

# Revue de Presse

## **Nos matins intérieurs**

Pièce pour 10 jongleurs et le Quatuor Debussy

création 2023



## **Interview du Collectif Petit Travers** **Création *Nos matins intérieurs***

**En mai, ce sera votre seconde résidence à La Brèche pour poursuivre la construction de *Nos matins intérieurs*. Le projet évolue : dites-nous ce qui reste, et ce qui change...**

**Julien Clément** : Le spectacle est toujours écrit pour dix jongleurs, à ce jour, mais nous ne serons peut-être que neuf, selon l'agenda de chacun. Gaëlle Coppée, indisponible, est, elle, remplacée par Emmanuel Ritoux. Ce qui ne change pas, c'est bien sûr notre collaboration avec le Quatuor Debussy. Ce sont même eux qui, dès 2017, avaient manifesté leur envie de créer une forme avec nous. Le choix des musiques s'est affiné depuis notre dernière résidence, avec deux fantaisies de Purcell et des compositions originales de Marc Mellits. Le spectacle comprendra également des solos (violoncelle-alto), des duos de violons et peut-être un trio. Nous nous pencherons aussi sur le son des balles pour créer une chorale jonglée. À Cherbourg, nous travaillerons pour la première fois en présence des musiciens.

**Au début du projet vous évoquiez une collecte, par un écrivain, de la parole de chacun des 14 protagonistes. Qu'espérez-vous entendre, et pourquoi ?**

**JC** : L'écrivain en question a changé, en la personne de Jean-Charles Massera. Cet hiver, il procède à des entretiens avec chacun de nous, jongleurs et musiciens. L'idée est d'évoquer la place de la pratique dans nos vies, qu'elle soit musicale ou circassienne. Le jonglage n'est ici qu'un prétexte pour aborder ce sujet intime, qui constitue finalement... nos matins intérieurs. La parole est une création à part entière, au même titre que la musique ou la lumière. Jean-Charles Massera, qui écrira un texte issu de sa collecte, aura également un rôle de directeur d'acteurs. Il établira comment distribuer la parole, en live ou en voix off. Le dispositif des micros est encore à l'étude. Notre régisseur son sera d'ailleurs présent avec nous pour la première fois aussi à La Brèche.

**Pouvez-vous décrire la scénographie qui se dessine pour *Nos matins intérieurs* ?**

**JC** : Nous évoluerons sur notre propre sol, d'un noir profond et bien lourd pour pouvoir y faire glisser 28 cubes gris. Ils seront assemblés pour former des abstractions ou des escaliers, une chaise, un podium etc. Actuellement, nous travaillons aussi aux costumes du spectacle avec Leonor Boyot. Nous serons tous habillés de vêtements du quotidien (salopette, chemises, cols Mao, bonnet, redingotes, sweats...) dans des teintes qui feront ressortir le blanc de nos balles. Les musiciens seront vêtus dans le même esprit que nous, baskets de ville aux pieds. Ils devront en effet se déplacer pendant le spectacle, et peut-être monter eux-aussi sur les cubes tout en jouant. Autre nouveauté : nous aurons des séquences de jonglage avec des bâtons, entre danse et jeu d'équilibre.

# Dordogne

## ON EN PARLE

### Le retour gagnant de bourse d'échange auto et moto à Bergerac

Après deux ans d'abstinence pour cause de crise sanitaire, les passionnés de vieilles voitures n'auraient manqué cela pour rien au monde.

Depuis ce samedi 25 février au matin, la 47<sup>e</sup> édition de la bourse d'échange de pièces auto et moto attire un monde fou sur le site de Picquecailloux, à Bergerac (Dordogne). Avec près de 200 exposants et des véhicules ou autres pièces parfois rares, la manifestation, organisée par l'association Les Vieilles Automobiles du Périgord, n'a plus besoin de se faire un nom. En cette période d'inflation, cette bourse peut aussi faire figure de bon plan pour les automobilistes. La bourse d'échange se poursuivra durant toute la journée du dimanche 26 février.



NANCY LADDE

### Les Bergeracois sous le charme d'Indira Ampiot, Miss France 2023

Elle est « encore plus belle qu'à la télé » et même « aussi belle à l'extérieur qu'à l'intérieur ». Qu'ils soient enfants ou seniors, les Bergeracois sont tombés sous le charme d'Indira Ampiot, qui s'est prêtée à une séance de dédicaces et de selfies, ce samedi 25 février dans la galerie marchande d'Intermarché à Creysse, près de Bergerac en Dordogne.

