



**Piano
sur le fil
concert
cirque**

**Bachar
Mar Khalifé**
mise en scène :
Gaëtan Levêque



Presse écrite et web

--- p.3



Radio


--- p.7



Blogs

--- p.9



Photos © Club de Bagnoux 



le plus
petit
cirque
du monde

centre

des arts du cirque

et des cultures émergentes



Presse écrite et web

La nouvelle république

octobre 2017

<https://www.lanouvellerepublique.fr/actu/le-piano-sur-le-toit>

C'est une production du " Plus Petit Cirque du monde ". S'il n'est pas bien grand, il va donner au Minotaure de Vendôme un spectacle bien surprenant.

Bachar Mar Khalifé et Gaëtan Levêque s'associent pour offrir un spectacle porté par la grâce qui ruisselle autant des envolées musicales que de celles des artistes de la piste invités, acrobates inspirés dont le souffle passe entre les notes. Nous avons en scène – piano, synthé, voix – Bachar Mar Khalifé. Hypnotique, intense, aérienne, la musique du pianiste virtuose franco-libanais Bachar Mar Khalifé suffirait à elle seule à nous transporter vers des sommets... de poésie !

Elle se meut avec une étonnante liberté au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles

orientales. Sa musique prend sur scène une dimension d'autant plus spirituelle et envoûtante qu'elle est accompagnée avec une habileté confondante par les six acrobates en totale harmonie : Basile Forest (portés acrobatiques), Maël Tebib (danse acro), Fabian Wix (mât chinois), Florent Blondeau (fil), Vito Matinez (portés acros), et Gaëtan Levêque (trampoline). Ce dernier se charge de la mise en scène. Gaëtan Levêque figure parmi les précurseurs du renouveau du trampoline. Il a déjà créé de nombreux spectacles tels que les *Vadrouilles*, *K'Boum* et le célèbre « *Question de directions* ». C'est en 2011 qu'il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du monde pour plusieurs projets garantis transdisciplinaires, tels qu'*Hip Cirq Europ* puis *Antipodes*. Bien nommé « Piano sur le fil », ce spectacle se trouve effectivement aux « antipodes » d'à peu près tout ! Et c'est bien.

Vendredi 13 octobre à 20 h 30. Tarifs de 3 € à 21 €. Billetterie au Minotaure en journée, place une heure avant le spectacle. Par Internet : www.lhectare.fr Tél. 02.54.89.44.00.

20 rue d'Arcueil - CS10043 - 94533 Rungis R.C.S. 304 602 956 CRÉTÉIL - Année 2017



Dernieres nouvelles d'alsace

2017

<http://www.dna.fr/pour-sortir/loisirs/Spectacle-theatre-conte/Cirque/Alsace/Bas-rhin/Strasbourg/2018/02/08/Piano-sur-le-fil>

concert-cirque de Bachar Mar Kalifé - Mise en scène Gaëtan Levêque / Collectif AOC.

Fils de Marcel Khalifé, figure emblématique de la musique orientale, le virtuose franco-libanais porte en lui un héritage culturel et musical qu'il met à profit dans ses compositions hybrides. À mi-chemin entre Orient et Occident, piano classique et musique électro, il mêle traditions et styles musicaux avec une évidence stupéfiante. Son ouverture aux formes et aux expériences les plus diverses l'amène ici au cœur d'un spectacle circassien. Assis au piano au centre du plateau, le musicien nous livre des compositions intimes et ouvertes à l'autre et invite ainsi à un véritable dialogue entre l'instrument et le geste. Acrobates et danseurs font écho à la sensualité des paroles et à la fragilité des mélodies, guidés par un rythme auquel ils donnent corps. Portés acrobatiques, funambulisme et danse mettent en mouvement une musique hypnotique, puissante et aérienne.

Le Parisien

Septembre 2017

<http://www.leparisien.fr/noisiel-77186/noisiel-concert-cirque-a-la-ferme-du-buisson-avec-piano-sur-le-fil-28-09-2017-7292778.php>

C'est un spectacle à voir en famille que propose la Ferme du Buisson, à Noisiel, avec le concert-cirque « Piano sur le fil ». Quand les doigts de Bachar Mar-Khalifé voltigent sur le piano, six circassiens rebondissent sur la partition. Les figures sur fil, mât chinois et trampoline répondent aux notes aériennes, puissantes hypnotiques du virtuose.

Vendredi 29 et samedi 30 septembre, à 20 h 45, à la Ferme du Buisson, allée de la Ferme, à Noisiel. Tarifs : de 4 à 17 euros.

Billetterie au 01.64.62.77.77.

Télérama Sortir

2017

<http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/piano-sur-le-fil,n4859292.php>

Sensible et hypnotique, la musique de Bachar Mar-Khalifé est d'une foisonnante liberté, au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales. Pour un concert-cirque, des corps sont mis sur ses notes. Acrobates au mât chinois, en portés, au fil de fer et au trampoline réagissent à la musique en live.

