Théâtre du PETIT St-Martin

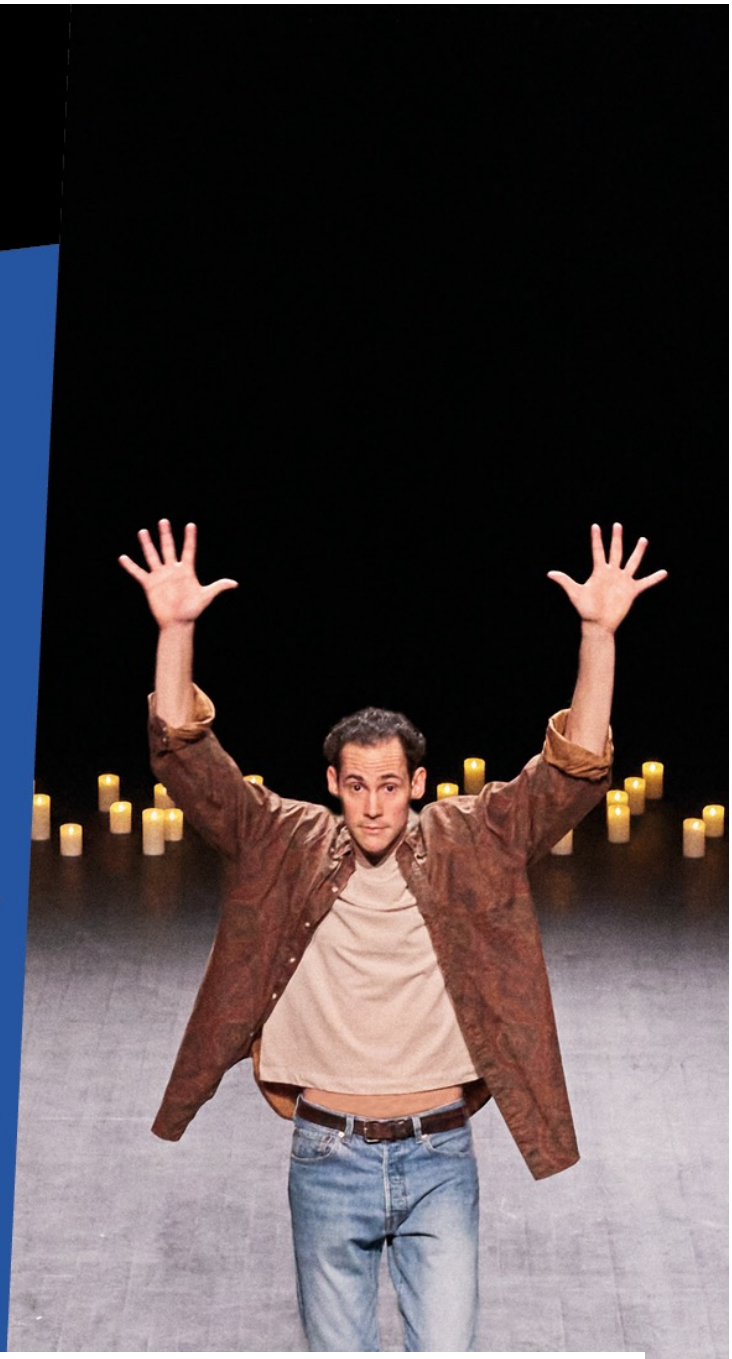
RENCONTRE AVEC UNE illuminée

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS DE BRAUER

COLLABORATION ARTISTIQUE

LOUIS ARENE



REVUE DE PRESSE

CRÉATION LUMIÈRE

FRANÇOIS MENOU

PRODUCTION : COMPAGNIE MARTIN MOREAU

COPRODUCTION : PJ PRODUCTION - CHRISTOPHE IRIONDO, LA MANUFACTURE - CDN NANCY LORRAINE, L'AVANT SCÈNE - THÉATRE DE COGNAC, MAIRIE DE BAILLY ROMAINVILLIERS - LA FERME CORSANGE

petitstmartin.com

FIMALAC CULTURE

MAGASINS FNAC, FNAC.COM ET SUR L'APPLI TICK&LIVE

fnac TPA.FR la terrasse Télérama Libération PARIS PREMIÈRE

Télérama

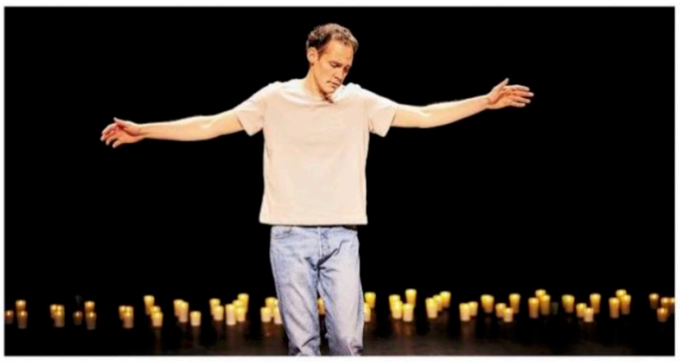
RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE
THÉÂTRE
FRANÇOIS DE BRAUER

TTT

On connaissait François de Brauer comme un talentueux comédien, capable de s'emparer de tous les registres du répertoire, de Shakespeare à Molière. Le voilà en solo qui expose un épisode autobiographique à peine déguisé, dont le risque de dépression est le noyau dur. Il glisse sur cette pente – non sans autodérision vacharde – pendant tout le spectacle. Avant de remonter en selle de manière inattendue, comme si une fée s'était penchée sur sa destinée. Sans rien révéler, ici, de son étrange traversée, on peut applaudir l'expérience théâtrale qu'elle occasionne. Avec l'artisanat pour seul artifice : trois rangs de bougies autour d'une petite scène, une chaise au milieu, à peine quelques effets sonores. *« Vous n'aurez droit avec moi ni à la vidéo, ni à la musique techno »*, prévient-il en fustigeant, dans son délicieux mot d'accueil, les attendus du théâtre contemporain. Lors de ce préambule, il fait connaissance avec les spectateurs pour se jeter ensuite dans le bain d'une eau ainsi devenue moins froide. Démarrant par l'enterrement d'un grand-père aux convictions trop conservatrices pour qu'il ait pu le connaître lui-même, il commente avec une ironie amère son enfance en partie passée auprès des scouts. Il esquisse aussi en quelques traits touchants la fantaisie maternelle, puis évoque les écueils de sa vocation d'artiste.

François de Brauer se glisse dans tous les corps, toutes les voix, de manière impressionnante. Il campe même le Christ en croix comme un rappeur aux mots frappants, avant d'égratigner un metteur en scène qui devait l'accompagner dans sa folle entreprise, mais l'a vite lâché. Le comédien a transformé sa liberté retrouvée en un spectacle très écrit, riche de provocations comme de résonances intimes, dont il maîtrise le rythme avec brio, entre éclats de rire et émotions douces. Une résilience théâtrale heureuse… – ***E.B.***

| 1h15 | Jusqu'au 11 juin au Petit-Saint-Martin, Paris 10e, tél. : 01 42 08 00 32.
Le 29 juin, au Festival d'Anjou, à Saumur (49), tél. : 02 41 24 88 77.



Un ambitieux solo autobiographique autour de la dépression et de la résilience.

16 Juin 2022

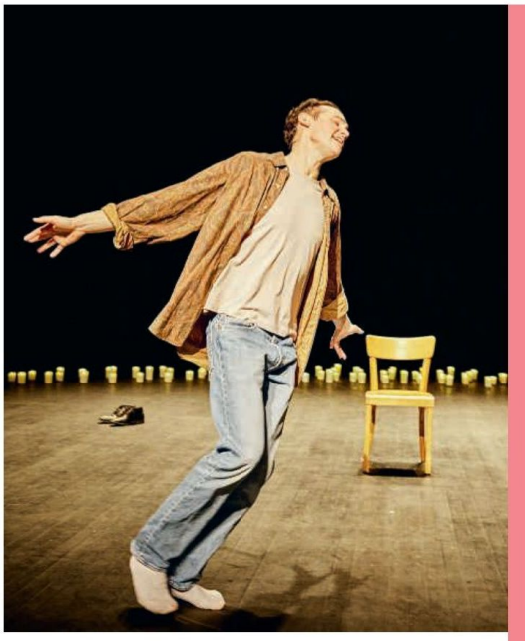
L'OBS

SORTIR

LE CHOIX DE L'OBS

Athéisme et occultisme

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE, DE ET PAR FRANÇOIS DE BRAUER. PETIT SAINT-MARTIN, PARIS-10E, 01-42-08-00-32, 19 OU 21 HEURES. JUSQU'AU 22 JUIN. ET AU FESTIVAL D'ANJOU, LE 29 JUIN.



★★★☆ Comme Lionel Lingelser, récemment découvert dans « les Possédés d'Illfurth », François de Brauer a créé son spectacle sous le regard du comédien et metteur en scène Louis Arene. Et comme chez Lingelser, on sent chez lui l'influence de Philippe Caubère. En particulier dans sa manière d'esquisser à grands traits les multiples personnages qu'il convoque sur le plateau. Au centre de la ronde, Simon, son alter ego. Un garçon dont l'incroyance est mal acceptée par sa famille catholique et par les boy-scouts de sa meute. Sachant qu'il se destine au théâtre, sa tante Cathy lui demande de réciter un texte religieux pendant la messe d'enterrement de son grand-père, qu'il n'a jamais connu. Il s'y refuse. Alors le mort sort de son cercueil pour lui passer un savon. Et Jésus, cloué sur sa croix, se mêle à leur querelle.

