

LE scène nationale
de forbach
et de
l'est mosellan

CARREAU

21
22



© Loan Nguyen

François Gremaud

PHÈDRE !

THÉÂTRE • THEATER

ma • di 12/04 20:00

mer • mi 13/04 20:00

105 min

Conception, mise en scène • Gestaltung, Regie François Gremaud

Texte • Text François Gremaud d'après • nach Jean Racine

Assistanat à la mise en scène • Regieassistentz Mathias Brossard

Lumières • Licht Stéphane Gattoni

Avec • Mit Romain Daroles

Production • Produktion 2b company

Production déléguée • Beauftragte Produktion Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de • Mit der Unterstützung von Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culture! Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture / Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne • Mit den Produktions-, Technik-, Kommunikations- und Verwaltungs- Teams des Théâtre Vidy-Lausanne.

PHÈDRE !

Le Théâtre Vidy-Lausanne a invité le metteur en scène François Gremaud à concevoir un spectacle pour les écoles, pensé comme un Cheval de Troie: partir d'un texte classique des programmes scolaires pour amener dans l'école une forme théâtrale contemporaine. François Gremaud, convaincu par le fort potentiel théâtral du format de la conférence et désireux de collaborer avec le comédien Romain Daroles, a immédiatement pensé à une figure de professeur qui, passionné par son cours, finirait par interpréter tous les personnages de la pièce qu'il enseigne. Ayant lui-même été bouleversé par *Phèdre* et la langue de Racine à l'adolescence, la pièce s'est imposée d'elle-même. Le fort potentiel scénique de ce spectacle, qui fait rien moins que joyeusement mettre en jeu tous les fondamentaux du théâtre, a conduit François Gremaud à le développer pour une salle de théâtre.

L'auteur classique français écrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hyppolite. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort : toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées – des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. *Phèdre*, considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine, est ainsi le drame de la passion et des mots.

Das Théâtre Vidy-Lausanne lud den Regisseur François Gremaud ein, eine Aufführung für Schulen zu konzipieren, die wie ein Trojanisches Pferd gedacht war: Ausgehend von einem klassischen Text aus dem Lehrplan sollte eine zeitgenössische Theaterform in die Schule gebracht werden. François Gremaud, der vom großen theatralischen Potenzial des Vortragsformats überzeugt war und mit dem Schauspieler Romain Daroles zusammenarbeiten wollte, dachte sofort an die Figur eines Lehrers, der von seinem Unterricht begeistert ist und schließlich alle Figuren des Stücks, das er unterrichtet, interpretieren würde. Da er selbst als Jugendlicher von *Phädra* und der Sprache Racines überwältigt war, ergab sich das Stück wie von selbst. Das große Bühnenpotenzial dieses Stücks, das nicht weniger als alle Grundlagen des Theaters freudig ins Spiel bringt, veranlasste François Gremaud, es für den Theatersaal zu entwickeln.

Der klassische französische Autor schreibt über die glühende Leidenschaft von Phädra, Königin von Athen und Ehefrau von Theseus, für ihren Stiefsohn Hyppolitus. Ihr Fehler, ihr Vergehen, besteht darin, diese brennende Liebe zu gestehen, während Theseus abwesend ist und bald für tot gehalten wird. Die ganze Tragödie beruht nicht auf Taten, sondern auf gesprochenen Worten - Worten, die Leidenschaft ausdrücken und die zum Tod des Geliebten und der Liebenden führen werden. *Phädra*, die als Racines erfolgreichste Tragödie gilt, ist somit das Drama der Leidenschaft und der Worte.

2bcompany.ch

vidy.ch

ROMAIN DAROLES – INTERVIEW

À vous entendre dans ce spectacle en forme de conférence, on a l'impression qu'il a été écrit pour vous, comme si vous enfiliiez un costume cousu sur mesure. Comment êtes-vous entré dans ce projet ?

François Gremaud était tuteur de mon projet de fin d'étude à la Manufacture de Lausanne, qui était déjà une conférence. La première version durait 4 heures, et on a beaucoup retravaillé pour rendre ce texte vivant, avec cet effet d'immédiateté. C'est très important pour moi. C'est un texte taillé sur mesure mais avec les coutures assez larges pour pouvoir inventer chaque jour. Le texte que nous donnons sous forme de livre au public est la deuxième version. Mais le processus de création est un « work in progress » qui évolue aussi selon les représentations et la réception du public.

