

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU



22
23

© Remi Blasquez

Texte • Text Marion Aubert
Mise en scène • Regie Julien Rocha
Dramaturgie Julien Rocha, Émilie Beauvais
Avec • Mit Margaux Desailly, Fabrice Gaillard, Johanna Nizard, Cédric Veschambre
Scénographie • Bühnenbild Clément Dubois
Construction • Bau Thomas Petrucci
Costumes • Kostüme Marie-Fred Fillion
Perruques • Perücken Cécile Kretschmar
Création sonore • Tongestaltung Benjamin Gibert
Création lumière • Lichtgestaltung Nicolas Galland
Régie générale et plateau • Inspizienz und Bühne Clément Breton
Régie lumière • Lichttechnik Amandine Robert
Régie son et vidéo • Ton- und Videotechnik Julien Lemaire
Diffusion • Tourmanagement Olivier Talpaert – En Votre compagnie
Administration de production • Produktionsverwaltung Marion Galon
Chargée de communication • Kommunikation Lisa Wozniak
Préparation physique • Physische Vorbereitung Vidal Bini

Production • Produktion Compagnie Le Souffleur de Verre
Coproduction • Koproduktion Le Caméléon – Scène labellisée Pont-du-Château, La Ville de Clermont-Ferrand, Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée
Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von Fonds Théâtre SACD 2021, La Ville de Clermont-Ferrand, La SPEDIDAM, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, La Maison Jacques Copeau – Pernand-Vergelesse, Le Théâtre du Marché aux Grains – Atelier de Fabrique Artistique à Bouxwiller. La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le ministère de la Culture • wird unterstützt vom Kulturministerium – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et • und La Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue pour ce projet par le • Sie wird für dieses Projekt unterstützt vom Conseil départemental du Puy-de-Dôme.
Remerciements • Danksagungen Christian Giriat pour les conseils dramaturgiques • für die dramaturgische Beratung, Vidal Bini pour la préparation physique • für die physische Vorbereitung, Théâtre du Peuple à Bussang.

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

THÉÂTRE • THEATER

jeu • do 13/04 20:00

115 min

Marion Aubert

Cie Le Souffleur de Verre

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

L'histoire est celle d'un acteur. Pourquoi choisir de raconter l'histoire de cet acteur ? Parce qu'il est complexe, parce que la galerie de personnages qu'il choisit d'interpréter (ou qu'il inspire à d'autres, c'est selon) est une galerie rarement univoque : des losers magnifiques, des pauvres types, des héros ratés, des hommes en creux mis en lumière. Comme lui, je n'ai pas envie de faire l'apologie du héros. Je l'aime parce qu'il se dresse (parfois malgré lui) contre l'héritage figé du masculin. Je suis touché tout autant par l'histoire de Patrick Maurin que par celle de son avatar public Patrick Dewaere. Sa vie est une tragédie banale passionnante à ausculter car elle se mêle à des fictions. Il s'investit entièrement dans son jeu mais ses excès l'isolent petit à petit. Il devient un acteur indomptable, incontrôlable, craint. Il échappe. Et d'abord à lui-même. C'est beau et terrifiant. Et dans mon travail de direction d'acteur j'ai souvent été confronté à cette question qui me fascine et m'effraie : « jusqu'où peut-on se donner à son art sans se brûler les ailes à la Patrick Dewaere ? »

La pièce est un regard porté par Marion Aubert sur les schémas d'une époque. Il n'est pas question de dénoncer la péremption de certaines idées développées dans des œuvres originelles et de profiter du scandale que cela pourrait provoquer de porter au plateau un tel phallocentrisme mais bien de se laisser traverser par certains mouvements (la jouissance féminine, l'acceptation de la vieillesse du corps féminin, la représentation historique de la masculinité, l'image de la femme « au foyer »...), et d'en trouver (non pas une réponse mais) une question contemporaine à se soumettre. Oui, Marion Aubert donne la parole aux femmes. Ou plus exactement, elle investit la place offerte par un Dewaere « Homme à composer ». C'est peut-être aussi cela que la pièce révèle. Les figures de ses partenaires à l'écran puisent ainsi une force nouvelle dans les failles que l'acteur propose. Dewaere offre cette opportunité-là.

Die Geschichte ist die eines Schauspielers. Warum hat man sich dafür entschieden, die Geschichte dieses Schauspielers zu erzählen? Weil er so komplex ist und weil die Palette an Charakteren, die er zu spielen wählt (oder zu denen er andere inspiriert, je nachdem), eine selten eindeutige Galerie ist: großartige Loser, arme Schlucker, gescheiterte Helden, hohle Männer, die ins Licht gerückt werden. Wie er möchte auch ich den Helden nicht verherrlichen. Ich liebe ihn, weil er sich (manchmal gegen seinen Willen) gegen das erstarrte Erbe der Männlichkeit auflehnt. Die Geschichte von Patrick Maurin berührt mich genauso wie die seines öffentlichen Avatars Patrick Dewaere. Sein Leben ist eine banale Tragödie, die jedoch spannend zu untersuchen ist, da sie sich mit Fiktionen vermischt. Er stürzt sich voll und ganz in sein Spiel, aber seine Exzesse isolieren ihn nach und nach. Er wird zu einem unbezähmbaren, unkontrollierbaren, gefürchteten Schauspieler. Er entgleitet, und zwar zuallererst vor sich selbst. Das ist schön und erschreckend. Und in meiner Arbeit als Schauspielleiter bin ich oft mit dieser Frage konfrontiert worden, die mich fasziniert und erschreckt: „Wie weit kann man sich seiner Kunst hingeben, ohne sich wie Patrick Dewaere die Flügel zu verbrennen?“