Tags : **Spectacles**

Médias

Photos



Distribution

Interprète : Bachar Mar-Khalifé, Fabian Wixe, Mael Tibibi, Gaëtan Levêque, Victoria Belen Martinez et Florent Blondeau

Réalisateur/Metteur en Scène : Gaëtan Levêque

Sortir en France

Février 2018

http://nouvelleaquitaine.sortir.eu/evenements/bachar-mar-khalife-gaetan-leveque/seances/bachar-mar-khalife-gaetan-leveque-2017-le-carre-des-jalles-saint-medard-en-jalles-06_02_2018



Source/crédits : Mar Kahlifé

SPECTACLE - CIRQUE



«Piano sur le fil»

QUAND, OÙ ?

du 08/02/2018 au 09/02/2018
à 20h30

le 10/02/2018 à 16h00, à
20h30

[Le Maillon, Théâtre de
Strasbourg-Scène européenne :](#)

[Voir les autres événements](#)

7 place Adrien-Zeller
Strasbourg

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR


**Le Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène
Européenne**

03.88.27.61.81

TARIFS

Plein tarif : 24.00 €

Carte culture : 6.00 €

 Partager 0

 Tweeter

 G+

concert-cirque de Bachar Mar Kalifé - Mise en scène Gaëtan Levêque / Collectif AOC.

Fils de Marcel Khalifé, figure emblématique de la musique orientale, le virtuose franco-libanais porte en lui un héritage culturel et musical qu'il met à profit dans ses compositions hybrides. À mi-chemin entre Orient et Occident, piano classique et musique électro, il mêle traditions et styles musicaux avec une évidence stupéfiante. Son ouverture aux formes et aux expériences les plus diverses l'amène ici au cœur d'un spectacle circassien. Assis au piano au centre du plateau, le musicien nous livre des compositions intimes et ouvertes à l'autre et invite ainsi à un véritable dialogue entre l'instrument et le geste. Acrobates et danseurs font écho à la sensualité des paroles et à la fragilité des mélodies, guidés par un rythme auquel ils donnent corps. Portés acrobatiques, funambulisme et danse mettent en mouvement une musique hypnotique, puissante et aérienne.



Audiovisuel et radio

Bachar Mar Khalifé | Noisiel

Piano sur le fil à la Ferme du Buisson ce vendredi 29 septembre 2017

27 septembre 2017 • Par Quentis



Bachar Mar Khalifé est un musicien complet et qui transporte nos coeurs. Laissez-le vous tirer rires et larmes au sein d'un même concert sans jamais vous faire redescendre d'une fantastique euphorie. Né **au Liban** dans les années 80, ses parents émigrent en France où il apprendra le piano au Conservatoire. Il mettra des années à sortir son premier album *Oil Slick* en 2010. *Ya Balad* est sorti en 2015.



Bachar Mar Khalifé sera en concert sous une forme très spéciale dans le cadre de **Piano sur le fil à la Ferme du Buisson ce vendredi 29 septembre**. Un spectacle mêlant cirque et musique avec **Gaëtan Levêque** à la mise en scène pour diriger le spectacle de mâts chinois (**Fabian Wixe**), de danse et portés acrobatiques (**Mael Tibibi, Victoria Belen Martinez, Basile Forest**), du trampoline (**Gaëtan Levêque**) et enfin **Florent Blondeau** sur le fameux fil.

Nova vous incite à vous y rendre, c'est déjà complet ! Vous pouvez quand même gagner des places en cliquant sur la bonne case là, plus-bas. Le mot

Bachar Mar Khalifé / Piano sur le fil @ Noisiel || la Ferme du Buisson || vendredi 29 septembre à 20H45 || [l'événement](#) || Allée de la Ferme, 77186 Noisiel || COMPLET



Blogs



- CONCERTO EN EQUILIBRE -

 CULTURE CIRQUE · VENDREDI 12 JANVIER 2018 ©

Lorsque le puissant jet de lumière irrigue le piano lustré installé au centre de la scène du Plus Petit Cirque du Monde, on se dit qu'il y a définitivement toute sa place. Comme les artistes qui vont lui tourner autour, il est stable et royal, et brille par le reflet qu'il envoie dans les pupilles attentives des spectateurs vissés aux gradins environnants. Comme l'homme qui frôle délicatement le fil tendu sur lequel il se posera délicatement en équilibre, les marteaux de velours du précieux instrument épousent eux aussi les cordes tendues dans le corps de la bête musicale. Et pareillement à la puissance du saltimbanque sur son mât, la force du piano résonne dans l'ancre boisée de ce cirque dans lequel on oublie tout. Rencontre réussie entre des notes élégantes et les figures circassiennes... et si vous commencez 2018 par une fougueuse harmonie ? // LE SPECTACLE AFFICHE COMPLET //

Gaëtan Lévêque, metteur en scène de Piano sur le Fil au Plus Petit Cirque du Monde, répond à la flash-interview de Culture Cirque

Culture Cirque : bonjour Gaëtan. 2018, l'année du cirque ?

