

PROCHAINS RENDEZ-VOUS
KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

>> 31.01.2015 - 10:00 > 17:00
STAGES DE DANSE HIPHOP-WORKSHOP
avec la compagnie *mit der Compagnie S'Poart*

04.+05.02. - 20:00
LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN
de *von Bertolt Brecht*
mise en scène *régie Jean Bellorini | Cie Air de lune*

24.02. - 20:00
BOSQUE ARDORA
Chorégraphie *Choreografie Rocía Molina*

06.03. - 20:00
SYLVAIN LUC & STEFANO DI BATTISTA QUARTET
Concert *Konzert*

10.03. - 20:00
OPERETTA BURLESCA
De *von Emma Dante*
Cie Sud Costa Occidentale



Jeudi *Donnerstag*, 29. janvier *Januar* - 20:00

ROUGE

Direction artistique et chorégraphique
künstlerische Leitung und Choreografie
Mickaël Le Mer | Cie S'Poart

Regards extérieurs *künstlerische Beratung* **Laurent Brethome**
Avec *Mit* **Thomas Badreau, Aurélien Desobry, Dylan Gangnant,**
Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Dara You
Création lumières *Lichtgestaltung* **Nicolas Tallec**
Spatialisation sonore *Sounddesign* **Fabrice Tison**
Composition originale *Musik* **Julien Camarena**
Costumes *Kostüme* **Amandine Fonsin**
Scénographie *Bühnenbild* **Olivier Menanteau « Moon »**

—
Durée *Dauer* **60 min.**
—

www.spoart.fr
—

Equipe technique *technisches Team* **Le Carreau**

Son *Ton* **Toni Manzullino**
Lumière *Licht* **Maxime Haag, Fabien Fischer, Gilles De Metz**
Plateau *Bühne* **Bruno Berger**
Machinistes *Bühnenarbeiter*
Louis Albert, Robert Ditsch, Cédric Lafrogne, Sophie Ooms

Rencontre publique à l'issue de la représentation (Salle B. M. Koltès)
Publikumsgespräch nach dem Stück (*gedolmetscht* - Saal B. M. Koltès)

Production *Produktion* **Compagnie S'poart**
Partenaires *Partner* **DRAC des Pays de la Loire, Aide à la compagnie chorégraphique Région des Pays de la Loire / Aide à la création Ville de La Roche-sur-Yon, Aide à la création SPEDIDAM, ADAMI**
Coproduction *Koproduktion* **CCN de Créteil et du Val de Marne | Cie Käfig**
Dans le cadre de l'accueil studio *Mit der Unterstützung von*
CCN de la Rochelle - Cie Accrorap, CCN de Rillieux-la-Pape - Yuval Pick,
CNDC d'Angers - RobertSwinston, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon

MICKAËL LE MER

Né en 1977, Mickaël Le Mer **découvre le hip hop au début des années 90, lors de la « 2ème vague »**. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996. C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fit son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* (2007) qu'il inaugure et assume une **écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs**.

Son travail fut notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse contemporaine « Re-Connaissance », organisé conjointement par la Maison de la danse de Lyon et le Centre de développement chorégraphique de Grenoble. Suite à ce succès, Mickaël Le Mer fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010. Cette demande aboutira à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une pièce chorégraphique pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip hop et de la danse contemporaine.

En 2012, il crée *Instable*, pièce chorégraphique pour six danseurs, coproduite par l'EPPGHV-Parc de la Villette, et *Rock it daddy*, un show de danse hip hop sur des musiques rock n'roll cultes des années 50 à aujourd'hui.

Il participe également à de nombreux projets pédagogiques à la Roche-sur-Yon comme à l'étranger (Chine, Québec, Russie) toujours dans un souci de conserver un rapport de proximité avec les différents publics.

Depuis le début de la saison 2014/2015, il bénéficie pour trois années du statut **d'artiste associé au Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon**.

ROUGE

La couleur rouge est visuellement éclipsée, elle n'apparaît ni dans les éléments scénographiques, ni dans les costumes, ni dans les lumières. Le rouge est omnipotent, de part les états de corps, la chorégraphie, l'émotion, ce qui est vu et ressenti. **Couleur ambiguë**, elle joue sur les paradoxes et anime des sentiments intenses et passionnels en totale contradiction. Que les passions qu'elle provoque soient bénéfiques ou néfastes, cette couleur ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force.

