

22  
23

do you like movies?

© Guinness Frater

Mise en scène • Regie Alexander Devriendt

Texte • Text Alexander Devriendt, Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Karolien De Bleser, Samir Veen

Scénographie/Design • Bühnenbild/Design David Williamson, Nick Mattan

Costumes • Kostüme Nick Mattan

Vidéo • Video Angelo Tijssens, David Williamson, Pepijn Mesure

Logiciel informatique créé par Upian sur la plateforme Ohay • Von Upian auf der Plattform Ohay erstellt Software Adélaïde Desnoë, Gregory Trowbridge, Sébastien Brothier, Viktor Brothier

Son • Ton Senjan Jansen

Soutien technique • Technische Unterstützung Pepijn Mesure, Sarah Feyen

Photographie • Fotografie Guinness Frater

Jeu • Spiel Adrien Drumel, Adrien Lefarbre, Aurélie Alessandroni, Aurélie Lannoy, Aurélie Reinhorn, Baptiste Sornin, Cédric Coomans, Charlotte Briher, Charlotte De Bruyne, Delphine Mertens, Emilie Bisetti, Esther Gouarné, Florian Pautasso, Gaia Singer, Gaë Alizée, Gilles Van Hecke, Hervé Guerrist, Julia Ghyssels, Karolien De Bleser, Léone François, Lisa Spurio, Louise Pascal, Marie Dialy, Melissa Diarra, Nina Blanc, Olivia Harkay, Olivia Stainer, Réal Siellez, Sandrine Desmet, Stéphanie Goemaere, Thomas Gourdy, Thomas Groulade

Jeu (partie vidéo) • Spiel (Videoteil) Goua Robert Groogui, Ikram Alouad, Ingeborg Sergeant, Karolien De Bleser, Mathis Schellekens, Zach Hatch, Zoe Chan

Production/Planning • Produktion/Planung Charlotte Nyota Bischoff, David Bauwens, Marie Peeters

Conseiller spécial • Sonderberater Caspar Sonnen, Toby Coffey

## THÉÂTRE EN LIGNE ONLINE-THEATER

mar • di 1/11  
15:00 → 21:45

30 min

En français  
Auf Französisch



T.M.

Cie Ontroerend Goed

Production • Produktion Ontroerend Goed

Coproduction • Koproduktion Almeida Theatre, ART HAPPENS, Cambridge Junction, Chicago Shakespeare Theater, Esplanade – Theatres on the Bay, Espoon Kaupunginteatteri, Feodor Elutine Impresario Moscow, Festival Internacional de Artes Cénicas Porto Alegre em Cena, Festival Mythos, KunstenCentrum Vooruit, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, L'Estive – Scène nationale de Foix et l'Ariège, Marché Teatro/Inteatro Festival, Perpodium, RE:LOCATION// by Wildtopia, Richard Jordan Productions, Staatstheater Mainz, Teatro do Bairro Alto, Theatre Royal Plymouth, Vlaams Culturenhus de Brakke Grond

Co-commissionné par • Mitbeauftragt von IDFA DocLab, National Theatre Immersive Storytelling Studio

Remerciement particulier à • Besonderer Dank an Zwart op Wit

Avec le soutien du • Mit der Unterstützung von Gouvernement Flamand, Ville de Gand. Cette production a été réalisée avec l'aide de la mesure Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via Cronos Invest. • Diese Produktion wurde mit der Hilfe der Tax Shelter-Maßnahme der belgischen Bundesregierung über Cronos Invest durchgeführt.

# T.M.

« Aujourd’hui, une cellule secrète de notre mouvement a accompli une opération mondiale avec succès.  
Nous tenons la victoire entre nos mains et notre incroyable marche ne cesse de progresser.  
**Nous triompherons et combattrons les infidèles.**  
**Nos frères et sœurs sont parmi vous.**  
**Discrets.**  
**Invisibles.**  
**Nous sommes nombreux.**  
**Nous sommes globaux.**  
**Nous sommes T.M. »**

Avec *T.M.*, Ontroerend Goed crée une performance dont le but premier est de se connecter à l’autre personne. Ne pas s’attarder sur les différences de vision du monde, mais sur ce qui nous unit. En plus d’être une pensée réconfortante, *T.M.* est surtout un appel à se concentrer sur ce qui compte vraiment.  
Pour nous permettre d’exprimer notre peur quand elle est justifiée et ainsi nous inciter à l’action.

Ensemble, l’acteur.rice et l’interviewé.e partent en voyage à travers les questions contemporaines qui dominent notre actualité.

