

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU



22
23

© L'Unité Photographie

Chorégraphe et interprète • Choreograf und Tänzer Marino Vanna
Création lumière • Lichtgestaltung Catherine Chavériat
Création sonore • Tongestaltung Alexandre Dai Castaing
Collaborateur artistique • Künstlerische Zusammenarbeit Amala Dianor
Administratrice • Verwalterin Marion Fouquet

Marino Vanna

NO - MAD(E)

DANSE HORS LES MURS
TANZ AUßER HAUS

sam • sa 1/10 11:00

40 min

Production • Produktion Compagnie Marino Vanna
Coproduction • Koproduktion Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse, POLE SUD CDCN de Strasbourg
Subventionnée par • Unterstützt von Ministère national de la culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg & Collectivité européenne d'Alsace
Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von Agence Culturelle Grand Est, CSC du Fossé des Treize, CSC Victor Schoelcher & Crédit Mutuelle Associatif
Le Réseau Grand Luxe (Grand Studio à Bruxelles, CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, POLE SUD - CDCN de Strasbourg, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, L'Abri de Genève, & le Theater Freiburg de Fribourg-en-Brisgau) a soutenu Marino Vanna en 2019 et 2020 • hat Marino Vanna 2019 und 2020 unterstützt.

NO-MAD(E)

No-Mad(e), en français, cela sonne comme « nomade » : et cela pourrait bien convenir pour qualifier l'identité de Marino Vanna qui est le fruit de voyages et de rencontres, de guerre et d'amour. Son grand-père martiniquais, soldat français, a rencontré sa grand-mère cambodgienne lors de la guerre d'Indochine.

C'est ainsi que la mère de Marino est née au Vietnam et que plus tard, à l'âge de 18 ans, elle a rejoint la France. Quant à son père, il a dû fuir le Cambodge lors de la période des Khmers rouges. C'est à Strasbourg, où il parvient à s'installer, qu'il rencontre sa femme, la mère de Marino.

No-Mad(e), « no mad » en anglais, cela signifie « pas fou ! » Et Marino Vanna, a priori, ne l'est pas ... quoi que ... Il aime danser, soit, mais quelle idée folle de vouloir en faire son métier ! Pour certains l'art et la danse est un loisir, un passe-temps, mais on ne peut en faire son métier...

Pour le jeune artiste se lancer dans la chorégraphie avec une première pièce de compagnie est un nouveau défi.

Dans cette intention s'exprime un désir, une volonté d'authenticité qui tient de la posture : « je danse comme je veux... et pas comme vous voulez me fabriquer ». Il y a aussi l'idée que Marino Vanna prévoit de préserver une marge d'improvisation dans sa création. Cette part de « live dance » est pour lui une nécessité : « elle privilégie l'interaction entre le public et l'état du danseur à « l'instant T ».

No-Mad(e), auf Französisch, klingt wie « Nomade »: Und das könnte gut passen, um Marino Vannas Identität zu beschreiben, die das Ergebnis von Reisen und Begegnungen, von Krieg und Liebe ist. Sein Großvater aus Martinique, ein französischer Soldat, hatte seine kambodschanische Großmutter während des Indochinakriegs kennengelernt.

So kam es, dass Marinos Mutter in Vietnam geboren wurde, und später, als sie 18 Jahre alt war, nach Frankreich ging. Sein Vater musste während der Zeit der Roten Khmer aus Kambodscha fliehen. In Straßburg, wo er sich niederlassen konnte, traf er seine Frau, Marinos Mutter.

No-Mad(e), «no mad» auf Englisch, bedeutet «nicht verrückt!». Und Marino Vanna ist es auf den ersten Blick nicht ... obwohl ... Er tanzt gerne, aber was für eine verrückte Idee, dies zu seinem Beruf machen zu wollen! Für manche ist Kunst und Tanz ein Hobby, ein Zeitvertreib, aber man kann es nicht zu seinem Beruf machen... Für den jungen Künstler ist es eine neue Herausforderung, sich mit diesem ersten Werk seiner Kompanie in die Kunst der Choreografie zu stürzen.

In dieser Absicht drückt sich ein Wunsch nach Authentizität aus, der mit einer Haltung zu tun hat: «Ich tanze, wie ich will ... und nicht, wie ihr mich machen wollt». Außerdem lässt sich Marino Vanna in seiner Inszenierung auch einen Improvisationsspielraum. Dieser Teil des «Live Dance» ist für ihn eine Notwendigkeit: «Er betont die Interaktion zwischen dem Publikum und dem Zustand des Tänzers im «bestimmten Zeitpunkt».

Marino Vanna

Marino commence la danse traditionnelle cambodgienne dès son plus jeune âge, dans un cadre familial. À l'âge de 8 ans, il s'aventure dans le Breakdance. Il participe à des battles, des shows et pratique d'autres styles de danses hip-hop dites

« debout » durant son adolescence.