Plus tard, paumé, devenu à moitié impuissant, Simon fait la connaissance de Stella qui l'introduit dans un monde jusqu'ici inconnu de lui, où l'on s'adonne à l'ésotérisme. Tourner en ridicule les adorateurs du cacao et autres visionnaires serait chose aisée, François de Brauer préfère conter avec tendresse leurs divagations. Et les spectateurs entrent dans le jeu en psalmodiant le mantra « Om » comme des bonzes tibétains. Il y a des longueurs et des redites au cours de la soirée, mais Brauer est un acteur si doué, si varié, qu'on s'amuse beaucoup. Son allant et son talent illuminent la scène. **JACQUES NERSON**

ELLE

THÉÂTRE

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR.

PAR **ANNA NOBILI**

En seulement deux spectacles, François de Brauer s'est attiré la comparaison avec Philippe Caubère. Après « La Loi des prodiges », il y a quatre ans, il revient seul en scène pour incarner une infinité de personnages : lui-même, sa mère, le fantôme de son grand-père, son chef scout, son metteur en scène… Sur un plateau nu, cerné de bougies, il nous conte sa traversée du désert, sa crise de foi, et sa rencontre avec Stella, une lumineuse illuminée, à qui il doit son salut. Intime et universel, surprenant et drôle, le spectacle compte plusieurs moments de bravoure. Un vrai-faux déballage enchanteur.

« RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE », jusqu'au 11 juin, théâtre du Petit Saint-Martin, Paris-10e, le 29 juin au Festival d'Anjou (49).

Parution le 19/3/2022

LE FIGARO

1. Florian Pâque.
2. François Gremaud.
3. Alexandre Prévert.
4. François de Brauer.

...RE PRÉVERT : UNE PARTITION SENSIBLE

...révert revient de Bayonne, où il a donné *Où sont passés vos rêves ?*, un spec-
...equel il se raconte et revient sur son itinéraire d'enfant surdoué. Fils d'une
...neuse et d'un père créateur d'entreprises de conseil social et patrimonial, le
...5 ans né à La Tronche (Isère) a débarqué dans le monde de la scène parisien-
...seul-en-scène grâce à Karine Letellier, la programmatrice du Lucernaire.
...*péré lors d'un show case au moment des attentats du Bataclan*, se souvient
...tit-neveu de Jacques Prévert. *J'avais fait d'autres passages ; là, j'ai eu une*
...*et franche »*, s'enthousiasme ce fils unique mais aussi chiant qui se distingue
...n spectacle multidisciplinaire, musical, poétique et philosophique, *« un buf-*
...*à volonté »*, plaisante-t-il.
...é d'un stand-up classique, Alexandre Prévert favorise l'interaction avec le pu-
...ait deviner ses rêves, à travers des textes de Renaud, Barbara, Frédéric Chopin,
...rlaine ou encore
...o Tozzi, qu'il in-
...e au piano. Évo-
...Molière, Martin
...er King et... Gé-
... Depardieu. *« Il y*
...*n échange cultu-*
...», constate le mu-
...ien que ses pa-
...nts ont jeté *« très*
...*ne »* dans un bain
...istique. Dès l'âge
...4 ans, il prend des
...s de piano et de
...*suivi les deux ma-*
...*nt dix ans »*, ra-
... qui est devenu
...tuose et ceinture

...e voulait pas d'un
...*et dur »* pour *Où*
...*vos rêves ?*, mais
...n originale. Vers
...mmence par don-
...oncerts, *Prévert,*
...*sie.* Jusqu'au jour
...seur de musique à
...e lui demande :
...Pour la première
...', son élève lui ré-
...*n !»* Mû par une
...périeure. La sien-
...dictait d'offrir un
...son image, sensi-
...nel. Inspiré par la
...acilité que dégage
...er et, philosophi-
...ar Albert Camus,
...Du grand art.

N. S.

...és vos rêves ?,
... (Paris 6e),
...il.
...ire.fr.
...ée en France,
...en Espagne.

FRANÇOIS DE BRAUER : UNE PETITE LUMIÈRE PERSONNELLE

À la bonne heure ! Il n'y aura pas d'écrans, de vidéos ou autres artifices, pas d'effets sonores, il n'y aura pas de décors hasardeux. Non, juste une centaine de bougies et une chaise posée au milieu de la scène. Vous voyez, pas vraiment de quoi s'accrocher aux lustres. Lorsque François de Brauer descend du fond de la salle, bâtonnet d'encens dans les mains, nous savons qu'il y aura un bon fluide, de bonnes ondes pendant ce spectacle. Il est étonnant ce François de Brauer.

À peine 37 ans. Il sait tout faire. Il écrit, il joue et se met en scène. Les amateurs l'auront déjà remarqué dans son précédent spectacle, *La Loi des prodiges*. Formé dans la classe libre du cours Florent par Michel Fau et Jean-Pierre Garnier puis au CNSAD par Alain Françon ou encore Gérard Desharte, il a joué Shakespeare et, avec ça, Molière, Goldoni, Musset, Tchekhov, Feydeau... Mais revenons à son dernier spectacle, à sa *Rencontre avec une illuminée*. De quoi s'agit-il ?

De la crise existentielle de Simon, un jeune homme non-croyant né dans une famille catholique plus ou moins pratiquante. Pendant une heure et demie qui passera comme un éclair, il se raconte. Comme François, Simon, est auteur et comédien. Il est son alter ego qui s'amuse à « farciser » ses souvenirs personnels, zigzagant entre l'enterrement de son grand-père – un grand moment ! – et sa rencontre fortuite avec une certaine Stella, une fille complètement allumée, véritable illuminée pas piquée des pavots et pleine de compassion. Capable de se métamorphoser en une multitude de personnages, de mimer une mouche se noyant dans un verre d'« eau de lune », le feu d'un camp de scouts, un phallus capricieux, des membres d'une pseudo-secte ou encore Jésus sur la croix, l'acteur est un véritable couteau suisse. Avec cette « illuminée », on peut dire que François de Brauer a pris son envol. Ce lascar surdoué n'a pas fini de nous enchanter. Remarquable ? Oui, remarquable.

A. P.

Rencontre avec une illuminée,
au Théâtre du Petit-Saint-Martin (Paris 10e).
Tél. : 01 42 08 00 32. www.petitstmartin.com

Parution le 20/3/2022

Le Journal du Dimanche

EN SCÈNE

Rencontre avec une illuminée ★★★

Comme dans *La Loi des prodiges*, son précédent seul en scène, c'est tout un cortège de personnages que l'excellent François de Brauer prend à son compte dans cette nouvelle création. Entouré de bougies pour tout décor, voici d'abord Simon, comédien comme lui. Il nous raconte la crise existentielle qui l'a mené vers Stella, l'illuminée dont il ne pourra bientôt plus se passer. Il convoque alors plusieurs souvenirs et autant de présences : sa mère, une sculptrice dans son monde, son grand-père revenu d'entre les morts, sa tante et d'autres encore, tous drôles et plus ou moins croyants, mystiques ou adeptes de la détox énergétique. Avec les complicités croisées de Jean-Luc Gaget au texte et Louis Arène à la mise en scène, François de Brauer trouve un ton à part, marque des silences entendus, propices à la réflexion et aux gestes qui, à eux seuls, construisent tout un imaginaire. Il fait vivre ainsi chacun de ses variants mystiques dans leurs moindres détails, dans les situations les plus incongrues. Belle performance. ● **A.C.**

RAYNAUD DE LAGE

Au Théâtre du Petit Saint-Martin (Paris 10e) jusqu'au 30 avril. 1h15.

54 LE JOURNAL DU DIMANCHE DIMANCHE 20 MARS 2022

Plaisirs Théâtre

JEU, SCÈNE ET MANCHE

COUP DE COEUR À PARIS 10E. Louis Blériot traverse la Manche en avion. Un exploit inédit et des coulisses savoureuses, pour la première fois au théâtre.

Le Roi des pâquerettes ★★★

Et si Blériot n'y arrivait pas ? Tel est le sentiment surprenant qui saisit le spectateur face au *Roi des pâquerettes*, l'adaptation – inédite au théâtre – de la traversée de la Manche par les airs en 25 juillet 1909 du célèbre aviateur français Louis Blériot et de la première femme à oser l'exploit en avion, observe Maxence Gaillard, qui l'incarne sur scène avec justesse. Mais pendant le spectacle, on ne sait pas pourquoi on regarde Titanic et qu'on espère qu'ils s'en sortiront. »

Si l'exemple prête à sourire, il dit surtout la réussite du pari fou de la metteuse en scène Laurence Gallot et Sophie Nicollas. C'est en visitant le Conservatoire national des arts et métiers (Paris), où se trouve le *Blériot XI*, le monoplan de 1909 avec lequel l'aviateur a fait son exploit, qu'elle leur est venu l'idée d'en faire une pièce. Un choix audacieux, monté pour la première fois l'été dernier lors du Off d'Avignon par Benoît Lavigne. Et qui fonctionne, sans artifice ni astuce en carton-pâte.

