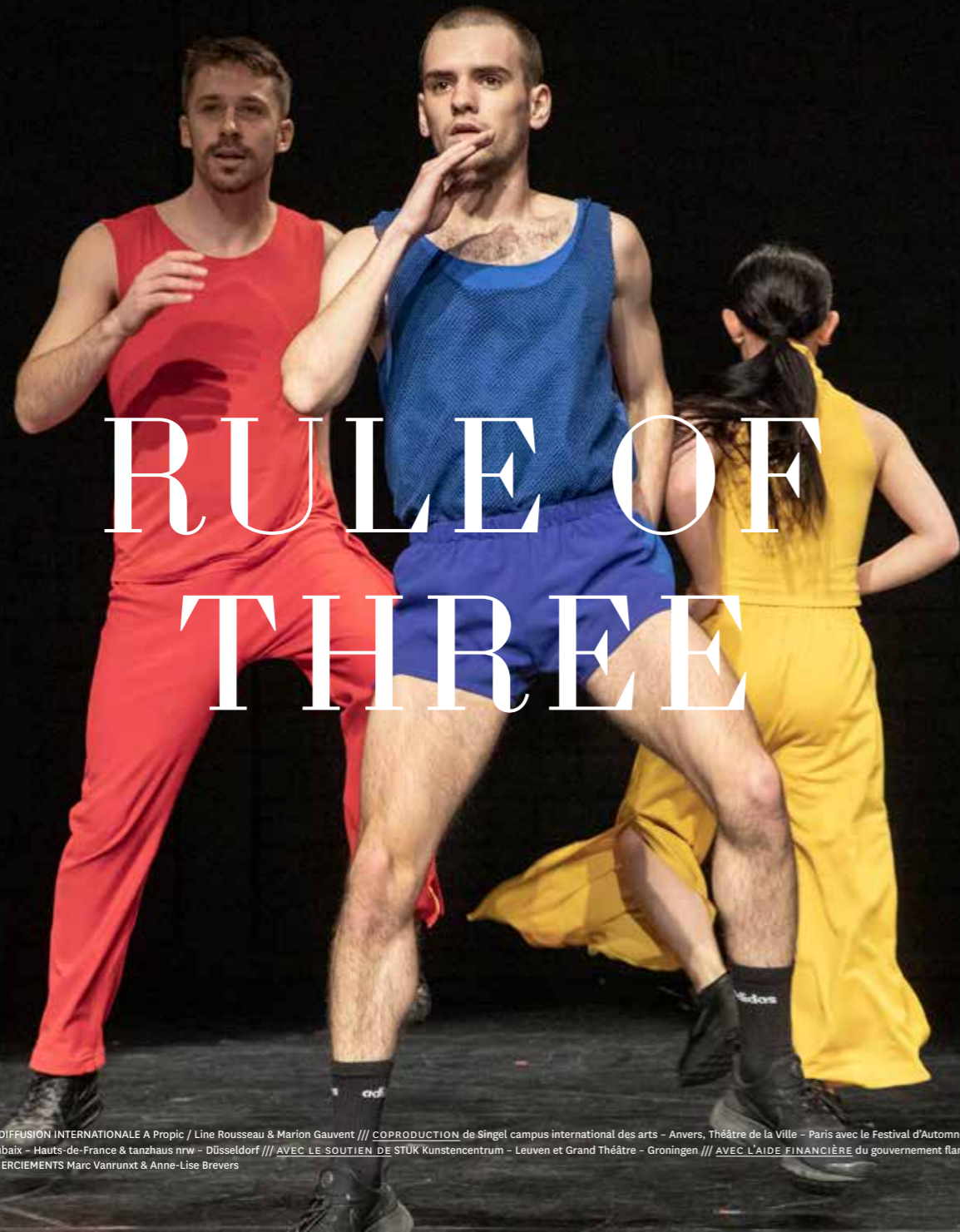


JAN MARTENS



PRODUCTION GRIP DIFFUSION INTERNATIONALE A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent /// COPRODUCTION de Singel campus international des arts - Anvers, Théâtre de la Ville - Paris avec le Festival d'Automne à Paris, Le Gymnase CDCN | Roubaix - Hauts-de-France & tanzhaus nrw - Düsseldorf /// AVEC LE SOUTIEN DE STUK Kunstencentrum - Leuven et Grand Théâtre - Groningen /// AVEC L'AIDE FINANCIÈRE du gouvernement flamand & de la ville d'Anvers /// REMERCIEMENTS Marc Vanrunxt & Anne-Lise Brevers