En couple, en famille ou entre amis, une cinquantaine de personnes patientaient dès 14 heures devant l'estrade mise en place en plein milieu de la galerie marchande pour accueillir Miss France 2023. Les enfants étaient particulièrement heureux de rencontrer la jeune femme originaire de Guadeloupe. C'est la deuxième fois en quelques semaines qu'Indira Ampiot venait en Dordogne. Elle avait déjà rencontré ses fans à Trélissac, samedi 28 janvier.



NANCY LADDE

## BOULAZAC-ISLE-MANOIRE

# Rencontre de virtuoses du jonglage et de la musique

Les artistes du Collectif Petit Travers, qui préparent une nouvelle pièce avec le Quatuor Debussy, viennent d'être accueillis en résidence par l'Agora au Cube Cirque

C'est une rencontre au plus haut niveau entre le Collectif Petit Travers, qui renouvelle l'art du jonglage, et le Quatuor Debussy, ensemble de musique classique se produisant dans le monde entier. Aimant s'écarter des sentiers battus, ils se sont réunis pour créer une nouvelle pièce, « Nos matins intérieurs ». Les premières représentations auront lieu à la Biennale de la danse de Lyon, les 14 et 15 septembre 2023.

Pour la préparer, le Collectif Petit Travers vient d'être accueilli en résidence au Cube Cirque pendant dix jours par l'Agora de Boulazac, avec qui il entretient des relations de longue date. Il y a donné trois de ses pièces, « Nuit », « Les Beaux Orages qui nous étaient promis » et « Dans les plis du paysage » dans le cadre de Mimos, le festival des arts du mime et du geste de Périgueux.

L'idée de départ vient des musiciens. « Les membres du Quatuor Debussy sont venus voir l'un de nos spectacles et nous ont proposé le projet. Nous avons saisi l'opportunité de nous lancer dans une création de grande ampleur », rappelle Nicolas Mathis et Julien Clément, directeurs artistiques du collectif, qui se chargent ensemble de l'écriture de la pièce. Dans un second temps, Nicolas réalisera la mise en scène. Le quatuor a choisi des morceaux de Marc Mellits, compositeur américain contemporain, tenant d'une musique répétitive aux accents rock, auxquelles s'ajoutent des pièces de Purcell.

### Un jeu de 28 cubes

Le travail a débuté en septembre 2021. Le collectif a organisé



La précision des gestes des jongleurs de Petit Travers, en résidence au Cube Cirque. ©STÉPHANE KLEIN/SUD OUEST

un stage pour rencontrer des jugglers. Il en a retenu dix, sept hommes et trois femmes d'horizons divers : Japon, Ukraine, Mexique, Suisse, Belgique, France. Certains avaient

« On peut rêver à plein de choses pour cette journée qui commence »

l'habitude de se produire avec Petit Travers, d'autres venaient pour la première fois.

L'objectif était de les intégrer à l'ensemble, tout en faisant ressortir la personnalité de chacun. Les jugglers évo-

lueront sur un plateau où seront disposés 28 cubes qui se prêteront à divers assemblages. « Comme dans un jeu d'enfant, ils serviront de mur, de chaises, d'escaliers », précise Nicolas Mathis.

Les musiciens seront sur scène, suivront des cheminements, joueront tantôt groupés, tantôt séparés. La parole trouvera également sa place. Des textes de l'écrivain Jean-Charles Massera seront dits par les jugglers qui s'interrogeront sur leur pratique, évoqueront leur état d'esprit.

### Un spectacle joyeux

Lancer des balles blanches devant le mur du Cube, courses, jeux d'échanges, poursuites... À Boulazac, le travail tout de

virtuosité et de précision s'est concentré sur la mise au point des scènes. « Nous les articulons lors d'une prochaine étape », ajoute Nicolas Mathis. Les répétitions se font avec des enregistrements et le contact est maintenu en permanence. Toute l'équipe sera réunie cet été, lors des dernières semaines.

L'ensemble s'annonce joyeux, marqué par le plaisir de jouer. C'est ce qui ressort du titre « Nos matins intérieurs ». Il y a là l'idée qu'on se réveille. « On peut rêver à plein de choses pour cette journée qui commence ». Et après une première saison en tournée, le spectacle sera donné à Boulazac à l'automne 2024.

Chantal Gibert



La virtuosité au bout des doigts



Des assemblages de cubes