LE CARREAU

SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN

© Lisa Fritsch

Où cours-tu comme ça ?

Kathleen Fortin / Cie PuceandPunez

:: LIVE ::

50 MIN

mercredi mittwoch 24.03

19:00

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE TEXT & REGIE Kathleen Fortin **JEU SPIEL** Philippe Cousin **MUSIQUE MUSIK** Yuko Oshima **CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE LICHTGESTALTUNG & INSPIZIENZ** Régis Reinhardt, Sébastien Schafer **DIAPASON STIMMGABEL** Jeanne Barbieri **SCÉNOGRAPHIE BÜHNENBILD** Thomas Bischoff **DESSIN ZEICHNEN** Pierre Biebuyck **COSTUMES KOSTÜME** Florie Bel **PRODUCTION & DIFFUSION PRODUKTION & TOURING** Catherine Guthertz **LUMIÈRE LICHT** Fabien Fischer, Maxime Klasen **SON TON** Antoine Manzullino **PLATEAU BÜHNE** Bruno Berger, François Picard, Nicolas Scherer **STREAMING VIDEO** Yves Condé, Olivier Dambrine, Patrick Falighero, Thierry Mancel

SOUTIEN UNTERSTÜTZUNG LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST, DU DÉPARTEMENT DU BAS-RHIN, DE LA VILLE DE STRASBOURG. /// COPRODUCTION KOPRODUKTION CRÉA KINGERSHEIM – SCÈNES ET TERRITOIRES – SCHILTIGHEIM CULTURE, LA PASSERELLE À RIXHEIM. /// KÜNSTLERRESIDENZ AU FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES. /// PROJET PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE QUINTESSENCE 2019, RENCONTRES PROFESSIONNELLES SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ GRAND EST ORGANISÉES PAR LE RÉSEAU QUINT'EST.

« En courant, l'esprit divague. De considérations concrètes (douleurs, pouls, souffle, trajet), il voyage librement entre considérations métaphysiques, soucis, fulgurance d'idées. Certains chercheurs présupposent que l'homme a commencé à élaborer des concepts en courant. Le seul fil qui tient est l'itinéraire, le chemin entre le départ et l'arrivée. Ce qui se passe dans la tête de celui qui se met en mouvement est un voyage dans le surréalisme toujours rattrapé par le réel de la corporalité du coureur. »

„Beim Laufen schweifen die Gedanken ab. Von ganz konkreten Überlegungen (Schmerzen, Puls, Atem, Weg), reisen sie frei zwischen metaphysischen Überlegungen, Sorgen, Geistesblitzen. Einige Wissenschaftler vermuten, dass der Mensch beim Laufen damit begann, Konzepte zu entwickeln. Die einzige Verbindung ist die Route, der Weg zwischen Start und Ziel. Das, was im Kopf desjenigen vorgeht, der sich in Bewegung setzt, ist eine surrealistische Reise, die immer wieder von der realen Körperlichkeit des Läufers eingeholt wird."

Kathleen Fortin

PROCHAINS RENDEZ-VOUS
KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

LES VIES INATTENDUES
dans le cadre du
im Rahmen von **Festival Migrations**
Série de capsules sonores illustrées de
Illustrierte Tonkapseln von **Thomas Gourdy, Noam Rzewski & Pierre Mercier**
23, 25 & 27.03

FESTIVAL MIGRATIONS
22 > 28.03
www.festival-migrations.fr

Où cours-tu comme ça ?

Et si courir n'était qu'une façon de mettre la pensée en mouvement ?

Sur scène, un coureur âgé raconte sa course. Il est conscient qu'il arrive en bout de piste, qu'il va devoir passer le relais. C'est le moment du regard sur le chemin parcouru.
Les parcours du coureur et du comédien s'entremêlent. Performer sur scène ou dans une course exige des compétences similaires. Adolescent, il n'avait pas de mots. Des mots pour dire « ouais, cool… », mais ceux qui disent « j'ai peur, prends moi dans tes bras, est-ce que tu m'aimes », il ne les avait pas. Par contre il avait ses poings, ses pieds, pour casser quand tout cela le chamboulait dans son corps. Il a commencé à courir pour évacuer par ses pores ce qu'il n'arrivait pas à sortir autrement.