Quand vous apparaissez sur scène, on voit d'abord un acteur comique.

C'est ce qu'on me dit ! C'est vrai que j'ai un tempérament plutôt joyeux, avec un visage et une gestuelle très mobiles. Mais on a voulu éviter la dichotomie comique/tragique. C'est une sorte de Janus : le tragique apparaît derrière le comique, là on ne l'attendait pas. J'espère que le tragique n'en ressort que davantage.

Êtes-vous au départ passionné par *Phèdre* ?

Oui. Il y a une totale connivence entre François Gremaud et moi sur la question de l'oeuvre. En même temps, pour un comédien, il y a toujours un mélange de fascination et de peur face à la tragédie classique en alexandrins. Se coltiner *Phèdre* en solo est quand même un défi quand on est jeune. Claude François et Bourvil font partie de mes « vieilles » références qui font un peu « patronage » mais qui me correspondent.

Wenn man Ihnen während dieser vortragsartigen Aufführung zuhört, hat man den Eindruck, dass diese für Sie geschrieben wurde, als würden Sie in einen maßgeschneiderten Anzug schlüpfen. Wie kamen Sie zu diesem Projekt?

François Gremaud war Tutor meines Abschlussprojekts an der Manufacture in Lausanne, das bereits ein Vortrag war. Die erste Version dauerte 4 Stunden, und wir haben viel daran gearbeitet, den Text mit diesem Effekt der Unmittelbarkeit, lebendig werden zu lassen. Das ist für mich sehr wichtig. Es ist ein maßgeschneiderter Text, aber mit Nähten, die genügend Raum lassen, um jeden Tag etwas Neues erfinden zu können. Der Text, den wir dem Publikum in Buchform geben, ist die zweite Version. Aber der Schaffensprozess ist ein „work in progress“, der sich auch je nach Aufführung und Aufnahme durch das Publikum weiterentwickelt.

Wenn Sie auf der Bühne erscheinen, sieht man zunächst einen Komiker.

Das sagt man mir auch! Es stimmt, dass ich ein eher fröhliches Temperament habe, und mein Gesicht und meine Hände immer in Bewegung sind. Aber wir wollten eine komische/tragische Dichotomie vermeiden. Es handelt sich um eine Art Janusköpfigkeit: Das Tragische taucht hinter dem Komischen auf, wo man es nicht erwartet hätte. Ich hoffe, dass die Tragik dadurch umso deutlicher zum Vorschein tritt.

Waren Sie anfangs von *Phädra* begeistert?

Ja. Zwischen François Gremaud und mir besteht eine völlige Übereinstimmung in der Betrachtung des Werkes. Gleichzeitig spürt ein Schauspieler immer eine Mischung aus Faszination und Angst vor der klassischen Tragödie in Alexandrinern. Sich mit *Phädra* als Solo zu befassen, ist dennoch eine Herausforderung, wenn man jung ist. Claude François und Bourvil zählen zu meinen „alten“ Bezugspersonen, die ein wenig „altmodisch“ wirken, mir aber heute noch entsprechen.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

ven • fr
29/04

22:00

THOMAS SCHUMACHER + MANU CHAMAN C'est party! #1

Soirée électro • Elektro-Abend
Espace les Anciennes Forges Stiring-Wendel

SANS PAROLES

OHNE WORTE

mer • mi
4/05
jeu • do
5/05

14:00 +
20:00

LA THÉORIE DES FICELLES Étienne Fanteguzzi / Espèce de collectif

Conférence - Spectacle • Theaterkonferenz
Le Carreau Salle • Saal Heiner Müller

EN FRANÇAIS

AUF FRANZÖSISCH

sam • sa
21/05

19:00

LES TRACEURS Rachid Ouramdane

Danse, cirque et highline • Tanz, Zirkus und Highline
Parc Explor Wendel Petite-Rosselle

SANS PAROLES

OHNE WORTE



Plus d'informations sur • Mehr Informationen unter

www.carreau-forbach.com +  



SIRET 407 910 405 00015 APE 9002Z TVA intracommunautaire FR82407910405
Licence 1ère cat 1071880 - Licence 2ème cat 1071881 Licence 3ème cat 1071882