

22
23



© Pascal Ochotite

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdané

Conception • Idée Rachid Ouramdané

Musique • Musik Jean-Baptiste Julien

Vidéo • Video Jean-Camille Goimard

Lumières • Licht Stéphane Grallot

Costumes • Kostüm Camille Panin

Régie générale • Inspezione Sylvain Giraudau

Régie lumière • Lichttechnik Gilles Durand

Régie son/vidéo • Video- und Tontechnik Laurent Lechenault

Assistante chorégraphique • Choreografieassistentin Mayalen Otundo

Avec • Mit Joël Azou, Airelle Caen, Clotaire Fouchereau, Clémence Gilbert,

Nicolo Marzoli, Xavier Mermod, Patricia Minder, Nathan Paulin, Ann Raber

Cocheril, Maxime Seghers

CIRQUE ET DANSE • ZIRKUS UND TANZ

ven • fr 13/01 20:00

60 min

Production • Produktion Chaillot - Théâtre national de la Danse

Coproduction • Koproduktion CCN2—Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive—Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu –Scène nationale de Dunkerque, Le Carré – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, MC2: Grenoble, Théâtre Molère – Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Remerciements • Dank an Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec l'aide technique d • Mit der technische Hilfe von Espace Vertical et de • und von Music Plus à • in Grenoble

Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

CHORÉGRAPHIER DANS LES AIRS CHOREOGRAPHIEREN IN DER LUFT

Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité. Nombre d'entre eux se mettent dans des situations extrêmes au risque de chutes mortelles et cherchent des réponses à des questions existentielles, un sens à leur vie dans une société où ils ne se sentent plus à leur place. Ces pratiques aériennes leur permettent de faire face à leur peur, de garder la maîtrise de soi. Loin d'être un acte impulsif et irrationnel, l'engagement dans ces pratiques aériennes permet de mettre à l'épreuve leur sens des responsabilités, leurs aptitudes physiques et émotionnelles.

Dans ces moments-là, bien souvent, la peur est moins liée à l'objectivité du risque qu'aux imaginaires qu'elle convoque. L'un d'entre eux confiait avant de réaliser un saut à l'élastique : « Immobile au bord du gouffre, j'ai retrouvé le symbole même de la vie, ce mélange de peur et de confiance qui ponctue chaque prise de décision. » Cette façon d'affronter le danger leur fournit une occasion de mieux se connaître, de savoir jusqu'où ne pas aller trop loin et de finalement trouver la limite entre la vie et la mort. Pour eux bien souvent, sauter dans la peur qui nous habite, c'est faire le saut de l'ange.

Extrait - Note d'intention de Rachid

Ouramdane

Mithilfe von Luftchoreografien, die von diesen abenteuerlichen AthletInnen und KünstlerInnen aufgeführt werden, soll enthüllt werden, was diese außergewöhnlichen Menschen auf ihrer Suche nach einem Ausweg aus der Schwerkraft zu erreichen versuchen. Viele von ihnen begeben sich in Extremsituationen und riskieren tödliche Stürze. Sie suchen nach Antworten auf existentielle Fragen und nach einem Sinn für ihr Leben in einer Gesellschaft, in der sie sich nicht mehr zugehörig fühlen. Diese Luftpraktiken ermöglichen es ihnen, sich ihrer Angst zu stellen und die Kontrolle über sich selbst zu behalten. Das Handeln in diesen Luftpraktiken ist keineswegs ein impulsiver und irrationaler Akt, sondern stellt ihr Verantwortungsbewusstsein, ihre körperlichen und emotionalen Fähigkeiten auf die Probe.

In solchen Momenten ist die Angst oft weniger mit der Objektivität des Risikos verbunden als mit den Vorstellungen, die es hervorruft. Einer von ihnen bekannte vor einem Bungee-Jumping: „Unbeweglich am Rande des Abgrunds habe ich das Symbol des Lebens wiedergefunden, diese Mischung aus Angst und Vertrauen, die jede Entscheidungsfindung markiert.“ Diese Art des Umgangs mit Gefahren bietet ihnen die Möglichkeit, sich selbst besser kennen zu lernen, zu wissen, wie weit man gehen kann und schließlich die Grenze zwischen Leben und Tod zu finden. Für sie ist der Sprung in die Angst oft ein Kopfsprung.

Abschnitt - Rachid Ouramdane über *Corps extrêmes*

[Découvrez le reportage de TF1 sur *Corps extrêmes*.](#)
[Entdecken Sie die Reportage von TF1 über *Corps extrêmes*.](#)
[\(Auf Französisch\)](#)

INTERVIEW - RACHID OURAMDANE

Quelle forme adopte la pièce ?

