprète : Samuel Watts / création lumière et régie générale : Gilles Richard / création sonore et régie : Simon Muller / régisseur : Bertrand Pallier / plasticienne : Judith Dubois / costumes : Pétronille Salomé / scénographie : Aurélie Thomas / construction décor : Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho / commande d'écriture du livret : Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

Production : Théâtre de Romette / Partenaires : le Théâtre Nouvelle génération CDN – Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graines de spectacles – Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand. / Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale depuis septembre 2016. / Administration, production, diffusion : Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

*Théâtre Paris Villette du 6 au 23 avril 2017
puis au Festival Théâtr'enfants
du 11 au 28 juillet à Avignon*

Bain de mousse et de poésie au Théâtre Paris-Villette

+ Actualites Lundi 10 avril 2017

C'est une expérience d'une poésie infinie qui attend enfants et parents en ce moment au Théâtre Paris-Villette. "Le Petit Bain" est un spectacle jeune public d'une délicatesse rare, accessible aux tous petits dès 2 ans.



© Jean-Louis Fernandez

Au commencement du spectacle, il y a la mousse. Décor immobile, contenu et enfermé entre quatre clôtures ajourées façonnant un cube. Puis un jeune homme entre en scène, depuis le public, il monte sur le plateau, comme venu de nulle part, avec son grand manteau et son sac à dos. Une sorte de clochard céleste rimbaldien au regard doux et angélique, qui commence à s'inventer un compagnon oiseau d'une poignée de mousse qu'il dépose tendrement sur son épaule. Et voilà que l'homme danse et que l'oiseau l'accompagne dans ses mouvements. Et voilà comme l'imaginaire nous cueille et nous fait traverser l'horizon du réel. C'est alors que l'homme ouvre la cage, la métaphore se file mais c'est dans un autre monde que nous pénétrons, celui où tout est possible. Il fend la mousse comme on fend les flots, se fait mousse justement, ou capitaine d'un navire, tente un pied dans l'eau trop froide, se réchauffe à un soleil tracé à la pointe de son doigt, la mousse devenant alors peinture blanche sur fond noir. Puis de l'océan on navigue vers le Pôle et sa banquise, la mousse devient neige et notre voyageur immobile grelotte au fond d'une grotte. Puis c'est un nuage qui flotte, une pluie de confettis, un chapeau, une paire de jumelles. "Le Petit Bain" est une épopée. Une épopée minuscule entraînée par un imaginaire galopant qui traverse la matière pour mieux voyager.

On pense à Gaston Bachelard et son œuvre philosophique autour de l'imagination de la matière, à la vue de ce spectacle tout de mousse vêtu, imaginé par le metteur en scène Johanny Bert. Le plateau y est investi tout autant par son interprète, le danseur Samuel Watts, que par son élément principal, une montagne de mousse, partenaire imprévisible et pourtant domptable, tantôt compact, tantôt volatile, propice au jeu autant qu'à la rêverie.

Le danseur Samuel Watts se meut avec une grâce enfantine un rien mélancolique, dans cet élément qui touche tout à la fois au quotidien du bain et à la rêverie illimitée. Surface de projection infinie, la mousse est en métamorphose perpétuelle, le moindre souffle la fait trembler, elle passe de la densité à l'effritement, fragile et multiple, elle se transforme au gré de l'imagination qui la fait décoller de son statut premier. On en suit les évolutions avec fascination. Elle est à la fois le paysage dans lequel évolue le personnage, son partenaire de scène, son liquide amniotique.

Ainsi "Le Petit Bain" touche autant aux rives de la danse, du mime que du théâtre d'objet. L'objet en question étant tangible tout autant qu'insaisissable, liquide et aérien, masse compacte et flocons épars. La bande son musicale ajoute à la subtilité de l'ensemble, on passe des volutes au saxophone de Colin Stetson aux partitions baroque d'Abel et c'est un régal. Sans parler du final qui est pure merveille.

Les enfants sont happés, les parents aussi. Rarement le théâtre jeune public n'aura touché des cordes aussi sensibles, universelles et intergénérationnelles. Une pépite.

