

LE scène nationale  
de forbach  
et de  
l'est mosellan

CARREAU



22  
23



© François-Louis Athénas

# INCANDESCENCES

Ahmed Madani



THÉÂTRE • THEATER

jeu • do 16/03 20:00

110 min

Avec • Mit Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotocho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jean-Baptiste Saunier, Izabela Zak  
Texte et mise en scène • Text und Regie Ahmed Madani  
Assistant à la mise en scène • Regieassistent Issam Rachyq-Ahrad  
Création vidéo • Videogestaltung Nicolas Clauss  
Création sonore • Tongestaltung Christophe Séchet  
Regard extérieur chorégraphique • Chorografische Beratung Salia Sanou assisté de • assistiert von Jérôme Kaboré  
Création lumières et règle générale • Lichtgestaltung und Inspizienz Damien Klein  
Régie son • Tonregie Jérémie Gravier  
Costumes • Kostüm Ahmed Madani, Pascale Barré  
Coach chant • Gesangscoach Dominique Magloire  
Administratrice • Verwalterin Pauline Dagron  
Charge de diffusion et de développement • Tourmanagementsleiterin Rachel Barrier  
Production • Produktion Madani Compagnie  
Coproductions • Koproduktionen Grand Théâtre de Nantes, MC93 à Bobigny, Fontenay-en-Scènes, Théâtre Bretigny, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Maison de la Culture d'Amiens, Comédie de Picardie, Vivat d'Armentières, Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault, Azimut à Antony/Châtenay-Malabry.  
Soutiens • Unterstützungen Maison des Arts de Crétteil, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Chelles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, MPAA à Paris, Le Safran, Maison du Théâtre à Amiens, Théâtre de Poche à Bruxelles, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Fondation SNCF, Ministère de la Culture (aide au compagnonnage • Hilfe für die Aus- und Fortbildung), Région Ile-de-France (aide à la création • Unterstützung bei der Kreation), Départements Val-de-Marne, Yvelines et Essonne, Jeune Théâtre National. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. • Madani Compagnie wird von der Region Ile-de-France und dem Kulturregierung – DRAC Ile-de-France gefördert.

# INCANDESCENCES

*Incandescences* (...) réunit neuf jeunes des deux sexes qui ont osé franchir les barrières de la pudeur et ont accepté de partager leurs visions de l'amour, les rapports à leur corps, leurs désirs et leurs pensées les plus enfouies sur des sujets encore tabous pour beaucoup d'entre nous. (...) Puis au cours des répétitions et bien avant de s'unir sur la scène, les neuf protagonistes qui ont relevé le défi d'*Incandescences* ont appris à se connaître en de longues séances de travail où les frontières entre les sexes s'effritaient, où les récits se complétaient mutuellement, ajoutant de nouvelles péripéties, de nouveaux rebondissements à l'aventure d'un même héros, mi-homme-mi-femme, aux mille visages. L'histoire et les histoires se déployaient sous la forme d'une constellation d'émotions et de sentiments troublants où quiconque pouvait se reconnaître. (...) La parole partagée libère, elle rompt le silence, elle donne la possibilité de passer du « je » au « nous » et d'oser se regarder en face pour mieux s'accepter. (...) Et à présent, ils ne sont plus seulement neuf, ils sont devenus les cents que j'ai rencontrés et les milliers d'autres que je n'ai pas connus, parés de leur éclatante jeunesse, de leurs origines multiples, de leurs couleurs de peaux, de leurs langues, de leurs genres, de leurs rêves, de leur élan et ils affirment avec fierté et joie que sur cette scène leur présence est nécessaire, belle et légitime.

Ahmed Madani

*Incandescences* vereint (...) neun junge Menschen beiderlei Geschlechts, die es gewagt haben, die Grenzen der Scham zu überschreiten und bereit waren, ihre Visionen von der Liebe, die Beziehung zu ihrem Körper, ihre Wünsche und ihre tiefsten Gedanken über Themen, die für viele von uns immer noch tabu sind, zu teilen (...).

Im Laufe der Proben und lange bevor sie sich auf der Bühne vereinten, lernten sich die neun Protagonisten, die sich der Herausforderung von *Incandescences* stellten, in langen Arbeitssitzungen kennen, in denen die Grenzen zwischen den Geschlechtern zerbröckelten, die Geschichten sich gegenseitig ergänzten und dem Abenteuer desselben Helden, halb Mann, halb Frau, mit tausend Gesichtern, neue Wendungen hinzufügten. Die Geschichte und die Geschichten entfalteten sich als eine Konstellation von verwirrenden Emotionen und Gefühlen, in der sich jeder wiedererkennen konnte. (...) Das gemeinsame Wort befreit, es bricht das Schweigen, es gibt die Möglichkeit, vom "Ich" zum "Wir" überzugehen und es zu wagen, sich selbst ins Gesicht zu schauen, um sich besser akzeptieren zu können. (...) Und jetzt sind sie nicht mehr nur neun, sie sind zu den Hunderten geworden, denen ich begegnet bin, und den Tausenden, die ich nicht gekannt habe, geschmückt mit ihrer strahlenden Jugend, ihrer vielfältigen Herkunft, ihren Hautfarben, ihren Sprachen, ihren Gender, ihren Träumen, ihrem Elan, und sie bekräftigen mit Stolz und Freude, dass ihre Anwesenheit auf dieser Bühne notwendig, schön und legitim ist.

