

OMAR PORRAS / TEATRO MALANDRO

AMOUR ET PSYCHÉ



PRODUCTION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens /// COPRODUCTION Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, Châteauvaillon Scène nationale, Pont des Arts de Cesson-Sévigné /// AVEC LE SOUTIEN DE Canton de Vaud, ville de Lausanne, ville de Renens et autres communes de l'Ouest lausannois, la Loterie Romande Vaudoise, la Fondation Sandoz, la Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros /// REMERCIEMENTS à la Fondation Leenaards pour son soutien particulier à cette création /// CRÉATION TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens le 14 mars 2017

© Mario del Curto

En français surtitré en allemand
Auf Französisch mit deutschen Übertiteln

21.02

20:00

MERCREDI
MITTWOCH

22.02

20:00

JEUDI
DONNERSTAG

Vénus, jalouse de la beauté de Psyché, ordonne à son fils Amour (dit Cupidon) de la venger. Les deux sœurs de Psyché, délaissées et en désamour s'en réjouissent. A son arrivée dans le royaume de Vénus, Psyché s'éprend de passion pour Amour, dans le somptueux palais qu'il a construit pour son égérie. Voulant rassurer les siens, elle invite ses sœurs à partager sa félicité...

Cette adaptation du mythe fascinant et féérique de *Psyché* de Molière, emprunte des vers à Corneille, La Fontaine, Apulée et Quinault pour retrouver l'univers premier de cette tragédie-ballet.

Ce spectacle mêle les styles et les esthétiques avec une liberté flamboyante. On passe des danses tribales aux salons de Louis XIV, où plumes et perruques se croisent avec excès, exubérance et délice. On retrouve l'univers du Porras des débuts, le burlesque et la justesse des sentiments, la parodie réactive et la générosité.

« Une féerie grandiose, un drame familial, et un éblouissant hommage au théâtre, dont l'artisanat rejoint ici le sublime : un voyage à ne pas manquer ! » — La Terrasse

Aus Eifersucht auf die Schönheit Psyches befiehlt Venus ihrem Cupido genannten Sohn Amor, sie zu rächen. Die zwei vernachlässigten und ungeliebten Schwestern Psyches freut das. Bei ihrer Ankunft in Venus' Reich, verfällt Psyche im herrschaftlichen Palast, den er seiner Muse erbaut hat, Amor in Leidenschaft. Um die ihren zu beruhigen, lädt sie ihre Schwestern ein, ihr Glück mit ihr zu teilen... Diese faszinierende und zauberhafte Fassung von Molières *Psyche*, entlehnt Verse bei Corneille, La Fontaine, Apuleius und Quinault, um die ursprüngliche Welt dieses Tragödien-Balletts wiederzuentdecken.

Wunderbar frei mischt die Inszenierung Stile und Ästhetiken. Vom traditionellen Tanz gerät man in die Salons Ludwig XIV, wo Federschmuck und Perücken wechseln mit Exzess, Übermut und Genuss. Wir finden die Welt des frühen Porras wieder, das Burleske und das treffsichere Gefühl, schnelle Parodie und verschwenderische Größe.

»Ein großartiges Märchenspiel, ein Familiendrama und eine blendende Hommage an das Theater, wo Handwerk sich mit Erhabenem paart: eine Reise, die man nicht verpassen sollte!« — La Terrasse



90
MIN



D'APRÈS NACH Molière

MISE EN SCÈNE REGIE Omar Porras

ADAPTATION FASSUNG Marco Sabbatini,

Omar Porras et Odile Cornuz

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

REGIEASSISTENZ Odile Cornuz

SCÉNOGRAPHIE BÜHNENBILD

Fredy Porras

CRÉATION LUMIÈRES LICHT Mathias Roche

DIRECTEUR TECHNIQUE

TECHNISCHE LEITUNG Gabriel Sklenar

CRÉATION ET UNIVERS SONORE MUSIK

UND SOUNDS Emmanuel Nappay

COSTUMES KOSTÜME Elise Vuitel, Cécile Revaz

COUTURE ET HABILLAGE GARDEROBIERE

Giulia Muniz, Ann Schönenberg

MAQUILLAGES, PERRUQUES ET MASQUES

MAKE-UP, PERRÜCKE UND MASKE

Véronique Soulier-Nguyen, Estelle Quarino

ACCESSOIRES ET EFFETS SPÉCIAUX

REQUISITEN UND SPEZIALEFFEKTE

Laurent Boulanger, Yvan Schlatter et

Noëlle Choquard

CONSTRUCTION DU DÉCOR BAU DES

BÜHNENBILDES Christophe Reichel,

Jean-Marie Mathey, Chingo Bensong,

équipe technique du TKM

PEINTURE DU DÉCOR BÜHNENMALEREI

Béatrice Lipp

RÉGIE LUMIÈRE LICHTTECHNIK

Marc-Etienne Despland

RÉGIE SON TONTECHNIK Nicola Frediani

RÉGIE PLATEAU BÜHNENTECHNIK

Michel Croptier, Chingo Bensong

CONSEILLÈRE EN PAROLES BERATUNG

ZUM LIEDTEXT Suzanne Heleine

AVEC MIT Yves Adam, Jonathan Diggelmann,

Karl Eberhard, Philippe Guoin, Maëlla Jan,

Jeanne Pasquier, Emmanuelle Ricci,

Juliette Vernerey

NOV > FÉV FEB