Le principal élément scénique consiste en une grande falaise sur laquelle gravitent les dix interprètes. S'y ajoutent divers paysages et environnements naturels qui apparaissent via des films réalisés *in situ* (par Jean-Camille Goimard). Un montage sonore de témoignages recueillis en amont complète le dispositif et apporte une dimension plus intime, introspective, à l'ensemble. La pièce évolue ainsi sur une ligne d'attention de l'environnement aux individus. Deux des interprètes pratiquent des sports extrêmes : Nathan Paulin, highliner de haut vol (...), et Nina Caprez, figure féminine de référence dans le domaine de l'escalade. Les huit autres sont des acrobates et voltigeurs ou voltigeuses d'exception. Tous et toutes sont capables de produire des gestes hors normes et de susciter des connexions intenses avec leurs partenaires.

En parallèle de Corps extrêmes, vous investissez des sites naturels, en France ou ailleurs, avec la même équipe artistique pour y déployer des créations à géométrie variable, sous l'intitulé *Les Traceurs**.

Depuis des années, j'essaie d'amener la danse là où on ne l'attend pas. L'écriture chorégraphique en extérieur – à fortiori dans de vastes espaces naturels – est différente de l'écriture chorégraphique au sein d'une salle de spectacle. *Les Traceurs* et *Corps extrêmes* constituent deux versions à la fois distinctes et complémentaires d'un même projet – la version *in situ* (*Les Traceurs*) étant a priori la plus évolutive, chaque fois réadaptée. (...)

Extraits interview - Ramdan magazine, mai 2021

*Présenté le 21 mai 2022 dans le cadre de la saison du Carreau

*Am 21. Mai 2022 im Rahmen der Spielzeit des Carreau vorgestellt

Welche Form nimmt das Stück an?

Das wichtigste Bühnenelement ist eine große Felswand, auf der sich die zehn DarstellerInnen bewegen. Hinzu kommen verschiedene Landschaften und natürliche Umgebungen, die durch vor Ort gedrehte Filme (von Jean-Camille Goimard) sichtbar werden. Eine Tonmontage von im Vorfeld gesammelten Zeugenaussagen vervollständigt die Einrichtung und verleiht dem Ganzen eine intimere, introspektive Dimension. Das Stück entwickelt sich somit auf einer Linie der Aufmerksamkeit von der Umwelt zu den Individuen. Zwei der DarstellerInnen üben Extremsportarten aus: Nathan Paulin, ein hochfliegender Highliner (...), und Nina Caprez, eine weibliche Referenzfigur im Bereich des Kletterns. Die anderen acht sind außergewöhnliche AkrobatenInnen und KunstfliegerInnen oder VoltigiererInnen. Sie alle sind in der Lage, außergewöhnliche Taten zu vollbringen und intensive Verbindungen zu ihren PartnerInnen herzustellen.

Parallel zu *Corps extrêmes* erkunden Sie mit demselben künstlerischen Team Naturschauplätze in Frankreich und anderswo, um dort unter dem Titel *Les Traceurs Stücke mit variabler Geometrie zu entfalten.**

Seit Jahren versuche ich, den Tanz an Orte zu bringen, an denen man ihn nicht erwartet. Choreografisches Schreiben im Freien - erst recht in weitläufigen Naturräumen - ist etwas anderes als choreografisches Schreiben in einem Theater. *Les Traceurs* und *Corps extrêmes* sind zwei unterschiedliche und gleichzeitig komplementäre Versionen desselben Projekts - die Version *in naturlicher Umgebung* (*Les Traceurs*) ist a priori die entwicklungsfähigste, da sie jedes Mal neu angepasst wird. (...)

Interviews Auszüge - Ramdan magazine, Mai 2021

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

		ILLUSIONS PERDUES	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH
mar • di 24/01	20:00	Balzac / Pauline Bayle Théâtre • Theater Salle • Saal Bertolt Brecht	
jeu • do 2/02	20:00	DEMAIN, C'EST LOIN ! (LA)Horde / Lucy Guerin / Josette Baïz / Groupe Grenade Danse • Tanz Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FAMILLE FÜR DIE GANZE FAMILIE SANS PAROLES OHNE WORTE
		BOUGER LES LIGNES	EN FRANÇAIS AUF FRANZÖSISCH
mar • di 7/02	14:00 + 20:00	Bérangère Vantusso Cie de l'Oiseau-Mouche Théâtre • Theater Salle • Saal Bertolt Brecht	EN FAMILLE FÜR DIE GANZE FAMILIE



Plus d'informations sur · Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f



La Région
Grand Est



•3 grand est