La bonnoule oubliée

Dès la scène d'ouverture, le ton est donné. Été 1909 : Louis Blériot et sa femme Alicia (convaincante Laurène Lucas) débarquent à Calais pour participer au défi lancé par le *Daily Mail* : être le premier à traverser la Manche en avion. Le prix ? 1 000 livres, soit 2 millions d'euros d'aujourd'hui. Le tout sur fond de bruit des vagues et de bonnoule, la sirène de brume du Nord. *La plaine s'achame et le vent aussi. Blériot n'est blessé ni pilote ses deux avions*, lit-on dans *Le Matin*. Et vlan.

« *Mais ce n'est pas l'esprit de compétition qui anime Blériot, c'est l'amour. Il veut épater sa femme, la dépasser sa fortune, la dot de sa femme et leur maison pour construire son avion. Pour lui, gagner, c'est remettre sa famille à flot.* C'est aussi une question de fierté *vous le remarquerez* au risque de lui *quand il explique que pour voler il faut être plus lourd que l'air. Il veut prouver qu'il a raison.* »

L'histoire d'un couple

Il peut compter sur le soutien d'Alicia, la mère de ses six enfants et son véritable bras droit. Sur scène, elle s'agite, fait des allers-retours entre la cuisine et le salon, se prosterne à dépoussiérer un piano qui ne sert plus à rien, rappelant qu'il ne sait même pas jouer ! « *C'est l'histoire d'un exploit aéronautique mais aussi celle d'un couple, construite* Maxence Gaillard. *Si Alicia est mise en avant dans la pièce, ce n'est pas parce que c'est dans l'air du temps mais parce qu'elle a contribué à cette prouesse.* »

Laurence Gallot et Sophie Nicollas en font un personnage déterminant, prêt à tout pour démentir Hubert Latham dès ses premiers mots. Le dernier ? Un « *Ah, vous êtes là !* » adressé à son époux, de retour de ses virées à vélo et de ses rapports d'alcool. « *En réalité, on ne sait pas pourquoi il ne s'est pas réveillé le matin de l'exploit*, raconte Maxence Gaillard. *Mais jusqu'au dernier moment, Blériot a regardé si Latham n'allait pas lui piquer sa place.* » Ambiance.

Si les deux hommes sont rivaux, ils parlent la même langue : à l'époque, moins d'une dizaine de personnes ont fait l'expérience du vol. « *Ils ont une forme de solitude, de conscience de ce que ça représente, pour ces hommes, d'être les premiers et les seuls à savoir voler* », note Gaillard. Jusqu'au bout, ils se jaugent. Et quand Latham le comprend, il ne cache pas son admiration. Le comédien s'est lui aussi essayé au pilotage et s'est découvert une passion, allant jusqu'à passer son brevet. Lui a franchi les 35 kilomètres de la Manche en moins de trente minutes, quand Blériot l'a fait en trente-sept minutes. Une trouvaille narrative dans la scène finale, qui relie deux images d'archives et propose originaux des personnages. La salle entière applaudit alors à tout rompre. Un voyage bien mérité. ●

MARIANNE ENAULT

Au Théâtre de l'Œuvre (Paris 9e). Jusqu'au 3 avril, puis en tournée.

EN SCÈNE

Rencontre avec une illuminée ★★★

Comme dans *La Loi des prodiges*, son précédent seul en scène, c'est tout un cortège de personnages que l'excellent François de Brauer prend à son compte dans cette nouvelle création. Entouré de bougies pour tout décor, voici d'abord Simon, comédien comme lui. Il nous raconte la crise existentielle qui l'a mené vers Stella, l'illuminée dont il ne pourra bientôt plus se passer. Il convoque alors plusieurs souvenirs et autant de présences : sa mère, une sculptrice dans son monde, son grand-père revenu d'entre les morts, sa tante et d'autres encore, tous drôles et plus ou moins croyants, mystiques ou adeptes de la détox énergétique. Avec les complicités croisées de Jean-Luc Gaget au texte et Louis Arène à la mise en scène, François de Brauer trouve un ton à part, marque des silences entendus, propices à la réflexion et aux gestes qui, à eux seuls, construisent tout un imaginaire. Il fait vivre ainsi chacun de ses variants mystiques dans leurs moindres détails, dans les situations les plus incongrues. Belle performance. ● A.C.

Au Théâtre du Petit Saint-Martin (Paris 10e) jusqu'au 30 avril. 1h15.

Le Ciel de Nantes ★

Un petit cinéma à l'ancienne avec ses fauteuils rouges, sa pénombre et, au fond, la lucarne du projectionniste. Dans ce beau décor, Christophe Honoré a choisi de raconter l'histoire de sa famille, de sa mère, de son père, de sa sœur et cinq membres de leur famille aujourd'hui décédés. Magie du théâtre, ces cinq lumières apparaissent ici impatients de découvrir comment leur chez-Christophe va les sortir, les ressusciter en scène... Au gré de confusions et de chicanes, Honoré fait résonner sa responsabilité d'artiste, d'homme, de fils, de frère, d'oncle, de neveu, de cousin. Et, ainsi, entre ses va-tres pseudonymes et son double de théâtre parisien, L'Odéon, est intéressante les acteurs, volontiers, sont parfois énervants. Pourtant, faute d'intrigue palpable au sein de cette fratrie chaleureuse mais banale, peut être de portée aussi, la résolution finale ne paraît pas aussi convaincante qu'on l'imaginait, dans un plombier ou disperser par l'utilisation de vidéo sans grand intérêt. ● A.C.

A l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris 6e). Jusqu'au 3 avril. 2h55.

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture

SCÈNE CRITIQUE

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Mille et une choses que vous avez toujours voulu savoir sur Dieu…

Comédien et auteur hors pair, **François de Brauer** signe un solo hilarant et émouvant : ***Rencontre avec une illuminée***, au Petit Saint-Martin.

PAR ORIANE JEANCOURT GALIGNANI

C'est un homme amoureux qui nous accueille sur scène. Enfin, un homme en proie à l'amour et à ses tourments. Et chacun sait que ces tourments-là doivent se soigner, sinon ils nous mènent loin dans les abîmes, ou les cieux. Chez Brauer, ce sera l'élévation, et même, comme l'annonce le titre de son spectacle, l'illumination. Entouré de bougies qui constituent l'unique décor solennel, et comique, François de Brauer nous invite sur la scène du Petit Saint-Martin à le suivre dans son cérémonial. Un lieu d'inventivité et d'humour, sans cesse surprenant. Car le jeune homme est un comédien hors pair, et c'est avant tout sa virtuosité qui frappe lorsqu'on assiste à son dernier spectacle, *Rencontre avec une illuminée*. Comme dans son précédent spectacle qui connut un grand succès, *La Loi des Prodiges*, il parvient, seul sur scène, à convoquer une dizaine de personnages. L'imaginaire de l'auteur s'allie à la plasticité du comédien, pour, en quelques gestes et imitations, nous inviter dans différents univers. Ainsi apparaissent un jeune homme désœuvré, une mère artiste, un grand-père très statue du commandeur, une tante traditionnelle, un metteur en scène de théâtre débordé, une assemblée d'adolescents scouts, un acupuncteur, un ou deux spécialistes en bien être, une violoncelliste très renfermée, et, bien sûr, une illuminée. Celle-ci, même si elle n'intervient qu'au tiers du spectacle, s'avère l'héroïne de la pièce. Car ce spectacle, sous ses airs satiriques, s'avère une déclaration d'amour, qui réussit à nous émouvoir, dans un final que nous ne dévoilerons pas. Oui, François de Brauer, qui excelle à l'ironie cinglante, qu'elle s'exerce contre un milieu bourgeois qu'on le soupçonne de bien connaître, ou contre les idées à la mode, de « la virilité toxique » aux cheminements vers le bien-être et autres promesses zen, ne s'abstient pas de romantisme. Et c'est bien sur le fil entre l'humour et l'amour, que ce spectacle se déploie. Ainsi, le jeune acteur au départ ne trouve pas de sujet à sa prochaine création. Ecrira-t-il sur son impossibilité à aimer ? Il ébauche une scène surréelle où le jeune homme discute avec son sexe, et l'on découvre des accents woodyalleniens première période dans l'écriture de Brauer. Mais enfin, rien ne vient. Alors, il remonte un fil plus ténu : son rapport à Dieu. Se souvenant d'une enfance assez réfractaire au catholicisme de sa famille, le jeune François parvient à nous raconter ce qui l'a fait basculer dans la spiritualité, sa rencontre avec une « illuminée ». La jeune femme joyeuse et lumineuse, qui ne s'exprime que par métaphores naturelles ou animales, le trouve dans la rue, en proie à une crise d'angoisse. De là naît une relation qui mène François à s'initier à toutes sortes de spiritualités. Des scènes hilarantes le voient discuter de la vertu de la fève de cacao ou se livrer à d'étranges rituels de retour à l'animalité, parmi des groupes spirituels légèrement envahissants. Si Brauer touche là à un courant fort dans notre société, une nécessité de religiosité même parmi les athées, il nous raconte aussi la plus ancienne histoire du monde : un homme, sur le point de sombrer dans la tristesse, rencontre une femme, et en est sauvé.