Par Marie Plantin

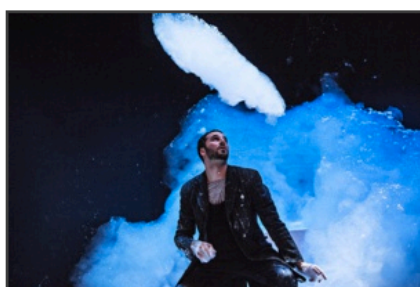


PITCHOUNS

"Le Petit Bain"... de nuages, fantômes bienfaisants offrant aux enfants la liberté de rêver

"Le Petit Bain", Théâtre Paris-Villette, Paris

C'est un cube de bulles de savon, immense, qui vibre. Qui caresse au moindre souffle, berce et recouvre de sa blancheur immaculée l'artiste sur scène avec son petit sac à dos (ça cadeau ?). Des bulles, des milliards de bulles enserrées, serrées l'une à l'autre que l'artiste découpe en blocs, déplace, porte, emporte.



Rémy Bénard © Jean-Louis Fernandez.

Pour les parents aimants (et ils le sont tous devant ce spectacle), c'est un parcours symbolique.

Bien plus encore, les parents astrophysiciens y verront comme une métaphore de l'univers et de la masse noire, et les parents pédiatres de la naissance.

À la toute fin du spectacle tombe des cintres des bulles plus grosses. Dans le spectre de la lumière, elles miroitent. Leurs surfaces s'irisent Et dans les phénomènes de diffraction et de réfraction des étoiles doubles apparaissent. Le spectateur voit comme une théorie de "l'apparaître", comme une approche de l'univers.

Un songe.

À la fois sculpteur d'air et danseur de nuages. Comme un passeur du vent, il enfante des formes en deçà même de leur ébauche. Joue avec elles. Se joue de l'aléatoire et de l'apparence.

Bien plus qu'amusant, bien plus qu'émouvant, bien plus qu'amusant, le spectacle de Johanny Bert et Yann Raballand fait de la légèreté un objet de théâtre. Fait ressentir le paradoxe de la forme, l'étrangeté de la pesanteur et de la cohésion de la matière et de son évanescence.

Dans "Le Petit Bain" apparaissent autant de nuages, fantômes bienfaisants et fugaces qui offrent aux enfants la liberté de rêver. Une aventure qui les conduit tout en douceur par un itinéraire du plaisir de vivre vers la représentation heureuse d'un bonhomme de rien et miraculeux. Il suffit d'entendre les cris d'émerveillement dans la salle.



Samuel Watts © Jean-Louis Fernandez.

"Le Petit Bain"



Rémy Bénard © Jean-Louis Fernandez.

Écriture collective.

Conception : Johanny Bert.

Mise en scène : Johanny Bert.

Collaboration artistique : Yan Raballand.

Interprète : Samuel Watts, en alternance avec Rémy Bénard.

Création lumière et régie générale : Gilles Richard.

Création sonore et régie : Simon Muller.

Régisseur : Bertrand Pallier.

Plasticienne : Judith Dubois.

Costumes : Pétronille Salomé.

Scénographie : Aurélie Thomas.

Construction décor : Fabrice Coudert, assisté de Eui-Suk Cho.

Commande d'écriture du livret : Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gomet.

Dès 2 ans.

Durée : 30 minutes.

Du 6 au 23 avril 2017

Mardi au vendredi à 10 h 30, samedi 22 à 17 h, dimanche à 11 h

Théâtre Paris-Villette, Grande Salle, Paris 19e, 01 40 03 72 23.

>> theatre-paris-villette.fr

Tournée

17 mai 2017 (9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30) : Centre Culturel Jean-Houdremon, La Courneuve (93).

19 mai 2017 (10 h et 15 h 30) et 20 mai 2017 (16 h) : Pierrefitte-sur-Seine (93).

Le Petit bain

jeudi 06 avril > samedi 20 mai 2017  Archive



Le Petit bain

Du 6 au 23 avril

A partir de 2 ans

Théâtre Paris Villette,
parc de la Villette
Métro Porte de Pantin

theatre-paris-villette.fr

Du papier, des post-it, des Playmobil ou du théâtre d'ombres ... Le marionnettiste Johanny Bert nous surprend à chaque nouvelle création. A chaque fois il se confronte à une nouvelle matière, un nouveau rapport aux spectateurs. Cette fois - et c'est la première fois qu'il s'adresse à des si jeunes - il expérimente à partir de mousse de bain.

Une matière éphémère et joyeuse, à la fois immédiatement reconnaissable pour les enfants et malléable à souhait, donnant libre cours à de nombreuses possibilités de jeu. Une matière fascinante et tellement légère avec laquelle sculpter des paysages transformables à au gré de notre imaginaire.

