

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU

21
22



© Marie-Anne Bacquet

Étienne Fanteguzzi
Espèce de collectif

LA THÉORIE DES FICELLES

CONFÉRENCE - SPECTACLE
THEATERKONFERENZ

mer • mi 4/05
jeu • do 5/05

14:00 + 20:00

90 min

Danse, jeu, texte & scénographie • Tanz, Spiel, Text & Bühnenbild Étienne Fanteguzzi

Réalisation & Scénographie • Regie & Bühnenbild David Séchaud & Étienne Fanteguzzi

Regard extérieur • Künstlerische Beratung Claude Sorin

Création sonore • Klanggestaltung Gaëtan Gromer

Création lumières, régie générale & construction • Lichtgestaltung, Inspizienz

& Konstruktion Stéphane Wolffer

Régie lumières • Lichtregie Pierre-Éric Vives

Accessoires • Requisite Anne-Marie Bachmann

Production • Produktion Espèce de collectif

Coproductions • Koproduktionen PÔLE-SUD – CDCN Strasbourg, Les Ensembles 2.2, L'Athénium de Dijon, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges avec le soutien de • mit der Unterstützung von la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Agence culturelle Grand Est.

Partenaires • Partner L'L structure expérimentale de recherche en arts vivants – Bruxelles, Théâtre du Marché aux Grains - Bouxwiller, Commune de Ban de Laveline.

Soutiens • Unterstützung DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg
Le spectacle est issu d'une recherche à L'L – chercher autrement en arts vivants – Bruxelles. • Das Stück ist aus einer Forschung in L'L - chercher autrement en arts vivants – hervorgegangen.

Créé le 24 novembre 2021 à l'Athénium – centre culturel de l'Université de Bourgogne
Am 24. November 2021 im Athénium - centre culturel de l'Université de Bourgogne
aufgeführt. Espèce de collectif bénéficie du conventionnement de la Drac Grand Est
pour les années 2022 et 2023. • Espèce de collectif wird von der DRAC Grand Est für
die Jahre 2022 und 2023 unterstützt.

LA THÉORIE DES FICELLES

Des fils tendus dans tout l'espace

Les fils relient des idées, des notions et des objets divers (une chaise, un tabouret, une table, un seau, des panneaux de bois, des poids en métal, des crochets). Ils permettent de visualiser et de suivre les liens au fur et mesure qu'avance le discours. Chaque couleur de fil représente un domaine de connaissance : le bleu correspond aux mathématiques et à la physique, le vert à l'anatomie, le jaune à la philosophie, l'orange au langage et le fil rouge représente le temps. Véritable maillage en mouvement, les fils modulent l'espace en créant des zones denses ou aérées. Les nœuds peuvent se déplacer tout comme les objets reliés aux fils modifiant ainsi l'espace et la perception qu'en a le spectateur. Cet ensemble de fils est également une métaphore scénique des connexions neuronales. La modification de la configuration des nœuds et des croisements illustrent la plasticité cérébrale. Des formules mathématiques inscrites sur de petits tableaux noirs sont suspendus aux fils, comme si le grand tableau du professeur s'éclatait dans tout l'espace.

La place du spectateur

Les spectateurs peuvent s'asseoir dans trois espaces différents, sur des chaises, des bancs ou des coussins à même le sol. Les fils sont tendus jusque derrière eux, donnant ainsi la sensation d'immersion. La proximité avec l'interprète permet un rapport plus charnel et intime pour traiter des sujets théoriques et peut-être abstraits. De plus, ce dispositif tri-frontal implique de fait que les spectateurs ont des points de vue différents qui est l'un des thèmes du propos.

Über den ganzen Raum gespannte Fäden

Die Fäden verbinden Ideen, Begriffe und verschiedene Gegenstände (einen Stuhl, einen Hocker, einen Tisch, einen Eimer, Holzplatten, Metallgewichte, Haken). Sie ermöglichen es, die Zusammenhänge im Verlauf des Vortrags zu visualisieren und zu verfolgen. Jede Fadenfarbe steht für einen Wissensbereich: Blau steht für Mathematik und Physik, Grün für Anatomie, Gelb für Philosophie, Orange für Sprache und der rote Faden steht die Zeit dar.

Als echtes, sich bewegendes Netz modulieren die Fäden den Raum, indem sie dichte oder luftige Bereiche schaffen. Die Knoten können sich ebenso wie die mit den Fäden verbundenen Objekte bewegen und so den Raum und die Wahrnehmung des Betrachters verändern. Diese Ansammlung von Fäden ist auch eine szenische Metapher für neuronale Verbindungen. Die Veränderung der Konfiguration von Knoten und Kreuzungen veranschaulicht die Plastizität des Gehirns. Mathematische Formeln, die auf kleine schwarze Tafeln geschrieben sind, hängen an den Fäden, als würde die große Tafel des Professors bersten und sich im ganzen Raum verteilen.