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE
de et par François de Brauer, Théâtre du Petit Saint-Martin, jusqu'au 21 mai
Plus d'infos sur : www.petitstmartin.com

Rencontre avec une illuminée

Théâtre | Théâtre du Petit Saint Martin, Strasbourg-Saint-Denis | Jusqu'au 21 mai 2022 | ★★★★☆ | Recommandé

Rencontre avec une illuminée

Time Out dit

★★★★☆

Avec son dernier spectacle, François de Brauer se métamorphose en une multitude de personnages. Remarquable !

Rencontre avec une illuminée n'est pas un spectacle sur la masculinité toxique. C'était le projet mais… François de Brauer a préféré poser avec ses couilles (en choisissant un sujet qui lui ressemble) et faire parler sa bite (littéralement). Rassurez-vous, il n'est pas pour autant la réincarnation frisée et élancée de Bigard, et le spectacle est loin de s'en tenir à des questions de viande fraîche. Bien au contraire, c'est de spiritualité que le comédien, seul en scène, a choisi de parler.

François de Brauer déroule ainsi sur scène l'histoire de Simon, un jeune acteur qui est un peu François lui-même, sans l'être tout à fait, de son enfance d'athée dans une famille catholique pratiquante jusqu'à sa rencontre avec Stella, jeune femme excentrique baignant joyeusement dans l'ésotérisme. Sur scène, au milieu d'un demi-cercle de bougies ondoyantes, le comédien fait briller une constellation de personnages et parvient aussi bien à faire exister sa mère ou le Christ en croix qu'une mouche agonisante. Parce que sa bonhomie est *vraiment* communicative, on rit et on chante avec lui de bon cœur, tous en chœur et tout au long de la pièce. De vrais fanatiques.

De ses hallucinations dans une chambre mortuaire à sa transe au cours d'une cérémonie célébrant le cacao sacré, il raconte son chemin de croix (légèrement teinté de merde humaine) avec une douce énergie, sans jamais tout à fait tomber dans la moquerie. Son jeu est éblouissant, les personnages qu'il interprète sont réjouissants, et il parvient à trouver dans son texte le juste équilibre entre zizi, caca, Jésus et questions de foi. Loin d'être abrutissante (sans être toutefois particulièrement édifiante), cette heure et demie de légèreté passée à ses côtés peut se targuer de nous avoir redonné foi en l'humanité… Et de nous avoir vus ressortir avec un grand sourire. *Can I get an amen ?*

Écrit par Alix Leridon mardi 12 avril 2022

TROISCOULEURS
journal cinéphile, défricheur et engagé, par Télérama
n°188 / MAI 2022 / GRATUIT

LA SÉLECTION DU MOIS

3 Spectacle

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

© Christophe Raynaud de Lage

Il y a du monde, beaucoup de monde, dans la tête du génial François de Brauer. Capable de donner vie en une fraction de seconde à toute une galerie de personnages, de les faire discuter entre eux, de faire apparaître et exister tout un monde par la seule force de son jeu, l'auteur-interprète est un phénomène. Repéré avec *La Loi des prodiges,* un premier spectacle virtuose et romanesque, le voici de retour avec une œuvre plus intime absolument irrésistible. Simon est un acteur en panne. Panne de cœur, panne d'inspiration, pour un jeune homme qui n'a jamais cru en rien. Et voilà en plus qu'on lui demande, à lui, le comédien de la famille, de lire un texte religieux à l'enterrement d'un grand-père qu'il n'a pas connu. Dans cette odyssée tordante sur la quête du spirituel, Brauer convoque sa mère, Jésus, un camp scout au complet, un mort très bavard, les Inconnus, une mouche, du cacao... et puis Stella, l'illuminée du titre, rencontrée par hasard, et dont la joie de vivre et la poésie vont l'emmener très loin. Virtuose du jeu qui se met lui-même en scène, Brauer réussit un spectacle réjouissant, drôle et délicat. Jamais la performance dingue qui se joue sur scène (il donne vie jusqu'à sept personnages en même temps) ne vient prendre la place de l'émotion. Au contraire, dans ce bouillonnement de vie, cette façon de tout jouer, de créer dans cet espace nu, entouré de bougies, tout un monde, toute une histoire, se joue quelque chose de profondément merveilleux, une émotion que seul le théâtre peut produire.

de François de Brauer, jusqu'au 11 juin au théâtre du Petit Saint-Martin

RENAN CROS

ACTU, CRITIQUE

Rencontre avec une illuminée : François de Brauer illumine le Théâtre du Petit Saint-Martin

28 mars 2022 - Par **Félix Tardieu**

François de Brauer dans Rencontre d'une illuminée, jusqu'au 26 avril au Théâtre du Petit Saint-Martin. ©Christophe Raynaud de Lage

Après *La Loi des Prodiges*, François de Brauer revient avec un nouveau seul en scène qui n'en est pas vraiment un puisque le comédien, auteur et metteur en scène interprète à lui seul une panoplie de personnages aussi exubérants les uns que les autres.

François de Brauer n'a besoin que d'une chaise, d'une centaine de bougies disposées autour de la scène et de son public pour mener d'une main de maître son nouveau spectacle détonnant, *Rencontre d'une illuminée*. François de Brauer réitère l'exploit de *La Loi des Prodiges* en tenant le pari d'interpréter tous les personnages de son spectacle pendant près d'une heure et demie sans discontinuer. Le tout avec un sens du rythme remarquable et une précision vertigineuse.

D'auto d'un personnage à l'autre avec une aisance déconcertante et fait une nouvelle fois preuve de ses talents de mime et de ventriloque : le personnage principal, Simon, embarque alors les spectateurs avec lui dans ses souvenirs d'enfance et cherche à renouer à la source de son athéisme chevronné malgré l'éducation catholique qu'il a reçue – cela donne alors lieu à des séquences incarnées, drôles et sensibles, de la rencontre avec un grand-père ressuscité à la convocation autour d'un feu de camp avec les chefs des scouts.

François de Brauer, *Rencontre d'une illuminée* ©Christophe Raynaud de Lage

Sans précipitation et avec assurance, de Brauer chemine vers la rencontre de cette farouche illuminée – déconcertée Stella dans la pièce – dont le personnage à la fois numérique et atterrissant est en réalité inspiré de son arrière-arrière-arrière-arrière-cousine Estelle Meyer qui, semblerait-il, a sauvé le comédien d'une profonde crise existentielle, pour ne pas dire d'une crise de foi... Car sous son apparence de one man show, *Rencontre avec une illuminée* est également une réflexion sur la croyance et les gages que l'on donne à autrui.

De sa rencontre inattendue avec Stella, Simon rencontrera un cercle d'amis plus exubérants les uns que les autres, connectés aux esprits, aux étrangers, aux forces et êtres invisibles : malgré leurs visions du monde radicalement opposées, Simon finit par leur accorder sa confiance et s'intrigue à leur groupe d'illuminés. Tous ces personnages redonnent au comédien l'envie de croire et l'inspiration pour le présent spectacle, écrit alors qu'il préparait depuis plusieurs années une tout autre création sur la masculinité toxique. Les Performants, dont les enjeux sont d'ailleurs résumés dans une scène particulièrement désopilante. Avec une bonne dose d'autodérision, François de Brauer explore avec les chemins inaboutis(es) qui peuvent mener à bien à l'écriture d'une œuvre tout comme à l'acceptation de soi.

François de Brauer, *Rencontre d'une illuminée* ©Christophe Raynaud de Lage

Rencontre avec une illuminée de François de Brauer, - 1h20 - Théâtre du Petit Saint-Martin (Paris 10e), jusqu'au 26 avril 2022 - de 12 à 27€, placement libre

À lire aussi

CRITIQUE
Théâtre • 23 mar. 2022
Le Tendresse de Julie Berès : à cause des garçons

Article rédigé par

Félix Tardieu
Journaliste

Pour aller plus loin

Spectacle Paris

Les plus récents

Tech • 12h27
Google Chrome : comment mettre à jour son navigateur en urgence

Atelier • FNAC PARIS MONTPARNASSE
Atelier dessin avec Franck Dumoulin, auteur et dessinateur

Animations
Rejoignez-le ici sur Fnac Tour !

Société • 13h30
L'Europe et les États-Unis trouvent un accord sur le transfert de données

Jeux vidéo • 10h58
Rocksteur lance GTA+, un abonnement payant pour le mode Online

Théâtre • 09h00
Rencontre avec une illuminée : François de Brauer illumine le Théâtre du Petit Saint-Martin

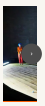
Dernièrement dans Critique Théâtre

• 23 mar. 2022
se de Julie Berès : à cause des

CRITIQUE
Théâtre • 16 fév. 2022
Huis clos au théâtre de l'Atelier : sous le théâtre, la tuile

ACTU, CRITIQUE
Théâtre • 31 jan. 2022
Avec M. et Colette B. : un diptyque théâtral sur l'exil et l'identité

ACTU, CRITIQUE
Théâtre • 28 jan. 2022
Toute la vérité de Adrien Béal : pièce à conviction(s)



CRITIQUE
Théâtre • 2
La Cocinade par' de l'Odéon : une vivifiante

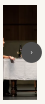
Dernièrement dans Théâtre

• 24 mar. 2022
Bergerac, père de la science-jaise ?