[Écoutez l'interview d'Ahmed Madani et de Marie Ntotcho sur la radio BXFM Bruxelles.](#)  
[Hören Sie sich das Interview mit Ahmed Madani und Marie Ntotcho auf dem Radio BXFM Bruxelles an. \(Auf Französisch\)](#)

# AHMED MADANI - MADANI COMPAGNIE

En 1985, Ahmed Madani réunit autour de lui un collectif d'artistes et crée Madani Compagnie dans le but de réaliser un théâtre d'art poétique et populaire fondé sur le rapport au sociétal. En 1987, la compagnie est à l'initiative de Big bang Banlieue, premier festival national de la création artistique en banlieue. En 2003, la compagnie se met en sommeil, moment où Ahmed Madani est nommé à la tête du Centre dramatique de l'Océan Indien. En 2007, Ahmed Madani reprend ses activités artistiques au sein de sa compagnie. Son théâtre garde la volonté de questionner l'histoire contemporaine et notre monde en mutation dans ce qu'ils ont de plus troublant et de plus palpitant, par le biais de l'écriture. L'adaptation d'œuvres du répertoire, l'écriture de pièces originales, la recherche dans le cadre de chantiers artistiques, sont autant de pistes de travail pour un auteur en scène qui a choisi d'écrire une partie de son œuvre à partir de la matière humaine des artistes engagés à ses côtés. Il réalise une quarantaine de spectacles. Depuis 2011, il développe le projet *Face à leur Destin* dans une dynamique de dialogue avec la jeunesse des quartiers populaires. En 2012 il a créé *Illumination(s)*, premier volet du triptyque, suivi de *F(l)ammes* en 2016. Dans ce même parcours, il s'attelle à la production de pièces de plus petit format : *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* en 2014 et *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* en 2018. Depuis novembre 2019, il bâtit le troisième et dernier opus de la trilogie, constitué d'*Incandescences*, un spectacle-chorale créé en 2021, et d'*Au non du père*, une œuvre intimiste dont la création en salle a été réalisée en octobre 2021 au Théâtre Am Stram Gram de Genève.

[madanicompagnie.fr](http://madanicompagnie.fr)

1985 vereint Ahmed Madani ein Künstlerkollektiv um sich und gründet die Madani Compagnie mit dem Ziel, ein Theater der poetischen und populären Kunst zu schaffen, das auf dem Bezug zur Gesellschaft beruht. 1987 initiierte die Kompanie das Big Bang Banlieue, das erste nationale Festival für künstlerisches Schaffen in den französischen Banlieues bzw Vororten. Im Jahr 2003 legte die Kompanie eine Ruhepause ein, als Ahmed Madani zum Leiter des Centre dramatique de l'Océan Indien ernannt wurde. 2007 nahm Ahmed Madani seine künstlerischen Aktivitäten im Rahmen seiner Kompanie wieder auf. Sein Theater verfolgt weiterhin das Ziel, die zeitgenössische Geschichte und unsere sich verändernde Welt durch das Schreiben in ihren beunruhigendsten und spannendsten Aspekten zu hinterfragen. Die Adaption von Werken des Repertoires, das Schreiben von Originalstücken und die Recherche im Rahmen von künstlerischen Workshops sind allesamt Arbeitswege eines Bühnenautors, der sich dafür entschieden hat, einen Teil seines Werks auf der Grundlage des menschlichen Kapitals der an seiner Seite engagierten Künstler zu schreiben. Er inszeniert rund vierzig Aufführungen. Seit 2011 entwickelt er das Projekt *Face à leur Destin* in einer Dynamik des Dialogs mit der Jugend in den Arbeitsvierteln. 2012 schuf er *Illumination(s)*, den ersten Teil des Triptychons, gefolgt von *F(l)ammes* im Jahr 2016. Parallel dazu begann er auch mit der Inszenierung kleinerer Stücke: *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* im Jahr 2014 und *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* im Jahr 2018. Seit November 2019 arbeitet er am dritten und letzten Teil der Trilogie, bestehend aus *Incandescences*, einem Chorstück, das 2021 erstmals aufgeführt wurde, und *Au non du père*, einem intimen Werk, das im Oktober 2021 im Théâtre Am Stram Gram in Genf uraufgeführt wurde.

## POUR ALLER PLUS LOIN • UM IN DIE TIEFE ZU GEHEN

Bord de scène à l'issue de la représentation • Publikums gespräch nach der Aufführung  
WORKSHOP Théâtre • Theater (COMPLET • AUSGEBUCHT)

Le • Am 17/03 - 18:30 → 20:30 • Uhr

À partir de 15 ans • Ab 15 Jahren

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mer • mi  
22/03

20:00

## SOUL CHAIN

tanzmainz / Sharon Eyal

Danse • Tanz  
Salle • Saal Bertolt Brecht



Bus → Saarbrücken

SANS PAROLES  
OHNE WORTE

mar • di  
4/04

12:30

## ROMAIN MULLER

Entre Midi et Musique #2

Zwischen Mittag und Musik #2

Musique • Musik  
Espace • Raum Jean Vilar

EN FRANÇAIS  
AUF FRANZÖSISCH

mer • mi  
5/04

20:00

## POURTANT CHACUN TUE CE QU'IL AIME

Camille Mutel / Cie Li(luo)

Danse • Tanz  
Salle • Saal Heiner Müller

SANS PAROLES  
OHNE WORTE



Plus d'informations sur · Mehr Informationen unter

[www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) + f