Ce spectacle est jubilatoire et complètement planant. Petits et grands ensemble, on embarque sur les pas du danseur, la tête dans les nuages, le corps dans une mer blanche et douce d'où chaque geste sort comme neuf. Jeune homme ailé aux pieds légers, Samuel Watts (et Rémy Bénard en alternance) sait façonner le minuscule comme déplacer les montagnes... Quelle poésie ! C'est beau. On plonge !

Maïa Bouteillet



Présentation

Infos pratiques

Photos/vidéos

Dès 3 ans

Du 06/04/2017 au 23/04/2017

Dernières pour cette création avec de la mousse de bain ! Un grand spectacle pour les tout-petits, dès 2 ans. Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, Le Petit Bain est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. À cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères. Durée 30mn.

« C'est un homme qui prend son bain.
Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.
Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.
Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.
Non, c'est encore autre chose. »

lamuse ne connaît pas encore le spectacle, mais les belles créations de ce théâtre nous enchantent à chaque fois.

Tarif spécial Lamuse : Tarif unique à 6.99€ (frais de réservation compris) sur les séances des dimanches 9, 16 et 23 avril à 11h et samedi 22 avril à 17h. **COMPLET.**

[> BILLETTERIE EN LIGNE](#)

Avec notre partenaire [Placeminute.com](#)

Pendant les vacances : à 10h30, jeudi 6 avril, mardi 11 avril, mercredi 12 avril, jeudi 13 avril.
10€, -12 ans 8 €

Réservation 01 40 03 72 23 ou par mail à resa@theatre-paris-villette.fr

Conception et mise en scène Johanny Bert.
Collaboration artistique Yan Raballand.
Interprète Samuel Watts

75019

Billetterie Lamuse

Spectacles vacances

Tarif réduit

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

De plus en plus de spectacles de qualité sont pensés pour les tout-petits et les préadolescents.

Un bon spectacle «jeune public», est d'abord un spectacle où les parents ne s'ennuient pas! Mais ce critère utile n'est pas le plus important. Avouons-le, rares sont les propositions qui offrent de véritables occasions d'émerveillement aux enfants. Nous en rassemblons quelques-unes pour la période des vacances de printemps et vous signalons des productions qui seront à l'affiche plus tard, mais pour lesquelles il est urgent de réserver.

Le Petit Bain (dès 2 ans). Qui n'a pas déjà joué avec la mousse de bain? Qui n'en connaît l'étrange frou-frou? Johanny Bert a imaginé un spectacle dans lequel la mousse - mais elle ne vous fera pas mal aux yeux - joue un rôle capital. C'est un spectacle de marionnettes destiné aux plus petits qui, dès l'âge de 2 ans, pourront trouver plaisir à ce jeu d'un danseur avec la mousse si familière qui prendra ici des allures de fantasmagorie. À voir avec un adulte, évidemment.



«Le Petit Bain». Théâtre de Paris-Villette (XIXe), du 6 au 23 avril. Durée: 30 minutes. Horaires variables. Tél.: 01 40 03 72 23.

Sceneweb.fr

Jeudi 23 mars 2017

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Le petit bain de Johanny Bert

23 mars 2017 / dans Avignon, Paris, Théâtre / par Dossier de presse



© Jean-Louis Fernandez

Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, Le Petit Bain est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. À cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.

« C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.

Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.

Non, c'est encore autre chose. »

Le petit bain

conception et mise en scène Johanny Bert / collaboration artistique Yan Raballand / interprète Samuel Watts / création lumière et régie générale Gilles Richard / création sonore et régie Simon Muller / régisseur Bertrand Pallier / plasticienne Judith Dubois / costumes Pétronille Salomé / scénographie Aurélie Thomas / construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho / commande d'écriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

Production : Théâtre de Romette / Partenaires : le Théâtre Nouvelle génération CDN – Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graines de spectacles – Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand. / Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale depuis septembre 2016. / Administration, production, diffusion : Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

Théâtre Paris Villette du 6 au 23 avril 2017

Festival Théâtre'enfants

du 11 au 28 juillet à Avignon



Arts de la scène Théâtre

Le Petit bain, pour les plus jeunes comme pour les plus grands : une aventure si créative entre l'Homme et la matière