ACTU
Théâtre • 03 mar. 2022
Cinq jeunes humoristes à suivre de près en 2022

ENTRETIEN
Culture • 24 fév. 2022
Di(s)vin(s) de François-Xavier Demaison : le vino-vertige

DÉCRYPTAGE
Pop Culture • 08 fév. 2022
Métafiction : quand la réalité s'invite dans l'imaginaire



ACTU
Théâtre • 0
Cinq pièces à ne mais-ci

Les plus lus dans Théâtre

• 25 déc. 2021
e Stanislas Nordey

ARTICLE
Théâtre • 10 déc. 2021
Noël : 7 pièces à découvrir dans les théâtres parisiens pour bien finir l'année

ACTU
Théâtre • 29 nov. 2021
Stephen Sondheim (1930-2021), l'homme derrière la magie de Broadway

ACTU
Théâtre • 23 nov. 2021
La première de Mimi (Wajdi Mouawad) perturbée par des militantes

ACTU, CRITIQU
Théâtre • 1
Mobius : la nous compagnie XY

©Copyright 2022 • Gérer mes cookies

Parution le 20/4/2022

Télérama Sortir

Rencontre avec une illuminée

De et par François de Brauer.
Durée : 1h20. Jusqu'au 21 mai,
19h (du mer. au sam.), 21h (mar.)
Théâtre du Petit Saint-Martin,
17, rue René-Boulanger, 10e,
01 42 08 00 32. (27 €).

TT François de Brauer est un comédien « tout-terrain », capable de faire vivre à lui seul de multiples personnages sur un plateau. Un talent d'interprétation hors norme que l'on retrouve dans son nouveau seul-en-scène, *Rencontre avec une illuminée*. Cette illuminée, c'est Stella, mystique bienveillante et gentiment barrée, qui vient aider Simon, double scénique de Brauer, aux prises avec ses doutes, ses angoisses, lui, le comédien athée dans cette famille de catholiques pratiquants. Virevoltant d'un personnage ou d'un souvenir à un autre, François de Brauer illumine les planches de son talent dans ce spectacle foutraque et souvent drôle (malgré quelques longueurs), mêlant situations absurdes, hallucinations, cérémonies chamaniques et ésotérisme. Une ode à la vie et à l'amour menée par un grand interprète à suivre.

L'OEIL D'OLIVIER
CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES

TNS Théâtre National de Strasbourg
TNS Nora Berkani Studio

François de Brauer, artiste en état de grâce

Publié le 28 mars 2022

Au théâtre du Petit-Saint-Martin, François de Brauer reprend sa fresque créative absolument jubilatoire, foncière avec son illustre. Grand livre, un livre dépaysant, le comédien et auteur a choisi de nous emmener dans l'univers aux dimensions bifrontes drôles et intensément réflexives. Questionnant le monde qu'il l'entoure, il tisse des récits de vies où le réel et la fiction se conjuguent habilement. Rencontre.

Quel est votre premier souvenir de théâtre ? et cela est-il à l'origine de votre envie de devenir comédien ?

Mon frère a neuf ans de moins que moi et quand il avait 5 ans, mes parents ont décidé de l'emmener voir une représentation de Guignol. Ils m'ont emmené avec eux. Je n'étais pas très rassuré, j'avais peur. Je me souviens d'un crocodile qui avait un chapeau haut de forme et une canne. Il était très méchant. Il a mangé tout le monde. Je me souviens avoir pensé que j'allais être le prochain sur la liste. Je me souviens aussi de la fin, quand le crocodile a été vaincu et que tout le monde est revenu à la vie. Je me souviens avoir pensé que j'allais être le prochain sur la liste. Je me souviens aussi de la fin, quand le crocodile a été vaincu et que tout le monde est revenu à la vie. Je me souviens avoir pensé que j'allais être le prochain sur la liste.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de devenir comédien ?

Mon frère, donc, les parents pour l'anniversaire, on a dû l'école, on a dû l'école, on a dû l'école

Parution le 4/4/2022

Existe depuis 1992

la terrasse

Le journal de référence
des arts vivants en France

bientôt 30 ans !

« La culture est une résistance à la distraction. » Pasolini

298

avril 2022

Rencontre avec une illuminée.

© Christophe Raynaud de Lage

Mille et une danses (pour 2021) de Thomas Lebrun.

© Frédéric Iovino

théâtre

Où est la lumière ?

En ce printemps soudain sous le signe de la guerre en Europe, le théâtre poursuit son chemin de création. *Ils nous ont oubliés*, *Zoo*, *Rencontre avec une illuminée*, *Au bord*, *mauvaise*...

4

Fin de partie de Kurtag dans la mise en scène de Pierre Audi.

© Ruth Walz

danse

Mille et une danses

Nos critiques : *Mille et une danses* de Thomas Lebrun, *Coyote* de Patrice Thibaud, *Records* de Mathilde Monnier, *Alice* de Momix, mais aussi le film *En corps* de Cédric Klapisch.

21

Biréli Lagrène signe une suite magistrale en solitaire.

© Alexandre Lacombe

classique / opéra

Fin de partie

Le premier opéra de Kurtag, dans la mise en scène de Pierre Audi. Un condensé musical fascinant.

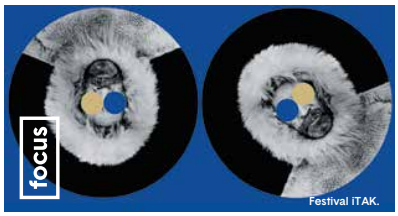
26

jazz

Filiations réinventées

Le jazz s'ajuste entre filiation et invention : *Solo Suites* de Biréli Lagrène, *Duke Ladies* de Laurent Mignard, *Adjusting* d'Arnaud Dolmen.

30



Festival iTAK.

© broksin et Studio Alvin

Le Festival iTAK au Manège de Maubeuge : voyage dans un archipel artistique tout en étonnements

Lisez *La Terrasse* partout sur vos smartphones en responsive design !

la terrasse

la terrasse
4 avenue de Corbéra – 75 012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60 / **Fax** 01 43 44 07 08
la.terrasse@wanadoo.fr

ACPM

Paru le 6 avril 2022 / Prochaine parution le 4 mai 2022
30e saison / **70 000 exemplaires** / Abonnement **p. 35** / Sommaire **p. 2**
Directeur de la publication Dan Abitbol
journal-laterrasse.fr

Parution le 4/4/2022

la terrasse

théâtre

Critique

Rencontre avec une illuminée

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN / CONCEPTION, ÉCRITURE ET MES **FRANÇOIS DE BRAUER**

Créé à partir de l'intime, ce nouveau seul en scène de François de Brauer autour d'une crise existentielle confirme son éblouissant talent. Une lumineuse et joyeuse rencontre avec le public.

Après *La Loi des Prodiges* (2018), brillante performance et traversée mouvementée autour du monde de l'art, François de Brauer poursuit sa route et confirme son époustouflant talent, qui dépasse largement le simple exercice virtuose, et préfère toujours le parcours en slalom à la livraison de messages tout-en-un. Ce dernier opus à la fois touchant et hilarant s'aventure davantage du côté de l'intime, et célèbre joyeusement l'amitié et le goût des autres. Si ses spectacles sont un peu « *le réceptacle de ses névroses* », il les recycle à merveille pour en faire théâtre avec un sens de l'à-propos et une manière de rebondir qui impressionnent, avec aussi une façon de se relier au public qui fait mouche. Sur un plateau nu, entouré par un demi-cercle de bougies posées au sol, le comédien Simon, dont on peut penser qu'il ressemble un peu à François, raconte sa crise existentielle et sa rencontre avec Stella, dont il avait bien besoin. Tout commence par l'enterrement d'un grand-père qu'il ne connaît pas, pour lequel sa tante Cathy lui a demandé de lire un texte lors de la messe. En tant que comédien, il est évidemment très attendu, mais il refuse. Il n'est pas croyant, comment pourrait-il lire un texte religieux ?

© Christophe Raynaud de Lage

François de Brauer dans *Rencontre avec une illuminée.*

Syncrétisme foutraque

Dialogue avec sa mère, déballage pseudo-autobiographique, hallucinations diverses dont une discussion avec le grand-père qui se relève allègrement du cercueil, intervention remarquée de Jésus, crise de l'acteur en panne d'inspiration voire de virilité, et enfin rencontre avec Stella qui lui porte secours, figure résolument positive, ouverte à toutes sortes de possibilités paranormales et ésotériques pour mieux jouir de la vie, pour mieux consoler. C'est elle l'illuminée qui redonne du baume au cœur. À la manière de Philippe Caubère, le jeune auteur et comédien fait preuve d'une imagination et d'une capacité hors du commun à incarner une grande diversité de personnages. Il n'hésite pas à franchir les frontières de l'absurde, à célébrer toutes sortes de mysticismes farfelus et un syncrétisme foutraque. Il devait au départ créer un spectacle intitulé *Les Performants*, mais l'invitation de son amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer à écrire lors d'une carte blanche aux Plateaux Sauvages une forme courte l'a mené vers une direction nouvelle. Leur amitié et leurs rapports très différents à la croyance ont enclenchés le désir d'écrire ce revigorant seul en scène, conçu en collaboration avec Louis Arene et Jean-Luc Gaget. La rencontre avec l'illuminée devient par la science du théâtre de François de Brauer une rencontre avec le public – « *mes merveilles, mes amours* ». Un rayon de soleil qui réchauffe le cœur et enchante. À ne pas manquer !

