

LE scène nationale  
de forbach  
et de  
l'est mosellan

CARREAU



22  
23

Ute Lemper

# RENDEZVOUS WITH MARLENE

---

RÉCITAL • REZITAL

---

ven • fr 10/03 20:00

---

145 min avec entracte • mit Pause

---

# RENDEZVOUS WITH MARLENE

Ce spectacle est basé sur un appel téléphonique de trois heures et un échange entre Marlene et Ute en 1988 à Paris, il y a 30 ans. Après avoir reçu le prix Molière pour sa performance au Cabaret à Paris, Ute avait envoyé une carte postale à Marlene, qui vivait au 12 avenue de Montaigne depuis 1979, s'excusant essentiellement pour toute l'attention médiatique la comparant à Marlene Dietrich. Ute n'était qu'au début de sa carrière dans le théâtre et la musique, tandis que Marlene se souvenait d'une longue vie remplie de films, de musique, de collaborations incroyables, d'histoires d'amour et de célébrité.

Dans *Rendezvous with Marlene*, Ute Lemper transpose l'histoire de Marlene Dietrich dans une faille temporelle. C'est l'occasion de se remémorer... L'histoire d'une femme en avance sur son temps, de son courage, de sa bravoure, de son émancipation en tant que femme, de sa légende en tant qu'actrice, chanteuse, icône de la mode, de son esprit libre en tant qu'hédoniste bisexuelle et androgyne mais aussi de sa haine et de son combat contre les autocrates et les nationalistes toute sa vie durant.

Das Stück basiert auf einem dreistündigen Telefongespräch und einem Austausch zwischen Marlene und Ute im Jahr 1988 in Paris, also vor 30 Jahren. Nachdem Ute für ihren Auftritt im Cabaret in Paris den französischen Molière-Preis erhalten hatte, schickte sie eine Postkarte an Marlene, die seit 1979 in der 12 Avenue de Montaigne lebte, und entschuldigte sich im Wesentlichen für all die Medienaufmerksamkeit, mit der sie mit Marlene Dietrich verglichen wurde. Ute stand erst am Anfang ihrer Theater- und Musikkarriere, während Marlene auf ein langes Leben voller Filme, Musik, unglaublicher Kooperationen, Liebesgeschichten und Berühmtheit zurückblickte.

In *Rendezvous with Marlene* überträgt Ute Lemper die Geschichte von Marlene Dietrich in eine Art Zeitloch.

Es ist die Gelegenheit, sich zu erinnern... Die Geschichte einer Frau, die ihrer Zeit voraus war, ihres Mutes, ihrer Tapferkeit, ihrer Emanzipation als Frau, ihrer Legende als Schauspielerin, Sängerin und Modeikone, ihres Freigeistes als bisexuelle und androgyne Hedonistin aber auch ihres Hasses und ihres lebenslangen Kampfes gegen Autokraten und Nationalisten.

[Découvrez l'interview de Ute Lemper pour le Festival Kurt Weill Dessau. \(En allemand\)](#)  
[Entdecken Sie das Interview von Kurt Weill Festival in Dessau mit Ute Lemper. \(Auf Deutsch\)](#)

# UTE LEMPER

Ute est née à Munster, en Allemagne, et a terminé ses études à l'Académie de danse de Cologne et à l'école d'art dramatique du séminaire Max Reinhardt à Vienne.

Si Ute a continué à interpréter et à faire revivre les œuvres de Brecht et de Weill, elle a fait ses débuts professionnels au théâtre dans la production originale de la comédie musicale *Cats* à Vienne, dans les rôles de Grizabella et Bombalurina. Elle a ensuite joué Peter Pan dans *Peter Pan* (Berlin) et Sally Bowles dans *Cabaret* de Jérôme Savary (Paris) pour lequel elle a reçu le Molière de la meilleure actrice dans une comédie musicale. Elle joue Lola dans *L'Ange bleu* (Berlin) sous la direction de Peter Zadek et Maurice Béjart crée pour elle le ballet, *La Mort Subite* (Paris) en 1991. Ute est également apparue dans de nombreuses reprises de Weill avec le Tanztheater de Pina Bausch, et elle a créé le rôle de Velma Kelly dans la production londonienne de *Chicago* dans le West End, pour laquelle elle a été honorée du Laurence Olivier Award, et a rejoint la production de Broadway un an plus tard pour recevoir l'American Theatre Award.

La carrière d'Ute Lemper est vaste et variée.