📅 10 février 2017 👤 L'Envolée Culturelle 💬 0 Commentaire 🏷️ construction, création, déconstruction, Fracas de Montluçon, jeunesse, Johanny Bert, Le petit Bain, liberté, Mousse, plastique, Rémy Bénard, Samuel Watts, suggestion, theatre nouvelle generation, TNG

Ça mousse aux Ateliers, [Théâtre Nouvelle Génération](#) de Lyon, jusqu'au 11 février ; le spectacle est mis en scène par Johanny Bert, ancien directeur du théâtre Fracas de Montluçon, et interprété, en alternance, par Rémy Bénard et Samuel Watts. Difficile de raconter la fable du spectacle – et, surtout, un récit cohérent et structuré serait hors de propos, tant l'ensemble est davantage de l'ordre de la *suggestion* : nulle illustration, nul mimétisme, davantage des formes et des images créées, développées, grâce auxquelles chacun se fait son propre récit.



© Jean-Louis Fernandez

Un rapport neuf et libre à la matière

Un univers de mousse. Une vaste structure cubique, grillagée, emplie de mousse, blanche, brillante, vaporeuse. Véritable jeu de construction et terrain d'investigation pour un comédien-danseur, immergé parfois jusqu'au cou, possédant, dans ses gestes et dans la façon de considérer la matière qui lui est présentée, une grande juvénilité : *Le petit bain* semble être la transposition en grandeur nature et à hauteur d'adulte de l'expérience de l'enfant lors du bain du soir – son expérience sensitive avec la matière mousse, l'imaginaire qu'il est capable de développer par son seul contact avec elle et sa pleine immersion... Un rapport primitif avec l'environnement et le monde qui l'entoure, neuf, sans que ces derniers soient encore intellectualisés, sans que les mots soient venus conceptualiser les choses, et ordonner leurs fonctions et leur sens. Si l'enfant ne *sait* pas ce qu'est la mousse, s'il ne possède pas la connaissance quasi scientifique de la matière, il est maintenu dans une liberté créatrice totale : la mousse, modelée, divisée, ressoudée, modulable à loisir, est tantôt un animal, compagnon de route ; tantôt nuage volubile et éphémère ; tantôt igloo, tantôt coffre à trésor, ou landau... Toujours, elle se construit et se déconstruit aux désirs de celui qui y évolue, et qui apparaît comme le monarque régnant sur son univers de mousse : principe organisateur, certes, mais, en même temps, en une grande empathie avec la matière, une grande douceur, un amour de ce qu'elle lui permet de créer et de vivre ; un parcours entrepris en communion avec elle, et jamais dans un rapport ascendant, voire brutal, de l'Homme raisonnable à la matière docile. Si cette dernière est anthropomorphisée, si elle devient parfois compagnon ou partenaire de danse, ce n'est pas qu'elle ait accédé à la promotion de l'humanité, mais bien que tous deux travaillent ensemble, en harmonie, à égalité, en toute conscience complice du jeu créé.



© Jean-Louis Fernandez

Une liberté créatrice – créatrice de nouvelles réalités

C'est sans doute à cet endroit précisément que se révèle le plaisir du spectateur : matière animée, animiste, qui élargit notre rapport conventionnel et symbolique au monde ; la mousse du bain, selon la manière dont on l'appréhende et le lien qu'on noue avec elle, n'est plus l'inertie que le règne de la raison raisonnable et rationaliste de l'homme tend à assoir : elle est signe de vie, signe de création, signe de *possibilités* de vie. Si le *réel* nous est à jamais inaccessible, et si nous ne possédons que des images d'une certaine *réalité*, qu'advient-il si notre perception de ces images se métamorphose ?

« Dès deux ans », indique le programme ; et c'est bien ces si jeunes gens qui se sont pressés aux portes du théâtre, peinant presque à monter les marches qui mènent à la salle, grouillant, attentifs. Pourtant, le questionnement – ici développé en acte, et perçu davantage dans une intuition – est urgent à proposer, certes aux plus jeunes, mais peut-être encore davantage aux plus avertis des publics. Pour les enfants, se confronter à ces images ouvertes et pluri signifiantes est une manière de sauver ou de conforter ce qu'ils portent naturellement en eux, et la manière spontanée dont ils prennent acte du monde.