Agnès Santi

Théâtre du Petit Saint-Martin,
17 rue René Boulanger, 75010 Paris.
Du 3 mars au 30 avril 2022, du mardi au samedi à 19h ou 21h, relâche le 29 mars, les 12 et 21 avril. Tél. : 01 42 08 00 32.
Durée : 1h30.

Parution le 1/4/2022

LE FIGARO magazine

ET AUSSI

***Rencontre avec une illuminée**, de et avec François de Brauer. Théâtre du Petit Saint-Martin, Paris 10e.*

Après le succès de *La Loi des prodiges*, François de Brauer est de retour sur scène, habité par une impressionnante troupe de personnages qu'il met en scène avec le talent, l'énergie et la fantaisie d'un Jim Carrey.

LE THÉÂTRE DE PHILIPPE TESSON

D'QÙ VENONS-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS ?

Avec son adaptation de « Zoo », de Vercors, Emmanuel Demarcy-Mota renouvelle le débat sur le rapport entre l'homme et l'animal.

Sur les traces de Jean Mercure, Emmanuel Demarcy-Mota présente sa version de *Zoo*, la pièce de Vercors, elle-même adaptée de son roman, *Les Animaux dénaturés* (1952). On connaît le thème général de ces œuvres anthropologiques qui s'inscrivent dans l'histoire du genre humain. Demarcy-Mota, qui porte un intérêt particulier à ces problèmes, a associé des scientifiques de renom et des collaborateurs artistiques à l'écriture et à la mise en scène de ce spectacle.

Tout part d'une fiction imaginée par Vercors sous la forme d'un procès. Résumons. On est en Angleterre. Un journaliste (original !) fait par insémination un enfant à une femme d'une espèce inconnue, une sorte d'anthropoïde, que Vercors désigne du nom de *tropi*. L'enfant ressemble à un singe, il est quadrumane. Le père le fait baptiser, puis l'empoisonne à la strychnine, se dénonce et sollicite un procès. Ce procès est essentiel. Il a pour objet d'apporter réponse à cette question : a-t-il commis un infanticide ou le meurtre d'un animal ? Autrement dit : les *tropis* sont-ils des hommes ou des animaux ? Les animaux croient-ils aux esprits, créent-ils des mythes, portent-ils des grigris ? Les *tropis* font-ils du feu, ont-ils un langage ? Non, non et non, donc ils ne sont pas des hommes, donc on pourra les exploiter comme des bêtes, avec profit. Nous, les hommes, sommes certes des animaux, mais dénaturés. Écoutons Vercors : *« L'animal subit la nature tandis que l'homme lutte pour la dominer […]. Nous sommes des rebelles face à la nature […] L'animal fait un avec la nature, tandis que l'homme fait deux. Il s'en est arraché, il s'en est séparé, il s'est dénaturé. »*

Cette adaptation est un résumé fidèle de *Zoo*. Onze comédiens de la troupe du Théâtre de la Ville jouent à nous expliquer ce qu'est l'homme et en quoi il se distingue de l'animal. C'est intéressant, mais un peu confus, un peu compliqué. On saura gré toutefois à Demarcy-Mota de porter au théâtre une proposition scientifique. C'est une chose difficile, mais rare, et d'une grande utilité. Surtout, on attend avec impatience qu'il apporte une réponse aux questions qu'il pose au sujet de l'avenir de l'*Homo sapiens*, s'il est vrai que la convergence des sciences va aboutir à l'augmentation de l'homme, à son dépassement, et s'il est vrai que la maladie ne sera plus qu'une panne, que les bébés viendront à la carte, etc. On lui fait confiance pour nous représenter cet avenir !

D'après *Zoo ou l'assassin philanthrope* et *Les Animaux dénaturés* de Vercors. Conception et mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota. Avec Mathias Zakhar, Sarah Karbasnikoff… Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin *(Paris 8e)*.

LES VARIATIONS DE FRANÇOIS DELÉTRAZ

MOMIX : LA DANSE DE L'ILLUSION

En ces temps troublés de guerre en Ukraine, qui bouderait un peu de légèreté et une grande bouffée d'oxygène ? C'est ce qu'offre *Alice*, un spectacle à voir absolument. Ce pur divertissement, sans prétention ni message, ravit les yeux et le cœur. Il y souffle un grand vent de liberté et d'euphorie qui n'étonnera pas les fans de Moses Pendleton. Là encore, le chorégraphe confirme son immense talent. Avec Momix, sa troupe, il n'a pas son pareil pour marier prouesses techniques et inventivité. Digne héritière de Pilobolus, une troupe née en 1971 dans une université américaine, Momix s'est installée dans le Connecticut. Elle y a peaufiné sa formule, mélange de danse, de gymnastique et d'humour, dans la droite ligne de l'œuvre éblouissante du chorégraphe Alwin Nikolais qui savait jouer avec la lumière et les corps pour créer des effets surprenants. *Alice*, résultat d'un travail de groupe entre le chorégraphe et les danseurs-illusionnistes, est une suite de numéros très divers, qui s'enchaînent avec autant de fluidité que de rythme. Elle réussit son pari : ne pas cesser de nous surprendre, de nous faire sourire, de nous amuser et de nous épater. Parfois avec trois fois rien. Ainsi ce tableau aux ballons bleus tout à la fois extrêmement athlétique et onirique, ou ces robes rouges métamorphosées en lampadaires, ou encore ces miroirs qui multiplient les corps et leurs mouvements. On est bluffés : où donc cette troupe va-t-elle chercher ces idées et ces trouvailles ? Tant d'imagination nous tient dans un rêve éveillé – une féerie qui fait tant de bien. Momix ne fera en Europe qu'une seule halte à Paris avec 13 représentations.

Folies Bergère (Paris 9e), jusqu'au 10 avril.

ET AUSSI

***Rencontre avec une illuminée**, de et avec François de Brauer. Théâtre du Petit Saint-Martin, Paris 10e.*

Après le succès de *La Loi des prodiges*, François de Brauer est de retour sur scène, habité par une impressionnante troupe de personnages qu'il met en scène avec le talent, l'énergie et la fantaisie d'un Jim Carrey.

SPECTACLE CRITIQUE EN VEDETTE THÉÂTRE

“Rencontre avec une illuminée” : François de Brauer en apnée mystique

Hélène Kuttner
27 mars 2022

Partager Partager sur Twitter +

© Christophe Raynaud de Lage

Rencontre avec une illuminée

Auteur : François de Brauer

Metteur en scène : François de Brauer avec la collaboration de Louis Arène

Distribution : François de Brauer

Théâtre du Petit Saint-Martin
17 rue René Boulanger
75010 Paris

Du 03 Mar 2022
Au 30 Avr 2022

Tarifs :
De 15 € à 22 €

Réservations en ligne.

Réservations par téléphone :
01 42 08 00 32

Durée : 1h20

www.petitstmartin.com

Quand on fréquente trop les scouts, on risque le burn-out mystique. Une aventure intime que le comédien François de Brauer, un Caubère longiligne, réinvente avec une magie très personnelle et beaucoup d’humour sur le plateau du Petit Saint-Martin pour un compte à rebours avec les spectateurs et la tête dans les étoiles : magique.

Magnificat

Quel est ce lieu entouré de bougies et de noir, au centre duquel un jeune homme en jean et tee-shirt blanc se promène négligemment ? Un temple sacré ou une alcôve psychanalytique ? Simon, c’est son nom, se présente à nous au milieu de sa famille, au moment de l’enterrement de son grand-père pour lequel il est chargé de lire un texte de l’Evangile. Il nous raconte cela avec un sourire au coin des lèvres, mi-copain mi-complice, et nous, public compatissant, le regardons et l’écoutons se débrouiller avec l’écheveau complexe de ses souvenirs d’enfance. L’auteur et acteur du spectacle, François de Brauer, est un comédien aussi talentueux que spirituel qui avait déjà fait sensation dans *La loi des prodiges*. Sa finesse, sa souplesse corporelle et la vivacité de son esprit le mènent vers la composition d’une multitude de personnages haut en couleurs qui vont défiler à la vitesse de l’éclair dans ce spectacle en forme d’OVNI théâtral.

Crise mystique

© Christophe Raynaud de Lage

L’enterrement d’un aïeul avec d’un côté la tante Cathy qui lui souffle tout un extrait des Evangiles de sa voix sucrée, de l’autre sa propre mère qui s’étonne de son refus de croire en la vie de Jésus et qui lui réclame, une fois encore, le récit d’un épisode chez les scouts où, puni pour avoir dégueulé sur une croix, il doit faire rire ses chefs sadiques et racistes avec la composition d’une Martiniquaise qui ressemble à un cliché colonialiste. Le début du spectacle, auquel Jean-Luc Gaget a collaboré pour l’écriture et Louis Arène pour la mise en scène, a tout d’un road trip psychanalytique avec un narrateur-personnage qui creuse sa tombe avec ses souvenirs d’enfant très chrétien et ses névroses de rébellion contre une famille plus qu’envahissante. Sans compter que cet arrachement à la mystique chrétienne le laissera comme un malheureux orphelin, récupéré in-extremis par Stella, une illuminée bien nommée, qui le plongera malgré lui dans un bain ésotérique et syncrétique ou hindouisme, réincarnation, sophrologie et renaissance sophrologique agiront comme un remède divin à sa souffrance de mâle blanc et toxique.

