

# Ring (Un gros coup de cœur)

Par Patrick Denis



Sur la scène du grand chapiteau, la compagnie Kiaï (cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit) vous propose un spectacle qui n'a rien voir avec la boxe ou le catch mais qui ressemble à un combat, une joute mêlant le cirque et la danse. Le spectacle démarre tranquillement au sol permettant ainsi de découvrir les quatre artistes à la fois danseurs et acrobates. Après un numéro étourdissant de roue Cyr et une chorégraphie millimétrée entre les mailles d'un assemblage de grandes roues, tout va s'accélérer avec l'arrivée de deux trampolines par les airs. La suite est une danse aérienne, un ballet à quatre où chaque artiste enchaîne, compose, s'interpose au précédent : une chorégraphie élastique et tourbillonnante à couper le souffle. À noter la superbe création musicale réalisée par Frédéric Marolleau dont les compositions intègrent des sons du quotidien (identifiables) et des sons fabriqués (abstraites) qui jouent sur les évidences et perturbent les repères. Un gros coup de cœur ! Pensez à réserver, car malgré ses 200 places le chapiteau a affiché complet à plusieurs reprises.

Occitanie fait son cirque en Avignon sur l'île Piot, jusqu'au 20 juillet à 20h30. Relâche le 16 juillet. Tarifs : 16/11/6€, Réservations : +33 (0)6 71 31 03 42 et +33 (0)6 71 31 04 68, [www.polecirqueverrerie.com](http://www.polecirqueverrerie.com)

## Ring de Cyrille Musy



**Autour de la figure du cercle, Cyrille Musy allie danse et cirque en une belle et singulière « danse rebond ».**

Formé au Centre National des Arts du Cirque, mais aussi passionné par les arts martiaux et la danse, Cyrille Musy n'a de cesse de créer des espaces de rencontres entre les disciplines. Avec sa compagnie Kiaï – en japonais, un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit –, il invente des fusions inédites. Ainsi dans *Ring*, sa dernière création, mêle-t-il trampoline rond et roue Cyr en une nouvelle grammaire gestuelle qu'il qualifie de « danse rebond ». Sur la piste avec Andrés Labarca, Juan Ignacio Tula et Clotaire Fouchereau, il déploie « *une énergie vitale aussi éphémère que rayonnante* ». Au rythme de la création musicale de Frédéric Marolleau, il met en scène un combat quotidien dont le but n'est jamais défini. Il le remporte en détournant le trampoline de sa fonction première pour en faire un étonnant agrès. Un nouveau compagnon de jeu qui ouvre au cirque de nouvelles possibilités.

Anaïs Heluin