

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU



22
23

© Julien Weber

ALEX

LUTZ

Interprète • Interpreter Alex Lutz
Auteurs • Autoren Alex Lutz, Tom Dingler
Metteur en scène • Regisseur Tom Dingler
Création lumière • Lichtgestaltung Cyrille Siffer
Production • Produktion JMD PRODUCTIONS

HUMOUR • HUMOR

mer • mi 7/12 20:00

105 min

LE MONDE EN FARCE

Est-ce que « The show must go on », c'est vraiment une règle obligatoire ? Quand un être humain a-t'il bien pu rire pour la première fois ? Et puis qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ? Est-ce que porter des fripes, c'est déjà un peu faire la révolution ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique à l'âge de la pré-retraite ? Faut-il être finaliste de *Koh Lanta* ou *The Voice* pour rassurer enfin ses parents ? La chaleur d'un premier slow, ça part ou ça reste ? Une peinture rupestre, ça ne serait pas une liste de course par hasard ? Est-ce qu'on est plus courageux quand on porte du Quechua en forêt ? Un hanneton plus vegan que vegan, c'est possible ? Est-ce que les nuages dans le ciel, ce sont des anges diabétiques qui chient des meringues ? Est-ce qu'on aimera dans mille ans ? Est-ce qu'on aura chaud ? Est-ce qu'on aura froid ? Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ? Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ?

Sinon toi, t'as un avis ? Un commentaire ?... Il en a le Lutz des questions.

À se cabrer sur scène comme un cheval fou pour essayer d'y répondre. À propos, pas dit qu'il ne débarque pas à cheval ce coup-ci pour se donner du courage ! Et pourquoi, pourquoi pas ?

DIE WELT ALS FARCE

Ist „The show must go on“ wirklich eine verbindliche Regel? Wann hat ein Mensch zum ersten Mal gelacht? Und was war damals so lustig? Ist sich in Secondhandläden einkleiden schon ein bisschen Revolution? Muss man im Vorruhestandsalter unbedingt mit Wasserskiern über einen See fahren, um sein Selbstwertgefühl zu steigern? Muss man Finalist bei *Koh Lanta* oder *The Voice* sein, um seine Eltern endlich zu beruhigen? Die Wärme eines ersten Tanzabends, geht sie weg oder bleibt sie? Ist eine Höhlenmalerei nicht zufällig eine Einkaufsliste? Ist man mutiger, wenn man im Wald Quechua trägt? Ist ein Maikäfer, der mehr vegan als vegan ist, überhaupt möglich? Sind die Wolken am Himmel diabetische Engel, die Baiser kacken? Werden wir in tausend Jahren lieben? Wird uns heiß sein? Wird uns kalt sein? Werden wir immer Worte finden, um uns alle gemeinsam Sorgen zu machen? Und überhaupt, werden wir dann immer noch zusammen sein?

Wenn nicht, hast du eine Meinung? Einen Kommentar?... Der Lutz hat viele Fragen. Wie ein verrücktes Pferd bäumt er sich auf der Bühne auf, um sie zu beantworten. Übrigens: Es ist nicht gesagt, dass er diesmal nicht auf einem Pferd angeritten kommt, um sich Mut zu machen! Und warum, warum nicht?

ALEX LUTZ

Né à Strasbourg, Alex Lutz fait ses premiers pas sur scène en se faisant engager par Pascale Spengler dans sa troupe Les Foirades en tant que comédien et assistant à la mise en scène. Puis Alex crée sa compagnie Le Coût de la pomme, avec laquelle il monte et écrit plusieurs spectacles. Il découvre Paris, fait ses premières télés et rencontre Sylvie Joly. Il co-écrit et met en scène son dernier spectacle *La Cerise sur le gâteau* au Théâtre des Mathurins. À son tour, elle met en scène la première version de son one man show en 2008 au Point-Virgule. En 2009 il fait ses débuts au cinéma dans *OSS 117: Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius. En 2009, il crée son premier one man show, savoureux mélange de stand up et de théâtre. En 2013, Alex est élu « Humoriste de l'année » par le magazine GQ, reçoit l'étoile du Parisien du « Meilleur spectacle comique » et reçoit le Molière de l'humour en 2016. Depuis 2011, avec Bruno Sanches, ils incarnent *Catherine et Liliane* dans Le Petit Journal de Canal+. Avec son second long métrage en tant que réalisateur *Guy*, sorti en salles en 2018, Alex Lutz reçoit en 2019, le César du meilleur acteur. En février 2018, Alex Lutz a créé son deuxième spectacle à l'Olympia pour lequel il reçoit un deuxième Molière de l'humour. Dernièrement il a joué dans le film *Vortex* de Gaspar Noé, ainsi que dans le film d'Étienne Comar, *À l'ombre de filles*.

Der in Straßburg geborene Alex Lutz macht seine ersten Schritte auf der Bühne, als er von Pascale Spengler in ihrer Truppe Les Foirades als Schauspieler und Regieassistent engagiert wird. Dann gründet Alex seine Theatergruppe Le Coût de la pomme, mit der er mehrere Stücke aufführt und schreibt. Er entdeckt Paris, macht seine ersten TV-Auftritte und lernt Sylvie Joly kennen. Er ist Ko-Autor und Regisseur ihres letzten Stücks *La Cerise sur le gâteau* im Théâtre des Mathurins. Sie wiederum inszeniert 2008 die erste Version ihrer One-Man-Show im Point-Virgule. 2009 macht er sein Filmdebüt in *OSS 117: Rio ne répond plus* von Michel Hazanavicius. 2009 schafft er seine erste One-Man-Show, eine köstliche Mischung aus Stand-up und Theater. 2013 wird Alex von der Zeitschrift GQ zum „Komiker des Jahres“ gewählt, erhält den Stern des Parisien für die „Beste komische Aufführung“ und wird 2016 mit dem Molière de l'humour (Humorpreis) ausgezeichnet. Seit 2011 spielt er gemeinsam mit Bruno Sanches *Catherine und Liliane* in Le Petit Journal auf Canal+. Mit seinem zweiten Spielfilm als Regisseur *Guy*, der 2018 in die Kinos kommt, erhält Alex Lutz 2019 den César als bester Schauspieler. Im Februar 2018 schafft Alex Lutz seine zweite One-Man-Show im Olympia, für die er einen zweiten Molière de l'humour erhält. Zuletzt war er in Gaspar Noés Film *Vortex* sowie in Étienne Comars Film *À l'ombre de filles* zu sehen.

INTERVIEW

[Écoutez l'interview d'Alex Lutz par France Inter.](#)

[Entdecken Sie das Interview mit Alex Lutz von France Inter.](#)
(Auf Französisch)

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mar • di
13/12

20:00

TRAGÉDIE, NEW EDIT

Olivier Dubois

Danse • Tanz
Salle • Saal Bertolt Brecht



Bus → Saarbrücken
→ Metz

SANS PAROLES

OHNE WORTE

ven • fr
13/01

20:00

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane

Danse et cirque • Tanz und Zirkus
Salle • Saal Bertolt Brecht



SANS PAROLES

OHNE WORTE

mar • di
24/01

20:00

ILLUSIONS PERDUES

Balzac / Pauline Bayle

Théâtre • Theater
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ d



La Région
Grand Est



3 grand est



N° SIRET 40791040500015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 - PLATESV-R-2020 1649/1324/1325