Elle s'est illustrée sur scène, dans des films, en concert et en tant qu'artiste interprète sur plus de 30 disques en 30 ans de carrière. Elle a été universellement saluée pour ses interprétations de *Berlin Cabaret Songs*, les œuvres de Kurt Weill et Bertolt Brecht et les chansons de Marlene Dietrich, Édith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Jacques Prévert, Nino Rota, Astor Piazzolla et beaucoup d'autres, ses propres compositions, ainsi que ses représentations dans des comédies musicales et des pièces de théâtre à Broadway, à Paris, à Berlin et dans le West End de Londres.

[utelempers.com](http://utelempers.com)

Ute wurde in Münster, Deutschland, geboren und schloss ihre Ausbildung an der Tanzakademie Köln und an der Schauspielschule des Max-Reinhardt-Seminars in Wien ab.

Während Ute weiterhin die Werke von Brecht und Weill interpretierte und wiederbelebte, gab sie ihr professionelles Theaterdebüt in der Originalproduktion des Musicals *Cats* in Wien in den Rollen von Grizabella und Bombalurina. Danach spielte sie Peter Pan in *Peter Pan* (Berlin) und Sally Bowles in Jérôme Savarys *Cabaret* (Paris), wofür sie den Molière als beste Darstellerin in einem Musical erhielt. Unter der Regie von Peter Zadek spielte sie die Lola in *Der blaue Engel* (Berlin) und Maurice Béjart schuf 1991 für sie das Ballett *La Mort Subite* (Paris). Ute trat auch in zahlreichen Weill-Wiederaufnahmen mit Pina Bauschs Tanztheater auf und entwickelte die Rolle der Velma Kelly in der Londoner Produktion von *Chicago* im West End, für die sie mit dem Laurence Olivier Award geehrt wurde und ein Jahr später zur Broadway-Produktion stieß, um den American Theatre Award entgegen zu nehmen.

Ute Lempers Karriere ist umfangreich und vielfältig. In ihrer 30-jährigen Karriere hat sie auf der Bühne, in Filmen, in Konzerten und als darstellende Künstlerin auf über 30 CDs gegläntzt. Für ihre Interpretationen der *Berlin Cabaret Songs*, der Werke von Kurt Weill und Bertolt Brecht und der Chansons von Marlene Dietrich, Édith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Jacques Prévert, Nino Rota, Astor Piazzolla und vielen anderen, ihre eigenen Kompositionen sowie ihre Aufführungen in Musicals und Theaterstücken am Broadway, in Paris, Berlin und im Londoner West End wurde sie weltweit gelobt.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

jeu • do  
16/03 20:00  
**INCANDESCENCES**  
**Ahmed Madani**  
Théâtre • Theater  
Salle • Saal Bertolt Brecht



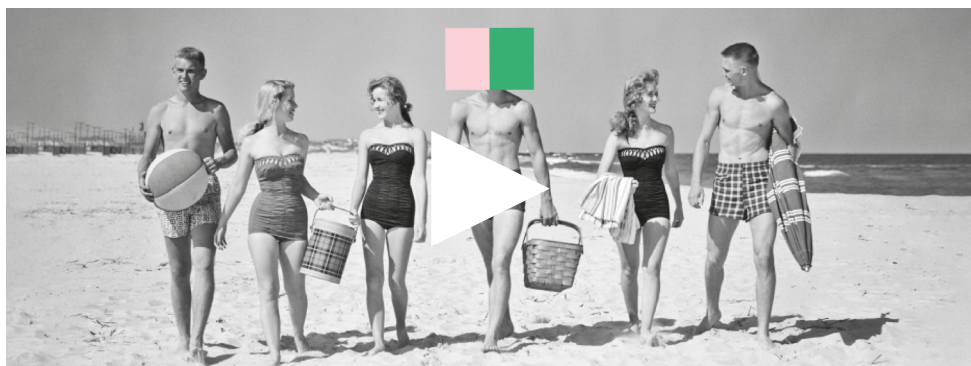
mer • mi  
22/03 20:00  
**SOUL CHAIN**  
**fanzmainz / Sharon Eyal**  
Danse • Tanz  
Salle • Saal Bertolt Brecht



Bus → Saarbrücken



mar • di  
4/04 12:30  
**ROMAIN MULLER**  
**Entre midi et musique #2**  
**Zwischen Mittag und Musik #2**  
Musique • Musik  
Espace Jean Vilar



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

[www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) + f @ d