Der Platz des Zuschauers

Die Zuschauer können drei verschiedenen Räumen auf Stühlen, Bänken oder auf Kissen auf dem Boden sitzen. Die Fäden sind bis hinter sie gestreckt, wodurch das Gefühl des Eintauchens entsteht. Die Nähe zu den Darstellern ermöglicht eine körperlichere und intimere Beziehung, um theoretische und vielleicht abstrakte Themen zu behandeln. Außerdem ermöglicht die dreifrontige Anordnung, dass die Zuschauer unterschiedliche Blickwinkel einnehmen können, was auch eines der behandelten Themen ist.

ÉTIENNE FANTEGUZZI

Né en 1979 à Strasbourg, **Étienne Fanteguzzi** passe d'abord par maths sup / maths spé avant de se former à la danse, au CNDC d'Angers puis au CNSMD de Lyon. Diplômé en 2004 il est ensuite interprète auprès de Sylvia Camarda, Maryse Delente, Coraline Lamaison, Josiane Fritz, Louis Ziegler, Gianfranco Celestino, Heidi Aemisegger, Stéphanie Félix... Son parcours l'amène à travailler des techniques variées comme la danse contemporaine, la danse aérienne, le théâtre et le masque.

Titulaire du Diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, il intervient en milieu scolaire de l'école primaire au lycée ainsi qu'à l'université en art du spectacle. Il codirige la mise en scène de spectacles de danse-théâtre pour des adolescents et propose des ateliers de danse et d'improvisation.

Parallèlement à son parcours d'interprète et de pédagogue il chorégraphie pour le théâtre et le cabaret satirique.

En 2014 il crée avec Damien Briançon la pièce *Pour en découdre*, pièce qui jette les bases d'une démarche artistique. Puis ils fondent Espèce de collectif et créent ensuite *Laisse le vent du soir décider*.

En 2014 il entre en recherche à L'L, lieu de recherche expérimentale en arts vivants à Bruxelles. Alors il cherche... longtemps. Ce temps, cet espace et l'accompagnement de L'L lui permet d'explorer son propre mouvement, son mode de pensée, d'approfondir ses connaissances scientifiques et de mûrir sa démarche artistique.

Le spectacle-conférence *La théorie des ficelles* créé en 2021 est issu de ce temps de recherche.

Étienne Fanteguzzi wurde 1979 in Straßburg geboren. Er absolvierte zunächst Maths Sup / Maths Spé, bevor er sich am CNDC in Angers und anschließend am CNSMD in Lyon zum Tänzer ausbilden lässt. Nach seinem Studienabschluss 2004 arbeitete er als Tänzer unter anderem mit Sylvia Camarda, Maryse Delente, Coraline Lamaison, Josiane Fritz, Louis Ziegler, Gianfranco Celestino, Heidi Aemisegger und Stéphanie Félix... Sein Werdegang führte ihn zu verschiedenen Techniken wie zeitgenössischem Tanz, Lufttanz, Theater und Maske.

Er besitzt ein staatliches Diplom als Lehrer für zeitgenössischen Tanz und arbeitet in Schulen von der Grundschule bis zum Gymnasium sowie an der Universität im Fachbereich Darstellende Kunst. Er ist Co-Regisseur von Tanztheaterstücken für Jugendliche und bietet Tanz- und Improvisationsworkshops an. Parallel zu seiner Laufbahn als Tänzer und Pädagoge choreografiert er für das Theater und Kabarett.

2014 schafft er mit Damien Briançon das Stück *Pour en découdre (Um mit jemandem abzurechnen)*, ein Stück, das die Grundlagen für einen künstlerischen Ansatz legt. Danach gründeten sie *Espèce de collectif* und haben anschließend *Laisse le vent du soir décider (Lass den Abendwind entscheiden)* uraufgeführt. 2014 beginnt er eine Recherche bei L'L, einem Ort für experimentelle Forschung in der darstellenden Kunst in Brüssel. Dann sucht er - sehr lange. Diese Zeit, dieser Raum und die Unterstützung von L'L ermöglichen es ihm, seine eigene Bewegung und Denkweise zu erforschen, seine wissenschaftlichen Kenntnisse zu vertiefen und seinen künstlerischen Ansatz zur Reife zu bringen. Das 2021 uraufgeführte Konferenzstück *La théorie des ficelles (Die Theorie der Fäden)* ist aus dieser Zeit der Forschung hervorgegangen.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

sam • sa
21/05 19:00

LES TRACEURS
Rachid Ouramdane
Danse, cirque & highline • Tanz, Zirkus & Highlining
Parc Explor Wendel, Petite-Rosselle



jeu • do
26/05 10:30 +
14:30 +
16:30

LES TROIS MOUSQUETAIRES - CYCLE 1
Collectif 49 701
Théâtre • Theater
Parc du Schlossberg & Centre de Congrès
du Burghof, Forbach



sam • sa
28/05 20:00

MON AMANT DE SAINT-JEAN
Stéphanie d'Oustrac & Le Poème Harmonique
Récital scénique • Szenisches Rezital
Espace les Anciennes Forges, Stiring-Wendel



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com +  



SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Licence 1ère cat 1071880 - Licence 2ème cat 1071881 Licence 3ème cat 1071882