Das Stück ist ein von Marion Aubert gewählter Blick auf die Muster einer Epoche. Es geht nicht darum, die Veralterung bestimmter, in Originalwerken entwickelter Ideen, anzuprangern und den Skandal auszunutzen, der ausgelöst werden könnte, wenn man einen solchen Phallogozentrismus auf die Bühne bringt. Vielmehr geht es darum, sich von bestimmten Bewegungen durchdringen zu lassen (die weibliche Lust, die Akzeptanz des Alters des weiblichen Körpers, die historische Darstellung der Männlichkeit, das Bild der „Hausfrau“...), und darin (nicht eine Antwort, sondern) eine zeitgenössische Frage zu finden, der man sich unterwerfen kann. Ja, Marion Aubert gibt den Frauen das Wort. Oder genauer gesagt, sie nimmt den Platz ein, den ein Dewaere „Homme à composer“ anbietet. Vielleicht ist es auch das, was das Stück offenbart. Die Figuren seiner Partnerinnen auf der Leinwand schöpfen eine neue Kraft aus den Rissen und Macken, die der Schauspieler bietet. Dewaere bietet diese Möglichkeit.

MARION AUBERT – CIE LE SOUFFLEUR DE VERRE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Marion Aubert est écrivaine, dramaturge et comédienne. En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle. Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2016, elle est honorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du jury de "Women for future" du journal La Tribune.

La Compagnie Le Souffleur de Verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa direction artistique est assumée par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs. Avec leur univers singulier et complémentaire, accompagnés des créateurs du plateau, ils donnent une place importante à l'écriture contemporaine et au travail de direction d'acteur. Leur travail artistique est mené en parallèle avec celui du territoire dont les actions auprès de la jeunesse.

Marion Aubert, die ihren Abschluss an der École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier gemacht hat, ist Schriftstellerin, Dramaturgin und Schauspielerin. 1996 schrieb sie ihren ersten Text fürs Theater: *Petite Pièce Médicament*. Dieses Stück wurde im darauffolgenden Jahr uraufgeführt, als sie zusammen mit Marion Guerrero und Capucine Ducastelle die Compagnie Tire pas la Nappe gründet. Seitdem wurden alle ihre Stücke, insbesondere die ihrer Compagnie, in Inszenierungen von Marion Guerrero umgesetzt. Marion Aubert nimmt auch Aufträge von verschiedenen Theatern, Regisseuren oder Choreografen an, darunter die Comédie Française, die Comédie de Valence, das Théâtre du Rond-Point usw. Ihre Stücke werden von Actes Sud-Papiers veröffentlicht. Im Jahr 2013 erhält sie den Preis Nouveau Talent Théâtre der SACD. 2016 wird sie als Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres geehrt. 2019 erhält sie zusammen mit Marion Guerrero den Sonderpreis der Jury von „Women for future“ der Zeitung La Tribune.

Die Compagnie Le Souffleur de Verre wurde im Juli 2003 in der Auvergne gegründet. Ihre künstlerische Leitung liegt bei Julien Rocha und Cédric Veschambre, die sowohl Regisseure als auch Schauspieler sind. Mit ihrem einzigartigen und komplementären Universum, begleitet von den Kulturschaffenden der Bühne, setzen sie einen wichtigen Akzent auf zeitgenössisches Schreiben und die Arbeit der Schauspielleitung. Ihre künstlerische Tätigkeit wird begleitet von ihre Arbeit in der Region, die zum Beispiel Projekte für Jugendliche umfasst.

souffleurdeverre.fr

POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN

Projection du film • Vorführung des Films *Hôtel des Amériques*

d' • von André Téchiné (1981) - Auf Französisch

Le • Am 14/04 à • um 20:15 • Uhr au cinéma • im Kino Le Paris à • in Forbach

[Découvrez le reportage sur *Surexpositions \(Patrick Dewaere\)* par France 3 Auvergne Rhônes Alpes.](#)

[Entdecken Sie die Reportage über *Surexpositions \(Patrick Dewaere\)* von France 3 Auvergne Rhônes Alpes. \(Auf Französisch\)](#)

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

dim • so
14/05

16:00

C'EST PAR-TEA ! #2

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Thé dansant • Tanznachmittag
Espace de Wendel, Hombourg-Haut

SANS PAROLES
OHNE WORTE

mar • di
23/05

14:00 +
20:00

PETITE BALADE AUX ENFERS

Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Valérie Lesort

Opéra et marionettes • Oper und Marionetten
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FAMILLE
FÜR DIE GANZE FAMILIE

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH

Surtitré en allemand
mit deutschen Übertiteln

mar • di
30/05
mer • mi
31/05

20:00

DIALAW PROJECT

Mikaël Serre / Le Fluide Ensemble

Théâtre • Theater
Salle • Saal Bertolt Brecht

festival
PERSPECTIVES

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH
&
EN WOLOF
AUF WOLOF

Surtitré en allemand et en français
Mit deutschen und
französischen Übertiteln



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

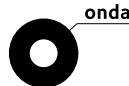
www.carreau-forbach.com + f @ d



La Région
Grand Est



3 grand est



N° SIRET 40791040500015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 - PLATESV-R-2020 1649/1324/1325