

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU



22
23

© Andreas Elter

tanzmainz / Sharon Eyal

SOUL CHAIN

DANSE • TANZ

mer • mi 22/03 20:00

55 min

Chorégraphie • Choreografie Sharon Eyal
Regard extérieur • Künstlerische Beratung Gai Behar
Costumes • Kostime Rebecca Hytting
Composition • Komposition Ori Lichtik
Lumière et scénographie • Licht und Bühne Alon Cohen
Assistance chorégraphique • Choreografische Assistenz Rebecca Hytting, Tom Weinberger
Danse • Tanz Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Cassandra Martin, Nora Monsecour, Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec, Milena Wiese, Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Federico Longo, Cornelius Mickel, Jaime Luque Parelada, Matti Tauru, Alberto Terribile
Une production du • Eine Produktion des Staatstheater Mainz

SOUL CHAIN

Il y a une immense solitude en nous, qui s'oppose à la grande passion qu'est notre amour de la vie, mais qu'on ne peut pas ressentir à tout moment. Nous devons accepter que nous sommes tous seuls. Que chacun de nous mène sa vie seul et la termine seul.

On ressent des émotions très fortes, mais qui sont enfermées dans les corps. Je pense que cette urgence ne se raconte pas à travers une histoire, mais qu'elle s'exprime de manière beaucoup plus immédiate dans les corps, dans les muscles.

Soul Chain est une pièce sur la nostalgie.

On voit la douleur, la sueur et comment le for intérieur essaie de se frayer un chemin. Cette force ne cesse de croître alors que les corps se fatiguent peu à peu.

Ce qui m'intéresse, ce sont les gens qu'on y voit. La manière dont ils te regardent, dont tu les regardes, dont ils se regardent les uns les autres. Parfois, on ne peut pas forcément saisir ces émotions fortes avec les yeux, mais on sent qu'elles sont là, sous la peau.

Au fond, il ne s'agit que d'amour, pour les autres, pour toi-même, pour l'espace qui t'entoure, pour tout. L'amour est comme un tissu.

Je ne projette pas de scène, je perçois plutôt ce qui est juste. Je travaille de manière instinctive, presque comme un animal.

Note d'intention - Sharon Eyal

Es ist eine große Einsamkeit in uns, die der Liebe zum Leben gegenübersteht, dieser großen Passion, die man aber nicht jederzeit fühlen kann. Wir müssen akzeptieren, dass wir alle einsam sind. Jeder von uns lebt sein Leben allein und beendet es auch allein.

Es gibt große Gefühle, die aber in den Körpern eingeschlossen sind. Ich glaube, dass das keine Geschichte braucht, sondern dass diese Dringlichkeit sich in den Körpern, den Muskeln viel unmittelbarer ausdrückt.

Soul Chain ist ein Stück über die Sehnsucht.

Man sieht den Schmerz, den Schweiß und wie das Innere versucht, sich Bahn zu brechen. Diese Kraft wird immer größer, während die Körper langsam müder werden.

Mir geht es um die Menschen, die wir dort sehen. Wie sie dich ansehen, wie du sie anschaust, wie sie einander betrachten.

Manchmal kann man diese großen Emotionen gar nicht unbedingt mit den Augen erfassen, aber man fühlt, dass sie da sind, unter der Haut.

Im Grunde geht es nur um die Liebe, zu den anderen, zu dir selbst, zum Raum, der dich umgibt, zu allem. Liebe ist wie ein Gewebe.

Ich plane keine Szene, ich spüre mehr, was richtig ist. Dabei arbeite ich ganz instinktiv, fast wie ein Tier.

Sharon Eyal, über *Soul Chain*

staatstheater-mainz.com

[Découvrez le retour de tanznetz sur *Soul Chain*. \(En allemand\)](#)
[Entdecken Sie die Kritik von tanznetz über *Soul Chain*. \(Auf Deutsch\)](#)

SHARON EYAL – TANZMAINZ

Sharon Eyal est née à Jérusalem. De 1990 à 2008, elle est la danseuse principale de la compagnie israélienne Batsheva Dance Company, l'une des compagnies contemporaines les plus influentes au monde. Plus de 200 tournées la mène sur toutes les grandes scènes internationales de la danse. Sharon Eyal commence également à travailler comme chorégraphe à la Batsheva. De 2003 à 2004, elle est directrice artistique associée de la compagnie et devient chorégraphe attitrée en 2005. Avec son partenaire de longue date Gai Behar, elle fonde sa propre compagnie L-E-V en 2013. Après *Plafona Now* (2014), *Soul Chain* est sa deuxième création pour tanzmainz, pour laquelle elle a reçu en 2018 le prix de théâtre allemand DER FAUST dans la catégorie danse.