Il s'agit de prendre la course, notamment la course de longue distance, comme métaphore de tous ces moments où nous nous forçons à nous mettre en mouvement. Du départ au fil d'arrivée, même si géographiquement c'est le même endroit, la personne n'est plus complètement la même.

Und wenn das Laufen nur eine Art wäre, die Gedanken in Bewegung zu versetzen?

Ein betagter Läufer erzählt auf der Bühne von seinem Rennen. Er weiß, dass seine Laufbahn zu Ende geht, dass er den Stab weitergeben muss. Dies ist der Moment der Rückschau auf den zurückgelegten Weg.
Die Wege des Läufers und des Schauspielers verschwimmen miteinander. Das Darstellen auf der Bühne und das Laufen erfordern ähnliche Fähigkeiten.
Als Jugendlicher hatte er keine Worte. Worte, um zu sagen „Jo, cool…", die ja. Aber jene, um auszudrücken „Ich habe Angst, nimm mich in den Arm, hast du mich lieb", die hatte er nicht. Doch er hatte seine Fäuste, seine Füße, um kaputt zu machen, wenn all das in seinem Körper rumorte. Er begann zu laufen, um über seine Poren das auszuleiten, was er nicht anders herauslassen konnte.
Es geht darum, das Laufen und vor allem den Langlauf, als eine Metapher zu verstehen, für all die Momente, in denen wir uns zwingen, uns in Bewegung zu setzen. Vom Start bis zur Zielfahne – selbst wenn es sich geographisch um ein und denselben Ort handelt – ist die Person nicht mehr ganz dieselbe.

Kathleen Fortin

Kathleen est canadienne, formée à Montréal à l'Ecole Supérieure de théâtre de l'UQAM et au mime. Elle immigre en 2002 pour étudier à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières. À sa sortie, elle collabore en tant qu'interprète avec La Soupe Cie, Le Fil Rouge Théâtre, Anne Aycoberry, la Cie Luc Amoros... et crée la Cie PuceandPunez en 2007.

Depuis sa sortie de l'école, Kathleen est metteuse en scène pour plusieurs compagnies telles que La Mue/tte, La Bande Passante avec *Vies de Papier* (accueilli au Carreau en mai 2018), *Au fond* (au Carreau en octobre 2020) et *Devenir* (création 2022 avec la participation de l'atelier de théâtre des adultes amateurs du Carreau) ainsi que la Blah Blah Blah Cie dont Le Festival LOOSTIK a accueilli la dernière création *KORB* en résidence pour une répétition générale publique en novembre 2020, ce malgré les restrictions sanitaires.

Kathleen ist Kanadierin, ausgebildet in Montreal, an der École Supérieure de théâtre der UQAM) und in Pantomime. Sie wandert 2002 aus, um an der École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières zu studieren. Nach ihrem Abschluss arbeitet sie als Darstellerin mit La Soupe Cie, Le Fil Rouge Théâtre, Anne Aycoberry, la Cie Luc Amoros... und gründet 2007 die Compagnie PuceandPunez.

Seit ihrem Abschluss arbeitet Kathleen als Regisseurin für verschiedene Compagnien, wie La Mue/tte, La Bande Passante mit Vies de Papier *(aufgeführt im Carreau im Mai 2018),* Au fond *(im Carreau im Oktober 2020) und* Devenir *(Uraufführung 2022 unter Mitwirkung des Erwachsenen Amateurtheaterworkshops des Carreau). Wie auch für die Compagnie Blah Blah Blah, deren letzte Kreation* KORB *(eine Ko-produktion des Carreau) in einer Generalprobe mit Publikum im Rahmen des Festivals LOOSTIK im November 2020 trotz der Gesundheitssituation im Carreau aufgeführt wurde.*