© Phillie Deprez

Peu de texte, en français
Wenig Text, auf Französisch

Dans une ambiance sonore hardcore, un trio triture la règle de trois

Sur une partition de batterie ultra-nerveuse servie par l'américain NAH, des mouvements cadencés, mécaniques et explosifs promettent des stimulations vivifiantes. Ces moments à la fois mathématiques et fougueux évoluent au fil d'un deuxième et d'un troisième tableau pour finalement donner naissance à une possible mise à nu qui permet aux trois interprètes de pouvoir se libérer d'eux-mêmes et de se rencontrer dans une symbiose organique rare.

Aux trois parties qui composent la pièce correspondent de nouvelles règles, une nouvelle partition musicale, un nouveau souffle. Les performeurs Steven Michel (en alternance avec Baptiste Cazaux), Julien Josse et Courtney May engagent un véritable dialogue avec les compositions musicales tandis que les extraits de texte projetés apportent des décalages surprenants et drôles.

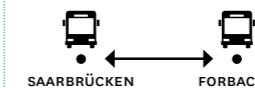
Jan Martens, dont le nom est maintenant associé à la nouvelle danse contemporaine belge, signe une pièce au succès international.

Im Hardcoresound zertritt ein Trio den Dreisatz

Zu einer ultra-nervösen Schlagzeugpartitur des Amerikaners NAH versprechen getaktete, mechanische und explosive Tempi erfrischende Stimulationen. Diese gleichzeitig mathematischen wie ungestümen Momente entwickeln sich im Laufe eines zweiten und dritten Bildes, um schließlich eine Entblößung entstehen zu lassen, die es den drei DarstellerInnen erlaubt, sich von sich selbst zu befreien und in einer selten organischen Symbiose wieder zusammenzukommen.

Den drei Teilen, aus denen das Stück besteht, entsprechen jeweils neue Regeln, eine neue Partitur, ein neuer Atem. Die Performer Steven Michel (im Wechsel mit Baptiste Cazaux), Julien Josse und Courtney May beginnen einen echten Dialog mit den Musikkompositionen, wobei die eingeblendeten Texte verblüffende und komische Brüche provozieren. Jan Martens, dessen Name heute mit dem zeitgenössischen Tanz in Verbindung gebracht wird, hat ein Stück mit internationalem Erfolg geschaffen.

NAVETTE BUSTRANSFER



(VOIR P. 64) (SIEHE S. 64)

12.12

JEUDI DONNERSTAG

20:00



LE CARREAU

75
MIN



CONCEPTION KONZEPT

Jan Martens

AVEC MIT

Courtney May Robertson,
Dan Mussett, Steven Michel /
Baptiste Cazaux

INTERPRÈTES À LA CRÉATION

ORIGINALBESETZUNG

Julien Josse, Steven Michel, Courtney
May Robertson

MUSIQUE LIVE CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE PAR
LIVE-MUSIK KREIERT UND INTERPRETIERT VON
NAH

AVEC DES HISTOIRES COURTES DE

MIT DEN KURZEN GESCHICHTEN VON

Lydia Davis © Denise Shannon Literary
Agency, Inc.

COSTUME KOSTÜME

Valérie Hellebaut

CONCEPTION LUMIÈRE LICHTGESTALTUNG

Jan Fedinger

DRAMATURGIE DRAMATURGIE

Greet Van Poeck

RÉPÉTITRICE REPETITORIN

Anne-Lise Brevers

TECHNIQUE TECHNIK

Michel Spang/Marie Vandecasteele