© Jean-Louis Fernandez

Pour les plus grands, davantage, c'est la mémoire, essentielle, de la force de notre perception des choses, la manière dont elle gouverne peut-être entièrement notre lecture de l'existence, qui n'existe pas en soi, objective, mais qui réclame sans cesse d'être créée et recréée. C'est une manière de prendre acte de notre liberté créative et d'action, non pas dans l'éternelle et infinie performance de soi-même, mais dans la faculté de donner – ou de rendre ? – vie aux choses. Concevoir ce monde non plus comme une hiérarchie où l'homme se tiendrait au sommet, démiurge créateur, dans une irréductible solitude, mais dans une égalité paisible – ce qui n'exclut pas la passion – avec la matière, dans un rapport sensible à la dimension proprement magique de l'Être.

Chloé Dubost

Les Trois Coups

Jeudi 9 février 2017

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT DEPUIS 2006

Les Trois Coups / 9 février 2017 / Auvergne - Rhône-Alpes, Critiques, les Trois Coups

« le Petit Bain », de Johanny Bert, les Ateliers à Lyon



U Une bulle de tendresse

Par Trina Mounier
Les Trois Coups

Ils sont rares les grands spectacles à destination des tout-petits. Ce « Petit Bain » conçu et mis en scène par Johanny Bert est un miracle d'exigence et de délicatesse.

Les jeunes spectateurs sont reçus dans une salle réduite à une petite jauge à leur image. Quelques-uns pleurent au début. Cela ne durera pas. Très vite, le dispositif scénique et surtout Rémy Bénard, leur hôte, vont retenir leur attention. Sur le plateau, une sorte de cube en filet contient, on ne sait trop comment, de la mousse. Beaucoup de mousse. Blanche, onctueuse, légèrement mouvante. Le comédien entre à pas feutrés, sourit puis fait le tour de ce cube, touche la mousse, avec précaution puis avec un plaisir manifeste. Il s'y fraie un passage, l'anime, la déplace. Inutile de raconter une petite demi-heure merveilleuse. Rémy Bénard redevient un enfant et, comme tel, il observe, se jette, se blottit, souffle, se recouvre, s'amuse, crée.

Plus un bruit. Parfois un rire.

Les images s'enchaînent : un igloo, et on entend « Il a froid » dans la salle... une bataille de polochon, et la mousse, mystérieusement, se transforme en plumes... Rien ne dure, rien ne pèse. Rémy Bénard danse, et il tient son public sous le charme de ses mouvements aussi légers que le matériau qu'il manipule. La bande-son allie subtilité et curiosité : de la musique baroque à écouter dans le bain, pour ces enfants, cela risque d'être une première !



Léger, léger, si léger...

Après les applaudissements, Rémy Bénard revient en compagnie d'un petit personnage, une marionnette qui va lui permettre de dire au revoir en douceur. On se souvient que Johanny Bert a également été marionnettiste et qu'il aimait raconter des histoires par le truchement de ces petits êtres minuscules mais si vivants, presque dotés d'une âme tant il parvenait à leur prêter des mimiques humaines.

Un grand merci à toute l'équipe, au décorateur Fabrice Coudert, à la scénographe Aurélie Thomas, à la plasticienne marionnettiste Judith Dubois, au créateur son Simon Müller et, bien sûr à Johanny Bert l'enchanteur et à Rémy Bénard pour la beauté qu'il partage. ¶

Trina Mounier

***le Petit Bain*, de Johanny Bert**

Dès 2 ans

Conception et mise en scène : Johanny Bert

Interprètes : Rémy Bénard et Samuel Watts (en alternance)

Collaboration artistique : Yan Raballand

Régie générale et lumières : Gilles Richard

Régie et création sonore : Simon Müller

Régisseur : Bertrand Pallier

Plasticienne marionnettiste : Judith Dubois

Costumes : Pétronille Salomé

Scénographie : Aurélie Thomas

Construction décor : Fabrice Coudert, assisté de Lui-suk Cho

Commande d'écriture pour le livret distribué à la fin du spectacle et qui comprend trois petites histoires de mousse : Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

Photos : © Jean-Louis Fernandez

Administration, production : Mathieu Hillereau, Les Indépendances

Les Ateliers • 5, rue du Petit-David • 69002 Lyon

04 72 53 15 15

Du 7 au 11 février 2017 : le 8 à 17 heures, le 11 à 10 heures et 17 heures /
séances scolaires le 7 et le 9 à 10 heures et 15 heures, le 8 et le 10 à 10 heures