Gaëtan Lévêque : j'aime toujours à penser que c'est chaque année, l'année du cirque ! Le cirque est présent dans beaucoup d'œuvres artistiques, le théâtre, la danse et la musique accueillent au sein de leur projet de plus en plus d'artistes de cirque. Malgré tout, il reste encore beaucoup de chemin pour une meilleure reconnaissance.

Culture Cirque : lorsque tu fermes les yeux, et que *Piano sur le Fil* démarre, tu entends quoi ?

Gaëtan Lévêque : la tension dans la salle, la chaleur de la voix de Bachar, mais surtout un voyage intime porté par la résonance d'une société fragile et résistante.

Culture Cirque : de tous les agrès qui se succèdent dans le spectacle, lequel selon toi fait le plus corps avec la musique ?

Gaëtan Lévêque : peu importe l'agrès, l'artiste fait corps avec la musique et c'est vraiment le travail de ce spectacle!

Culture Cirque : l'impro a-t-elle sa place dans ce spectacle ?

Gaëtan Lévêque : chacun d'entre nous garde une partie en improvisation, cette partie nous oblige à rester connecté avec Bachar, tout doit être sur le fil...

Culture Cirque : rêvons à un épisode 2... tu choisis quel instrument ?

Gaëtan Lévêque : je ne choisis pas un instrument mais bien un univers musical, j'ai besoin que la musique ait sa propre dramaturgie, j'aime les univers sonores dark, j'adore la distorsion d'une guitare électrique.

Le Piano sur le Fil – au Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux) - Mardi 16 et Mercredi 17 janvier 2018, 20h30 // REPRESENTATIONS COMPLETES // Musique : Bachar Mar Khalifé

Rédacteur : Antoine Cortel

Crédit Photo : Ville de Bagneux (Ville de Bagneux)

[Bachar Mar-Khalife](#)

La fleur du dimanche

Février 2018

<https://lafleurdudimanche.blogspot.fr/2018/02/piano-sur-le-fil-au-mail-lon-un-pianiste.html?spref=fb>

samedi 10 février 2018

Piano sur le fil au Maillon: un pianiste et ses acolytes qui ont du ressort

Nous nous attendions à un concert avec un spectacle de cirque sur un fil, et nous avons assisté à un spectacle où Bachar Mar Khalifé, merveilleux pianiste chanteur franco-libanais est en totale symbiose avec ses complices, circassiens dynamiques et poétiques sur une belle histoire variée.

Variée est le terme qui peut fonctionner, autant pour la variété des musiques, entre musiques traditionnelles françaises ou orientales, ballades, jazz ou mélodées, jusqu'à du jazz cool ou plus free, que pour les différentes séquences d'acrobaties mises en scène par Gaëtan Lévêque.



Piano sur le Fil - Bachar Mar Khalifé - Victoria Belen Martinez - Alexandre Fournier - le plus petit cirque du monde

Pour commencer un fildefériste, Florent Blondeau, en rythme avec le piano, puis des séquences acrobatique non seulement de portés entre Victoria Belen Martinez et Alexandre Fournier, mais aussi de séquences où elle cherche son geste dans le dialogue avec le pianiste.

Un premier sommet est atteint avec le mat chinois sur lequel Fabian Wixe trône dans un semblant d'apesanteur qui nous fait croire qu'il peut monter ou descendre à la verticale à volonté. Un instant de magie où nous sommes dupes et époustoufflés par sa maîtrise de la glissade comme de l'immobilisation dans des situations impossibles.

Nous nous laissons encore enchanter par la voix envoûtante de Bachar Mar Khalifé quand soudain des fantômes apparaissent, qui semblent flotter dans les airs derrière lui.

Effectivement, la pesanteur une fois encore est niée, transgressée, les artistes s'envolent, se rapprochent du ciel et Gaëtan Lévêque nous offre une leçon de grâce dans une danse où son corps rebondit sans tomber, s'envole en toute liberté en trouvant "l'impulsion juste". Un pur moment de suspension qui clôt le spectacle.

Mais le spectacle ne serait pas total s'il n'y avait le rappel avec Maël Tebib, magnifique danseur acrobate qui nous fait une montée en puissance de sa capacité à jouer de son corps, du plus mince mouvement à la gestuelle la plus dynamique, et en total dialogue avec le piano. Remercions-le d'avoir fait germer l'envie chez Gaëtan Olivier de créer ce spectacle et félicitons tous les interprètes de nous en avoir offert le meilleur d'eux-mêmes dans un spectacle total qui nous laisse un peu nous aussi en suspension.



Piano sur le Fil - Bachar Mar Khalifé - le plus petit cirque du monde

Pour conclure, comme il se fait tard et en attendant d'aller voir le spectacle, tout en voltige et en suspension, je vous offre la berceuse bretonne que Bachar Mar Khalifé joue pendant le spectacle dans une interprétation sur de fil du piano:

contacts



Production
Virginie Moy
virginie@ppcm.fr



Communication
Marine Dussutour
marine@ppcm.fr



Impasse de la Renardière — 92 220 Bagneux
+33 1 46 64 93 62
www.lepluspetitcirquedumonde.fr