

LE

scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU

22
23

© Claudius Pan

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Munstrum Théâtre

THÉÂTRE • THEATER

mer • mi 30/11 20:00

jeu • di 1/12 20:00

75 min

Mise en scène et interprétation • Regie und Interpretation Lionel Lingelser

Texte • Text Yann Verburgh en collaboration avec • im Zusammenarbeit mit Lionel Lingelser

Collaboration artistique • Künstlerische Mitarbeit Louis Arene

Création lumière • Lichtgestaltung Victor Arancio

Création sonore • Tongestaltung Claudius Pan

Régie • Technik Valentin Paul

Administration, production • Verwaltung, Produktion Clémence Huckel (Les Indépendances)

Diffusion • Touring Florence Bourgeon

Presse Murielle Richard

Production • Produktion Munstrum Théâtre

Coproductions • Koproduktionen La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Scènes de rue – Festival des Arts de la rue

Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du CDN d'Angers Pays de la Loire et du CDN de Montreuil. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand-Est - Ministère de la Culture et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Der Munstrum Théâtre ist Partner des Filature – Scène nationale de Mulhouse sowie an Projekten des Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire und des Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN. Die Kompanie wird von der DRAC Grand Est und der Région Grand Est gefördert. Sie wird von der Stadt Mulhouse unterstützt.

Une histoire intime

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Joseph, 7 ans, et Thiébaut, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux démons possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

« On me raconte l'histoire des Possédés d'Illfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fascinée. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ? Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons-nous posséder ? »

« *Les Possédés d'Illfurth* interroge les perceptions que nous entretenons face à la croyance, aux normes, à l'étrange(r) et aux peurs irrationnelles qu'il peut véhiculer - des peurs habilement fabriquées par nous-mêmes ou par d'autres et qui nous conditionnent en limitant notre liberté, notre ouverture à autrui et à la diversité du monde dans lequel nous vivons. »

Lionel Lingelser & Yann Verburgh

Eine intime Geschichte

Es gibt Legenden, die in den Erinnerungen der Dorfbewohner herumspuken.

Mitte des 19. Jahrhunderts erschüttern seltsame Phänomene die bescheidene Familie Burner in dem Dorf Illfurth im südlichen Elsass. Der siebenjährige Joseph und der neunjährige Thiébaut werden plötzlich von einer mysteriösen und spektakulären Krankheit befallen. Die religiösen Autoritäten sind sich einig, dass die beiden Kinder von dämonischen Geistern besessen sind und führen einen Exorzismus an ihnen durch.

„Die Geschichte der Besessenen von Illfurth wurde mir schon erzählt, als ich noch ganz klein war. Sie hat sich in meinem Heimatdorf ereignet und mein Großvater lebte in dem alten Haus der Familie Burner. Diese Geschichte hat mich schon immer fasziniert. Von welcher seltsamen „Krankheit“ waren die beiden kleinen Jungen befallen? Was war das für ein „Teufel“, der in ihre Seelen eingedrungen war? Diese Fragen mögen mich als Kind verfolgt haben, doch heute tauchen andere Fragen auf. Wie prägen unsere Überzeugungen unser Verhältnis zur Realität und zur Moral? Warum haben wir das Bedürfnis zu glauben? Von was lassen wir uns heute besitzen? ”

„*Les Possédés d'Illfurth* hinterfragt die Wahrnehmungen, die wir angesichts von Glauben, Normen, dem Fremden und den irrationalen Ängsten, die es vermitteln kann, aufrechterhalten-Ängste, die wir selbst oder andere geschickt konstruieren und die uns konditionieren, indem sie unsere Freiheit, unsere Offenheit gegenüber anderen und der Vielfalt der Welt, in der wir leben, einschränken.“

Lionel Lingelser

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser monte à Paris en 2002 pour y commencer ses études de théâtre. Il intègre la Classe Libre du Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Andrzej Seweryn. Parallèlement Lionel joue au Théâtre du Rond Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*.

En 2013, il crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie Française). Parallèlement à ses créations, Lionel Lingelser développe tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées et intervient dans les collèges et lycées ainsi qu'auprès des amateurs. En 2020, il met en scène et joue le solo *Les Possédés d'Ilfurth*. Le texte est une commande à l'auteur Yann Verburgh avec qui il collabore à l'écriture. En 2021, le Munstrum Théâtre présente sa nouvelle grande forme *Zypher Z*. La compagnie est associée à la Scène Nationale de Mulhouse, au Centre Dramatique National d'Angers et au Centre dramatique National de Montreuil. En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour *Le Mariage Forcé*, qui sera créé en mai au Studio-Théâtre de la Comédie Française.

Lionel Lingelser wurde in Mulhouse geboren. 2002 zog er nach Paris, um dort sein Schauspielstudium zu beginnen. Er trat in die Classe Libre des Cours Florent ein. Im Jahr 2006 trat er in das Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris ein, wo er bei Dominique Valadié, Daniel Mesguich und Andrzej Seweryn studierte. Parallel dazu spielte Lionel am Théâtre du Rond Point unter der Regie von Jean-Michel Ribes in *Musée Haut Musée Bas*.

2013 gründete er mit Louis Arene (ehemaliger Schülert der Comédie Française) die Kompanie Munstrum Théâtre in Mulhouse. Parallel zu seinen Stücken entwickelt Lionel Lingelser einen pädagogischen Bereich rund um das physische Theater, den Körper und die Maskentechniken und tritt in Mittel- und Oberschulen sowie bei Amateuren auf. Im Jahr 2020 inszeniert und spielt er das Solo *Les Possédés d'Ilfurth*. Der Text ist eine Auftragsarbeit für den Autor Yann Verburgh, mit dem er beim Schreiben zusammenarbeitet. Im Jahr 2021 präsentiert das Munstrum Théâtre seine neue Großform *Zypher Z*. Die Kompanie ist Partner der Scène Nationale de Mulhouse, des Centre Dramatique National d'Angers und des Centre dramatique National von Montreuil. 2022 ist er der Regie-Mitarbeiter von Louis Arene für *Le Mariage Forcé*, das im Mai im Studio-Théâtre der Comédie Française uraufgeführt wird.

Les Possédés d'Ilfurth, édité chez *Les Solitaires Intempestifs*, sera disponible à la vente à l'issue de la représentation.

Les Possédés d'Ilfurth ist bei der Verlag *Les Solitaires Intempestifs* erschienen und nach der Aufführung zum Verkauf verfügbar.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

mer • mi
7/12

20:00

ALEX LUTZ

Humour • Humor
Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS
AUF FRANZÖSISCH

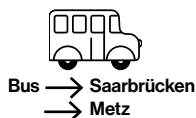
mar • di
13/12

20:00

TRAGÉDIE, NEW EDIT

Olivier Dubois

Danse • Tanz
Salle • Saal Bertolt Brecht



SANS PAROLES
OHNE WORTE

ven • fr
13/01

20:00

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane

Danse et cirque • Tanz und Zirkus
Salle • Saal Bertolt Brecht



SANS PAROLES
OHNE WORTE



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com + f @ d