Arlequin contemporain

© Christophe Raynaud de Lage

Agile comme un Arlequin de commedia dell’arte, le comédien auteur se joue de tout et se métamorphose, voix et corps, en gourou brésilien, en masseuse péruvienne, en antéchrist du Jura, mais il dissocie aussi son propre corps lorsqu’une panne de virilité l’entrave lors d’une nuit torride avec une bombe sexuelle. Sans un seul temps mort, il nous prend par la main et nous balade entre réalité et fantastique, à travers le monde humain et animal, avec des dialogues et une narration aux petits-oignons, cocasse, drôle, ironique et cruelle, à la manière d’un Woody Allen de 20 ans qui se perdrait chez des illuminés moins malheureux que lui. De ce voyage qui forme une boucle autour de la spiritualité et de la croyance, nous ressortons conquis, saluant la performance et l’écriture engagée d’un artiste à la belle générosité qui écorche ou caresse quelques-uns de nos poncifs et de nos marottes avec la bienveillance amusée du candide.

Hélène Kuttner

Partager Partager sur Twitter +

Author
Hélène Kuttner

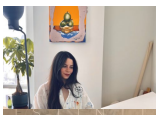
“L’Avant-Scène”, “Spectacle” sur Canal Plus, “Le Temps”, “Arte”, “Théâtre Magazine”, “Femmemême”, “Politis”, “Radio J”, “Paris Match”, “Rayon de Culture” sont les médias dans lesquels j’ai travaillé pendant de longues années dans le domaine de la culture et des sujets de société. Aujourd’hui, je suis ravie de mettre ma passion pour le spectacle vivant, la musique et la danse au service d’Artistik Rezo, un site qui nous fait tous vibrer.

View all posts by Hélène Kuttner

ARTICLE PRÉCÉDENT
← “Aqua Mater” : Sebastião Salgado s’expose dans un pavillon monumental en bambou sur le parvis de La Défense

ARTICLE SUIVANT
Mademoiselle Julie au Théâtre 14 →

ARTICLES LIÉS



Elsa Åkesson : “Madagascar est l’une de mes plus grandes influences”

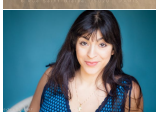
INTERVIEW PEINTURE RENCONTRE

Artiste contemporaine malgache vivant à New York, Elsa Åkesson nous explique son extraordinaire parcours, ses multiples casquettes dans l’art et son incroyable héritage malgache. Pouvez-vous nous parler de votre parcours ? Je suis suédoise, malgache, née à Madagascar. À...

Istinti / Estinti – La deuxième exposition personnelle d’Alberto Ruce en France

ACTU EXPOSITION STREET ART

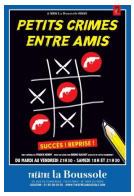
Après Empatia, sa première exposition solo en France en 2020, qui avait marqué les esprits par son travail délicat et évanescent autour des émotions, Alberto Ruce s’associe à nouveau à Art Murs pour Istinti / Estinti, sa nouvelle exposition personnelle....



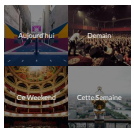
Flora Kaprielian : “La force du théâtre était bien plus grande que ce que j’imaginais”

DOUBLAGE INTERVIEW RENCONTRE THÉÂTRE

Flora Kaprielian est depuis toujours animée par le théâtre. Comédienne sur les planches et à la barre, elle nous raconte son parcours, de ses études à sa place aujourd’hui, dans le monde du doublage. Pouvez-vous vous présenter ? Je...



AGENDA



SPECTACLE

“Sur un air de tango”, un spectacle sur le lien père-fils au Studio Hébertot
01/03/2022 au 25/05/2022

MUSIQUE

Les musiciens de Saint Motel présentent “The Motion Picture Show” à la Maroquinerie
10/04/2022 au 10/04/2022

SPECTACLE

Linda Hayford dans une création inédite au Festival 100% de La Villette
21/03/2022 au 02/04/2022

MUSIQUE

Sélène Saint-Aimé présente son nouvel album “Potomitan” au New Morning le 29 mars prochain
29/03/2022 au 29/03/2022

SPECTACLE

“Dans le cœur de Georges”, un spectacle musical sur l’histoire de la petite amie de Brassens
28/03/2022 au 25/04/2022

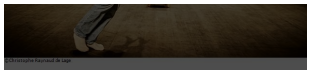
Copyright 2020 Artistikrezo

S'INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER

Email:*

Prénom:

S'INSCRIRE



A la une → Théâtre

François de Brauer revient sur scène dans Rencontre avec une illuminée

par Arielle Granat | 22 mars 2022

On l'avait adoré il y a 4 ans dans son seul-en-scène La Loi des prodiges. François de Brauer revient au Théâtre du Petit Saint-Martin avec « Rencontre avec une illuminée », et la magie opère à nouveau.

Comédien et auteur inspiré, François de Brauer poursuit ici dans la veine de son précédent spectacle, au travers d'une galerie de personnages délirants, qu'il incarne avec un sens du burlesque et une tendresse inouïe.

Rencontre avec une illuminée , c'est la rencontre d'un jeune homme, Simon, « non-croyant » et double de l'auteur-comédien, avec des croyants catholiques, traditionalistes, mystiques et d'autres plus ésotériques. Parmi ces derniers, une « Illuminée », Stella, fascinante jeune femme qui rassemble autour d'elle une bande de personnages hauts en couleurs.

Toute cette sarabande virevolte autour de Simon, portée par la verve de François de Brauer, qui passe d'un remake réjouissant du sketch des Inconnus « L'hôpital » à une veillée mortuaire sur fond de Boléro de Ravel, en passant par des souvenirs de camp scout hilarants, le comédien offre à chacun de ses personnages un ton unique, qui rend l'ensemble époustouflant de virtuosité et d'humanité.

On rit beaucoup, on est ému, et surtout on reste épaté par la performance de François de Brauer, qui confirme ici son talent unique et son univers qui ne ressemble à aucun autre.

Courez-y !

Rencontre avec une illuminée
Théâtre du Petit Saint-Martin
du mercredi 23 mars 2022 à 19h00 au samedi 30 avril 2022 à 21h00
Tarif normal 27 € et 15 € pour les demandeurs d'emploi et étudiants

0 commentaire | 0

ARIELLE GRANAT

article précédent
GREET, DES HÔTELS SYMPAS ET DÉCO À PETIT PRIX

article suivant
EMSCULPT NEO POUR SE (RE)FAIRE DES ABDOS EN DOUCEUR

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER

Envie de chapeaux et de casquettes pour l'été
10 mars 2022

Chers parents, au Théâtre de Paris, une famille...
8 mars 2022

Ma première fête des grands-mères
5 mars 2022

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre commentaire

Nom* Email* Site web

Enregistrez mon nom, mon adresse e-mail et mon site Web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

ENVOYER

Rechercher...

@ezoic report this ad

ARTICLES POPULAIRES

Supertrigger pour des vacances illimitées
17 novembre 2016

On adopte la passoplin wax pour l'été
28 mai 2021

greet, des hôtels sympas et déco à petit prix
22 mars 2022

EMSCULPT neo pour se (re)faire des abdos en douceur
22 mars 2022

François de Brauer revient sur scène dans Rencontre avec une illuminée
22 mars 2022

@ezoic report this ad

Qui sommes nous ?

Les Boomeuses est le magazine pour les femmes de 50 ans et plus qui vivent cette nouvelle période de leur vie avec sérénité, mais qui se posent des questions, ont des attentes et envies particulières. Des femmes qui assument pleinement leur âge et leur nouvelle condition dictée par la société, mais dans laquelle elles ne se reconnaissent pas toujours.

@ezoic report this ad

INSTAGRAM

RESTEZ EN CONTACT

S'INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER

Email:*

Prénom:

S'INSCRIRE

ARTICLES RÉCENTS

EMSCULPT neo pour se (re)faire des abdos en douceur
22 mars 2022

François de Brauer revient sur scène dans Rencontre avec une illuminée
22 mars 2022

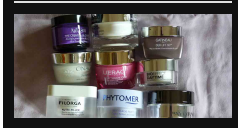
greet, des hôtels sympas et déco à petit prix
22 mars 2022

Quels bijoux offrir pour une naissance ou un baptême ?
22 mars 2022

Culotte menstruelle, la petite révolution pour les vacances
15 mars 2022

@ezoic report this ad

DEVENEZ UNE BOOMEUSE TESTEUSE



QUI SOMMES NOUS ?

Les Boomeuses est le magazine pour les femmes de 50 ans et plus qui vivent cette nouvelle période de leur vie avec sérénité, mais qui se posent des questions, ont des attentes et envies particulières. Des femmes qui assument pleinement leur âge et leur nouvelle condition dictée par la société, mais dans laquelle elles ne se reconnaissent pas toujours.

A propos des cookies sur ce site
Ce site utilise des cookies pour vous assurer la meilleure expérience.
En savoir plus
Autoriser cookies
Nier tous
Paramètres de cookies

Commencer ici
2. Activez votre compte
3. Accédez à votre contenu
Publicité - Offres
all-in-1 digitalcontent

12 Mai 2022

ELLE

LA TRANQUILLITÉ DE MONTREUIL

« J'adore être chez moi à ne rien foutre et à manger du sucre. Alors ça me rassure qu'à Montreuil, où j'habite, la vie s'arrête à 19 heures et que le dimanche rien ne soit ouvert. Si un jour le mec qui me vend des BD dans sa petite rue n'a pas envie de bosser, eh ben c'est comme ça. Cela dit, il y a dans cette ville une vie associative hyperactive : mon prochain step, faire des maraudes ou rejoindre un groupe de parole à La Maison des femmes. »

CE QUI RÉJOUIT...

