

23 - La Scarlatine  
(Catherine)

One step

Couplet

Nous a - vons plu - tôt ten -

dan - ce À prendr' la vie tris - te - ment Et dans bien des cir - cons - tan - ces On s'af -

fole i - nu - til' - ment Quel - que soit no - tre mal - chan - ce Di - tes - vous que ce n'est rien Tout ça

n'a pas d'im - por - ta - ce Car si on ré - flé - chit bien : Ça vaut mieux que d'at - tra - per la scar - la -

23

ti - ne \_\_\_\_\_ Ça vaut mieux que d'a - va - ler d'la mort aux rats \_\_\_\_\_ Ça vaut

23

29

mieux que de su - cer d'la naph - ta - li - ne \_\_\_\_\_ Ça vaut mieux que d'fair' le

29

34

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. | pour finir

zouv' au pont d'Al - ma ! Dans l'mé - ma !

34

**Danse**

39

*mf*

23 - La Scarlatine - Piano-Chant

45

Musical score for measures 45-50. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill in measure 49. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

51

Musical score for measures 51-55. This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of two measures leading to a repeat sign. The second ending consists of two measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 54. The left hand continues with quarter notes.

56

Musical score for measures 56-61. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 59. The left hand continues with quarter notes.

62

Musical score for measures 62-67. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 65. The left hand continues with quarter notes.

68

Musical score for measures 68-73. This system includes a third ending (3.). The first ending consists of two measures leading to a repeat sign. The second ending consists of two measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 72. The left hand continues with quarter notes.

Dans l'méto quand il y a foule  
 On n'sait pas où s'accrocher  
 Et tandis que le train roule  
 On ne fait que trébucher  
 L'autre jour quelqu'un s'exclame  
 « Mais vous m'attrapez les seins »  
 Je lui ai répondu « Madame  
 Y a pas d'quoi fair' ce potin »  
 (Au refrain)

3

Un vieil ami d'Angoulême  
 M'avait invité chez lui  
 Sa maison est du quinzième  
 C'est vieux mais c'est très gentil  
 Admirant ces jolies choses  
 Je lui demandai soudain  
 Où sont donc les water choses  
 Il me dit « chez le voisin »  
 (Au refrain)

4

L'aut'soir aux Concerts Colonne  
 Eclata un grand scandale  
 Il y avait un trombone  
 Qui me semblait pas normal  
 Le chef d'une voix rageuse  
 Lui dit : nous jouons Tannhauser  
 Et vous, vous jouez « Sambre et Meuse »  
 L'autre dit : Kek ça peut fair'  
 (Au refrain)

5

Comme on parlait de supplices  
 Dans un salon très cote  
 Quelqu'un dit aux il's Maurice  
 J'ai vu des gens enghalés...  
 Chacun dit c'est sanguinaire  
 Mais un jeune homme ravi  
 S'écria : et prout' ma chère  
 Si vous voulez mon avis...  
 au Refrain

6

L'autre jour un vieux satyre  
 Devait être guillotiné  
 Pour avoir c'est triste à dire  
 Violé un garçon boucher  
 Avant qu'on lui coup' la tête  
 Le bourreau sans s'affoler  
 Lui offrit un' cigarette  
 Et lui dit pour l'consoler...  
 au Refrain

7

Un soir chez une douairière  
 De soixante ans bien sonnées  
 Des bandits masqués entrèrent  
 Et voulurent la violenter  
 Son mari criait : arrière  
 J'aimerais mieux qu'on me tue  
 Mais noblement la douairière  
 Lui dit : de quoi te mêles-tu ?  
 au Refrain

8

On a la trist' habitude  
 De couper la queue des chiens  
 Des gens pleins d'ollicitude  
 Trouv'nt que cela n'fait pas bien  
 Cett' petit' queue qu'on mutilé  
 Dit quelqu'un - c'est pas joli  
 Mais d'une façon subtile  
 Blumenthal dit à Lévy  
 au Refrain

9

Dans un hôtel de province  
 Je n'pouvais dormir la nuit  
 Les cloisons étaient très minces  
 Mes voisins faisaient du bruit  
 Soudain j'entendis : arrête  
 Arrête un peu Nicolas  
 Tu m'as mordu la lnette  
 L'autr' dit : t'en fais pas pour ça  
 au Refrain

10

Ma petite amie Sophie  
 Me trompe avec un lutteur  
 Qui mais moi je me méfie  
 Pour punir le séducteur  
 Je rentre sans crier gare  
 En pensant j'vais l'étorcher  
 Mais devant c'gars malabar (e)  
 J'ai dit d'un air détaché...  
 au Refrain

11

Il y avait une dame  
 Qui pour avoir un enfant  
 Tous les jours à Notre Dame  
 Allait implorer saint Jean  
 Un beau jour ell' devint mère  
 De trois enfants d'un seul coup  
 Ell' cria : saint Jean t'exagère  
 Saint Jean lui dit : Calmez-vous  
 au Refrain

Version homme

Je n'connais pas l'orthographe  
 Je n'suis pas le seul d'ailleurs  
 Mais souvent j'commets des gaffes  
 Qui ne manq'nt pas d'saveur  
 L'autr' jour, on me dit : caresse  
 Ça s'écrit avec un C  
 Je répondis tout d'un piéce  
 Avec un Q c'est plus gai  
 au Refrain

12

Version femme

Je n'connais pas l'orthographe  
 J' suis pas la seule à Paris  
 Et souvent j'commets des gaffes  
 Ça déplaît à mon mari  
 L'autr' jour il me dit : caresse  
 Ça s'écrit avec un C  
 Je répondis tout d'un' piéce  
 Avec un Q c'est plus gai.  
 au Refrain

# 23bis - Marche nuptiale

75 **Maestoso**

Musical score for measures 75-81. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked **Maestoso**. The first measure (75) starts with a *ff* dynamic. The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand provides a bass line of quarter notes. Measures 76-81 show a progression of chords and a melodic line in the right hand that moves from a lower register to a higher one, ending with a sharp sign (F#).

82

Musical score for measures 82-87. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady bass line. The music concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

88

**rall**

Musical score for measures 88-91. The tempo is marked **rall**. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line.