À l'âge de 16 ans, il intègre le Conservatoire de Strasbourg pour se former à la danse classique et contemporaine. Il apprend ensuite de manière autodidacte la House dance et remporte le 1^{er} prix du concours House dance international 2016 à New-York. Depuis une vingtaine d'années, Marino Vanna développe une danse intégrant de multiples styles. Une diversité qui prend également racine au croisement de différentes cultures et de voyages. Sur son chemin, il a fait de multiples rencontres en travaillant pour des chorégraphes aux univers très différents : Amala Dianor, Thô Anothai, Étienne Rochefort...

En 2019, il se lance dans la création de son premier solo *No-Mad(e)* pour s'investir dans la recherche de sa propre écriture et dans son devenir en tant que chorégraphe. En février 2020, il décide de créer sa propre compagnie pour porter ses actuels et futurs projets chorégraphiques. Pour l'accompagner dans la structuration de la compagnie et le montage de ses projets, il choisit de travailler en étroite collaboration avec Marion Fouquet.

Marino beginnt schon in jungen Jahren im Familienkreis mit dem traditionellen kambodschanischen Tanz. Im Alter von acht Jahren wagt er sich an den Breakdance. Als Jugendlicher nimmt er an Battles und Shows teil und übt sich auch in anderen Hip-Hop-Tanzstilen, die als « Stehtanz » bezeichnet werden. Im Alter von 16 Jahren besucht er das Straßburger Konservatorium, um sich in klassischem und zeitgenössischem Tanz ausbilden zu lassen. Anschließend erlernt er autodidaktisch den House Dance und gewinnt den ersten Preis beim internationalen House Dance-Wettbewerb 2016 in New York.

Seit etwa zwanzig Jahren entwickelt Marino Vanna einen Tanz, der zahlreiche Stile umfasst. Eine Vielfalt, die ihre Wurzeln auch in der Verquickung verschiedener Kulturen und Reisen hat. Auf seinem Weg hat er zahlreiche Begegnungen gemacht, indem er für Choreografen mit sehr unterschiedlichen Tanzwelten gearbeitet hat: Amala Dianor, Thô Anothai, Etienne Rochefort...

2019 beginnt er mit der Produktion seines ersten Solos *No-Mad(e)*, um in die Suche nach seiner eigenen Handschrift und in sein Werden als Choreograf zu investieren. Im Februar 2020 beschließt er, seine eigene Kompanie zu gründen, um seine aktuellen und zukünftigen choreografischen Projekte zu tragen. Um bei der Strukturierung der Kompanie und dem Aufbau seiner Projekte begleitet zu werden, entscheidet er sich für eine enge Zusammenarbeit mit Marion Fouquet.

INTERVIEW

[Découvrez l'interview de Marino Vanna par **szenick**.](#)

[Entdecken Sie das Interview von **szenick** mit Marino Vanna \(auf Französisch\).](#)

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

À suivre
Forsetzung
folgt 12:00 +
19:00

REPAS DÉCOUVERTE DES SPÉCIALITÉS DU MONDE
Entdeckungessen mit weltweiten Spezialitäten

Parvis du • Vorplatz des Carreau



À suivre
Forsetzung
folgt 17:30

LE COIN DES INDÉCIS
Die Ecke der Unentschiedenen

L'équipe du Carreau vous présente
les spectacles de la saison ! • Das Team des Carreau
stellt Ihnen die Aufführungen der Spielzeit vor!
Salle • Saal Heiner Müller, Carreau

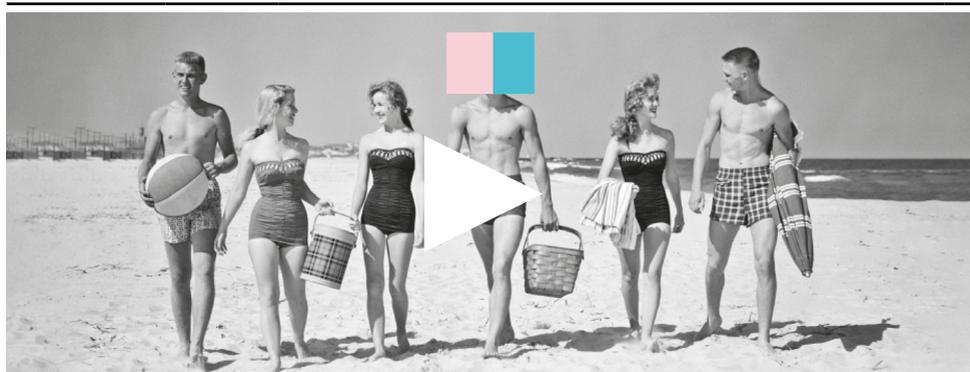


À suivre
Forsetzung
folgt 20:00

ONE SHOT

Ousmane Sy

Danse • Tanz + DJ Set
Salle • Saal Bertolt Brecht



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com +  



La Région
Grand Est



3 grand est

N° SIRET 40791040500015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1/2/3 - PLATESV-R-2020 1649/1324/1325