LAURA FELPIN.

AVANT LA REPRISE DE SON HILARANT ONE-WOMAN-SHOW, ELLE S'ÉCLATE DANS LA SAISON 2 DE « LA FLAMME », LA SÉRIE CULTE DE JONATHAN COHEN.

PROPOS RECUEILLIS PAR **THOMAS JEAN**

SA PIÈCE

« LE SEUL-EN-SCÈNE DE FRANÇOIS DE BRAUER, AU THÉÂTRE DU PETIT ST-MARTIN (PARIS-10e). IL INCARNE PLEIN DE PETITS PERSONNAGES DÉLICIEUX. »

SON FILM

« "BELFAST", DE KENNETH BRANAGH, EST UN BEL HOMMAGE "À CEUX QUI SONT PARTIS [À LONDRES] ET À CEUX QUI SONT RESTÉS", COMME DIT LE GÉNÉRIQUE DE FIN. »

ELLE ART DE VIE

LA TRANQUILLITÉ DE MONTREUIL

« J'adore être chez moi à ne rien foutre et à manger du sucre. Alors ça me rassure qu'à Montreuil, où j'habite, la vie s'arrête à 19 heures et que le dimanche rien ne soit ouvert. Si un jour le mec qui me vend des BD dans sa petite rue n'a pas envie de bosser, eh ben c'est comme ça. Cela dit, il y a dans cette ville une vie associative hyperactive : mon prochain step, faire des maraudes ou rejoindre un groupe de parole à La Maison des femmes. »

CE QUI RÉJOUIT...

LAURA FELPIN.

AVANT LA REPRISE DE SON HILARANT ONE-WOMAN-SHOW, ELLE S'ÉCLATE DANS LA SAISON 2 DE « LA FLAMME », LA SÉRIE CULTE DE JONATHAN COHEN.

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS JEAN

SA PIÈCE

« LE SEUL-EN-SCÈNE DE FRANÇOIS DE BRAUER, AU THÉÂTRE DU PETIT ST-MARTIN (PARIS-10e). IL INCARNE PLEIN DE PETITS PERSONNAGES DÉLICIEUX. »

SON FILM

« "BELFAST", DE KENNETH BRANAGH, EST UN BEL HOMMAGE "À CEUX QUI SONT PARTIS [À LONDRES] ET À CEUX QUI SONT RESTÉS", COMME DIT LE GÉNÉRIQUE DE FIN. »

SA B.D.

« "EST-CE QU'ON POURRAIT PARLER D'AUTRE CHOSE ?", DE ROZ CHAST, QUI RACONTE LE REFUS DE SES PARENTS DE DISCUTER DE LA MORT. »

SA BIBLE

« LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT", D'ECKHART TOLLE. VERTIGINEUX, MAIS HYPER INTÉRESSANT POUR LA SCÈNE ! »

LA PUISSANCE DE LA SCÈNE

« Si Léa Salamé me demandait "Etes-vous une femme puissante ?", je répondrais : "Oui, sur scène." Que tu sois laide, pas sympa, chiante dans la vie, peu importe, la scène, ça te sublime. Enfin, ça dépend : quand j'ai commencé le stand-up, je jouais parfois le mardi à 17 heures, et je faisais bide sur bide devant trois personnes. Mais j'ai appris à aimer tous les spectateurs : les très calmes qui pourtant applaudissent debout à la fin ; les dissipés qui embarquent tout le monde dans leurs rires ou les mecs traînés là par leurs meufs. On les reconnaît à leurs bras croisés, et je m'amuse à les regarder bien dans les yeux... »

LES LIENS DE LA RIGOLADE

« Parmi les personnages que j'ai inventés sur Insta, la circassienne Raphaëlle est inspirée d'amis de mes parents intermittents – ma mère était clown. On la retrouvera dans "Le Flambeau", sous le nom d'Annick. On s'est bidonnés sur le tournage. Jonathan Cohen, le mec le plus marrant de la terre, est à fond quand il dirige. Quant aux actrices [Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti...], je les admire d'autant plus qu'elles ne font pas de la comédie quelque chose de moins sérieux que le drame. »

SES RACINES VIETNAMIENNES

« Ma grand-mère a quitté son pays à 17 ans et n'y est jamais retournée. Et en plus elle est arrivée à Mulhouse ! J'ai goûté les meilleurs plats de ma vie chez elle – des œufs couvés et des trucs caramélisés. J'aimerais voir de plus près sa culture. Quand je suis allée à Hô Chi Minh, avec mes traits franco-vietnamiens, j'étais Monica Bellucci, tout le monde venait me parler ! Je me suis sentie chez moi. Le fantasme de retrouver là-bas, un jour, des membres de ma famille... » ●

« LE FLAMBEAU » (« La Flamme », saison 2), à partir du 23 mai, Canal+. « ÇA PASSE », du 6 au 29 octobre au Théâtre des Mathurins, Paris-8e.

HORBERT SORIA/LA PANORAMIC ; CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE/FRESSE

Bonfils Frédéric · il y a 2 minutes · 3 min de lecture

Rencontre avec une illuminée

Une tendresse absolue

Après le succès de La Loi des prodiges, **François de Brauer** est de retour, non pas avec son deuxième, mais bien avec son troisième spectacle, seul en scène.

Il va nous raconter sa rencontre ou celle de *Simon* avec une illuminée *Stella* ou **Estelle Meyer** et va interpréter, à cette occasion, une dizaine de personnages hauts en couleur.

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante au sein de laquelle il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, durant laquelle il rencontre Stella ; une jeune femme fascinante, une « illuminée » qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticisme et tout type de mystique.

Tout était sur les rails, **François de Brauer** devait présenter son second spectacle, *Les performants* sur le thème très attendu de la masculinité toxique et puis, une panne d'inspiration, le contexte sanitaire qui a tout arrêté et une rencontre imprévue avec **Estelle Meyer,** une comédienne chanteuse un peu barrée, a tout changé !

Peut-on vraiment se remettre d'une rencontre avec une illuminée ?

> *Après la crise que nous avons vécue, j'ai eu un désir de spontanéité, de légèreté et une grande envie de sincérité s'imposait à moi.* **François de Brauer**

Suite à l'invitation d'**Estelle Meyer** sur la scène des *Plateaux Sauvages*, **François de Brauer** a écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de sa relation amicale et de ses rapports très différents à la croyance.
Le désir de développer une forme plus longue s'est imposé, alors, immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella vers une plus grande universalité.

> *J'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, en janvier 2022, Rencontre avec une illuminée.* **François de Brauer**

Sur un plateau seulement habité par plus d'une centaine de bougies allumées, *Simon* - **François de Brauer,** en pleine crise existentielle, arrive du fond salle muni de deux bâtonnets d'encens et nous parle avec une voix très douce et posée. il sent des vibrations, des énergies...
Voilà le début du spectacle complètement dingue et surtout brillant de **François de Brauer** - avec le soutien de **Louis Arene** et **Jean-Luc Gaget.** Un spectacle qui va partir dans tous les sens, mais, comme celui d'un équilibriste, va finir par retomber sur ses pieds, de façon éblouissante.

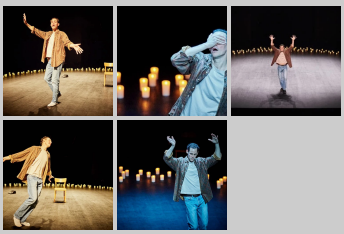
Un rendez-vous avec sa mère sculptrice qui va le challenger sur sa croyance, une rencontre avec un grand-père inconnu mort qui va prendre le temps de sortir de son cercueil pour danser avec lui, les souvenirs de son passage éclair chez les scouts, une discussion avec un metteur en scène désespéré et surtout la rencontre essentielle avec une illuminée qui va éclairer sa route
D'hallucination en hallucination, de souvenir en souvenir, **François de Bauer,** avec un sens du rythme unique, tout seul - est-il vraiment seul dans sa tête ? - change de mimique, de tonalité et interprète tous les personnages.
Avec une aisance et une grâce incroyable, il nous fait mourir de rire et sombrer dans le bonheur.

Rencontre avec une illuminée est un spectacle unique, inventif complètement loufoque et absolument poétique. L'histoire d'une rencontre essentielle, d'une tendresse absolue. *Avis Foudart* ★★★★

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE
Écriture et interprétation **François de Brauer**
Collaboration artistique **Louis Arene**
Collaboration à l'écriture **Jean-Luc Gaget**
Lumières **François Menou**
Photo Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN
17, rue René Boulanger - 75010 Paris

DEPUIS LE 3 MARS 2022
Du mardi au samedi 19h ou 21h (en alternance)
Durée **1h20**



coup de coeur · emotion · poesie · performance · Les "Fou" de FOUD'ART · emouvant · seul en scene · loufoque · petit saint martin

Théâtre • Performance • Rire

2 vues 0 commentaire

Posts similaires Voir tout

Mon diner avec Winston
115 0

Daniel Auteuil : déjeuner en l'air
19 0

Buraglio à l'épreuve de Balzac
9 0