tanzmainz est la compagnie de danse contemporaine du Théâtre national de Mayence et est dirigée depuis 2014 par Honne Dohrmann. 21 danseurs.euses travaillent aux côtés d'une équipe de production diversifiée à la création de trois à cinq spectacles par saison, pour lesquels des chorégraphes invités renommés ou émergents sont engagés. tanzmainz entretient une méthode de travail marquée par l'ouverture, le respect mutuel et une grande implication. Les membres de la troupe de tanzmainz sont des personnalités artistiques ayant reçu une formation complète et qui ont un grand intérêt à travailler en étroite collaboration avec ces chorégraphes invités. tanzmainz est un lieu de création et toutes les œuvres présentées sont des premières nées à Mayence de ces collaborations. En tant que pont entre le Théâtre national de Mayence et la scène indépendante, tanzmainz s'efforce d'élargir constamment son répertoire par des langages de danse et des formes innovants.

Sharon Eyal wurde in Jerusalem geboren. Von 1990 bis 2008 war sie herausragende Tänzerin der israelischen Batsheva Dance Company – eines der einflussreichsten zeitgenössischen Ensembles weltweit. Mehr als 200 Tourneen führten sie auf alle bedeutenden internationalen Tanzbühnen. Bei Batsheva sammelte Sharon Eyal auch erste Erfahrungen als Choreografin. Von 2003 bis 2004 war sie Associate Artistic Director der Compagnie und wurde 2005 zur Hauschoreografin. Gemeinsam mit ihrem langjährigen Partner Gai Behar gründete sie 2013 ihre eigene Compagnie L-E-V. Nach *Plafona Now* (2014) ist *Soul Chain* die zweite abendfüllende Kreation für tanzmainz, wofür sie 2018 den deutschen Theaterpreis DER FAUST in der Kategorie Choreografie erhielt.

tanzmainz ist das zeitgenössische Tanzensemble des Staatstheater Mainz und wird seit 2014 von Honne Dohrmann kuratierend geleitet. 21 TänzerInnen arbeiten Seite an Seite mit einem vielfältigen Produktionsteam an der Entstehung von drei bis fünf Uraufführungen pro Spielzeit für die renommierte oder aufstrebende Gastchoreografinnen engagiert werden. tanzmainz pflegt eine Arbeitsweise, die von Offenheit, gegenseitigem Respekt und hoher Motivation geprägt ist. Die Ensemblemitglieder von tanzmainz sind umfassend ausgebildete Künstlerpersönlichkeiten, die großes Interesse haben eng mit den eingeladenen Choreografinnen zusammenzuarbeiten. tanzmainz versteht sich als Place of Creation, das heißt alle gezeigten Arbeiten sind Uraufführungen und in Mainz in der Zusammenarbeit von unseren Gästen und unserer Sparte entstanden. Als Brücke zwischen Staatstheater und freier Szene ist tanzmainz bestrebt sein Repertoire durch innovative Tanzsprachen und Produktionsformen beständig zu erweitern.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mar • di
4/04

12:30

ROMAIN MULLER

Entre Midi et Musique #2

Zwischen Mittag und Musik #2

Musique • Musik

Espace • Raum Jean Vilar

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH

mer • mi
5/04

20:00

POURTANT CHACUN TUE CE QU'IL AIME

Camille Mutel / Cie Li(luo)

Danse • Tanz

Salle • Saal Heiner Müller

SANS PAROLES
OHNE WORTE

jeu • do
13/04

20:00

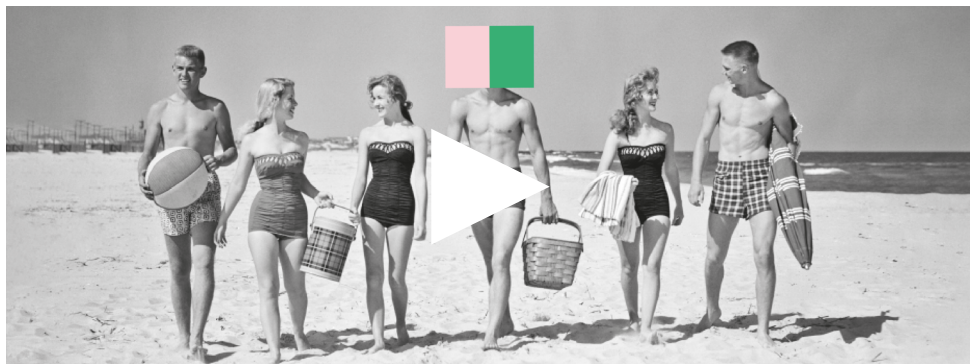
SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

Cie Le Souffleur de Verre / Marion Aubert

Théâtre • Theater

Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH
Audiodescription
Audiodeskription



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ d