Comment se forme notre opinion du monde extérieur et des autres et sommes-nous prêts à l’ajuster ?

“Heute hat eine geheime Zelle unserer Bewegung eine weltweite Aktion erfolgreich durchgeführt.  
Wir halten den Sieg in unseren Händen und unser unglaublicher Siegeszug schreitet immer weiter voran.  
Wir werden triumphieren und die Ungläubigen kämpfen.  
Unsere Brüder und Schwestern sind unter euch.  
Sie sind unauffällig.  
Unsichtbar.  
Wir sind viele.  
Wir sind global.  
Wir sind T.M.”

Mit *T.M.* schafft Ontroerend Goed eine Performance, deren Hauptziel es ist, sich mit der anderen Person zu verbinden. Sich nicht mit den Unterschieden in der Weltansicht aufzuhalten, sondern mit dem, was uns verbindet. Neben einem tröstlichen Gedanken ist *T.M.* vor allem ein Aufruf, sich auf das, was wirklich zählt, zu konzentrieren.

Um uns zu erlauben, unsere Angst auszudrücken, wenn sie berechtigt ist, und uns so zum Handeln anzuregen.

Gemeinsam begeben sich Schauspieler\*in und der Befragte\*r auf eine Reise durch die zeitgenössischen Fragen, die unsere Nachrichten prägen. Wie bildet sich unsere Meinung über die Außenwelt und andere Menschen und sind wir bereit, sie anzupassen?

# Cie Ontroerend Goed

La compagnie de théâtre et de performance Ontroerend Goed (...) produit des créations novatrices ancrées dans l'ici et maintenant. (...) Le public est invité non seulement à observer mais également à prendre part à la représentation de telle manière à l'intégrer dans l'œuvre et à lui proposer une expérience plus immersive et plus profonde. Ontroerend Goed propose de nouvelles réalités possibles qui nous questionnent quant à notre position en tant qu'individu dans le monde d'aujourd'hui.

« [C'est] une invitation à la réflexion. Nous posons au public des questions sur ses valeurs et ses normes, sur ses expériences et ses intentions. Nous lançons des défis, mais pas pour choquer ou mettre mal à l'aise. Au contraire, nous essayons de faire ressortir ce qu'il y a de beau, de noble, de sensible, de constructif chez les gens. »

Alexander Devriendt, directeur artistique de la Cie Ontroerend Goed

Die Theater- und Performance Kompanie Ontroerend Goed (...) produziert innovative Stücke, die im Hier und Jetzt verankert sind (...) Das Publikum wird nicht nur zum Beobachten, sondern auch zum Teilnehmen an der Aufführung eingeladen, so dass es in das Werk integriert wird und ihm eine immersivere und tiefere Erfahrung geboten wird. Ontroerend Goed schlägt neue mögliche Realitäten vor, die uns hinsichtlich unserer Position als Individuum in der heutigen Welt in Frage stellen.

“[Es ist] eine Einladung zum Nachdenken. Wir stellen dem Publikum Fragen zu seinen Werten und Standards, zu seinen Erfahrungen und Absichten. Wir stellen Herausforderungen, aber nicht, um zu schockieren oder Unbehagen zu bereiten. Im Gegenteil, wir versuchen, das Schöne, Edle, Empfindsame und Konstruktive in den Menschen hervorzuheben.”

Alexander Devriendt, künstlerischer Leiter der Kompagnie Ontroerend Goed

## INTERVIEW

Pour lire la suite de l'interview d'Alexander Devriendt, cliquez [ici](#).

Um den Rest des Interviews von Alexander Devriendt zu lesen, klicken Sie [hier](#). Auf Französisch.

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

7 → 13/11

## FESTIVAL LOOSTIK #10

Festival Jeune Public franco-allemand  
Deutsch-französisches Festival für junges Publikum



Festival jeune public  
franco-allemand  
Deutsch-französisches Festival  
für junges Publikum

mer • mi  
16/11

20:00

## PARLOIR

Delphine Hecquet

Théâtre • Theater

Salle • Saal Bertolt Brecht



EN FRANÇAIS  
AU FRANZOISCH  
Surtitr en allemand  
mit deutschen Übersetzen

ven • fr  
25/11

20:00

## NARR : POUR ENTRER DANS LA NUIT

Vidal Bini / Cie KHZ

Danse • Tanz

Salle • Saal Bertolt Brecht

EN FRANÇAIS  
AU FRANZOISCH  
&  
EN ALLEMAND  
AU DEUTSCH



Plus d'informations sur · Mehr Informationen unter

[www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) + f



La Région  
**GrandEst**



• 3 grand est