Durée : 30 minutes

De 5 € à 8 €

Tournée :

- Les 13 et 14 février 2017 à Lempdes
- Du 15 au 17 février 2017 à Clermont-Ferrand
- Les 21 et 22 février 2017 au festival À pas contés (Dijon)
- Du 6 au 23 avril 2017 à la Villette (Paris)
- Le 17 mai 2017 au centre culturel Jean-Houdremont (La Courneuve)
- Les 19 et 20 mai 2017 à Pierrefitte-sur-Seine

Le Petit Bain - Théâtre de Romette

+2 ans



Ça parle de quoi ?

Johanny Bert invite les enfants à jouer dans leur bain... Au théâtre ! Découvrez le drôle de spectacle de danse "Le petit bain" avec les petits, dès 2 ans.

Infos / Réservation au

04 72 53 15 15

Danse

Soyez le premier à donner votre avis !

Partager   

Johanny Bert invite les enfants à jouer dans leur bain... Au théâtre ! Découvrez le drôle de spectacle de danse "Le petit bain" avec les petits, dès 2 ans.

Sculpteur de mousse de bain

"La mousse de bain est un élément concret qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire".

C'est en partant de ce constat que Johanny Bert a créé son spectacle, en faisant appel à Michel Blazy, sculpteur de mousse de bain !

Mousse de bain et danse ludique

Sous nos yeux, une montagne de mousse, véritable terrain de jeu, prend vie.

Tour à tour personnage, neige ou nuage, mousse au chocolat ou barbe à papa, toute cette mousse vient rencontrer un corps animé, qui se met à jouer en dansant au milieu d'elle...

Durée : 30 min.

Publié par Hélène Saint-Martin le 3 févr. 2017

Le Tout Lyon.fr

Mercredi 1^{er} février 2017

Tout Lyon
Offiches

ACTUALITÉ ECONOMIE COLLECTIVITÉS VIE JURIDIQUE CULTURE SAVOIR-VIVRE DOSSIERS ARCHIVES

Grand plongeon dans le Petit bain de Johanny Bert

le 01 février 2017 - Gallia VALETTE-PILENKO - [Spectacle vivant](#) - article lu 43 fois



Jean-Louis Fernandez - Le Petit Bain de Johanny Bert

Après Merlin la semaine dernière, le Théâtre nouvelle génération présente une nouvelle création, pour très jeunes spectateurs, cette fois, Le petit bain par le Théâtre de Romette.

Le Théâtre de Romette, certains Lyonnais le connaissent bien, puisque Johanny Bert, son fondateur avait présenté l'une de ses premières pièces aux Clochards célestes avant d'être repéré et accueilli en résidence par l'équipe du Polaris à Corbas. Depuis, le jeune homme a fait du chemin. De 2012 à 2016, il a été directeur du Centre dramatique national de Montluçon avant de revenir à ses fondamentaux, la création. Actuellement artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand, il a développé un langage singulier qui « part de l'acteur en le confrontant à d'autres disciplines artistiques comme le théâtre d'objet et la forme marionnettique ».

Ainsi, depuis trois ou quatre ans caressait il l'idée de s'essayer à un spectacle très jeune public, avec la « conscience de la responsabilité de procurer une première expérience théâtrale ». Une première expérience comme un plongeon dans l'imaginaire qui exige un autre rythme, un autre récit, une autre dramaturgie. La forme sans récit s'est forcément imposée. Des souvenirs d'enfance à construire des formes avec la mousse du bain, il a gardé la matière, et gommé toute autre référence au bain. Construit non seulement comme un spectacle à voir mais comme une expérience à partager et à prolonger, Le petit bain propose d'emmener le spectateur à la découverte d'un univers poétique, un terrain de jeu pour l'imaginaire où la mousse et l'interprète composent une étrange danse, où la mousse se transforme et devient paysage, où le corps du danseur se métamorphose et devient créature. L'aventure se poursuivra après le spectacle par la remise d'un petit livret imprimé de trois textes écrits par trois auteur.es à partir de mots, musiques, images qui ont alimenté la création, Marie Nimier, Alexandra Lazarescou et Thomas Gornet. À découvrir de toute urgence !

Gallia Valette-Pilenko

TNG, au théâtre des Ateliers, 7 et 11 février, www.tng-lyon.fr