Dans *Rouge*, les danseurs évoluent avec force et sensibilité dans une **danse hip hop** qui s'inspire de différents styles en développant une **gestuelle hybride**. En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe.

La **collaboration avec le compositeur Julien Camarena** donne lieu à une **composition originale à l'image de la définition de la couleur rouge : éclectique et paradoxale**.

Enfin, une attention tout particulière est portée sur le son : depuis *Instable*, Fabrice Tison accompagne la compagnie pour spatialiser la composition musicale, par un système de multidiffusion sonore.

« Notre audition est pourvue de cette capacité à recevoir des informations dans l'espace, mais jamais flattée. La stéréo a pourtant supplanté le mono, mais restent deux formes frontales de projections audio. (...) Envelopper un auditeur dans un confort naturel me paraît une direction non négligeable, apportant à un public une écoute mettant en relation ce que l'on voit sur scène avec l'interprétation artistique sonore d'une œuvre musicale (...) Dès lors, on n'entend plus ce que l'on voit, mais on voit ce que nous voulons bien entendre. L'imaginaire, l'illusion conversent avec le réel, et la jonction entre la vision et l'audition s'accordent, c'est en tout cas ma démarche. »

Fabrice Tison.

MICKAËL LE MER

Mickaël Le Mer, 1977 geboren, **kommt Anfang der 90er Jahre mit HipHop in Verbindung**. Seine Ausbildung absolviert er ab 1996 hauptsächlich mit der Compagnie S'Poart. In diesem Rahmen macht Mickaël Le Mer seine ersten Schritte als Choreograf und präsentiert 2007 mit seinem ersten Stück *In Vivo* seine künstlerische Handschrift, die sich auf persönliche Erfahrungen der Tänzer bezieht.

Seine Arbeit wird 2009 mit dem zweiten Preis der Jury beim Wettbewerb für zeitgenössischen Tanz « Re-Connaissance » ausgezeichnet – dieser Wettbewerb wird vom Maison de la Danse in Lyon und dem Centre de développement chorégraphique in Grenoble ausgerichtet. In der Folge erhält Mickaël Le Mer vom Institut Français den Auftrag, ein Stück im Jahr des französisch-russischen Austausches 2010 zu kreieren. Das Stück *Na Grani* entsteht, das zehn russische und französische Tänzerinnen und Tänzer aus dem Hip Hop und dem zeitgenössischen Tanz zusammen auf die Bühne bringt.

2012 werden seine Choreografien *Instable*, eine Choreografie für sechs Tänzer, sowie *Rock it daddy* uraufgeführt, eine HipHop-Show auf Rock N'Roll-Musik der fünfziger Jahre bis heute.

Mickaël Le Mer leitet zahlreiche tanzpädagogische Projekte in La Roche-sur-Yon und im Ausland (China, Québec, Russland), denn es liegt ihm viel daran mit vielfältigen Publikumsgruppen in Kontakt zu bleiben.

Seit Beginn der Spielzeit 2014/2015 ist er für drei Jahre **Artist in Residence am Theater Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon**.

ROUGE

Die Farbe Rot ist nicht sichtbar, weder im Bühnenbild noch bei den Kostümen noch im Lichtdesign. Rot beherrscht gleichzeitig die körperlichen Zustände, die Choreografie, die Emotion, das, was sichtbar und spürbar wird. Als zweideutige Farbe spielt sie auf Paradoxe an und entfacht intensive und leidenschaftliche Gefühle, die in absolutem Widerspruch zueinander stehen. Egal, ob sie positive oder negative Leiderschaften hervorruft, Rot lässt nicht gleichgültig und bezieht gerade daraus seine Kraft.

In *Rouge* bewegen sich die Tänzer voller Kraft und Sensibilität ; Ihr Hip Hop ist geprägt von unterschiedlichen Stilen und entwickelt so eine hybride Bewegungssprache. Indem die Geschichte eines jeden, seine Einzigartigkeit, sein Reichtum thematisiert wird, durchlaufen die Tänzer verschiedene Emotionen und verändern so die Gruppe.

In Zusammenarbeit mit dem Komponisten Julien Camarena entstand für das Stück eine Originalkomposition, die die Definition der Farbe Rot aufgreift : vielschichtig und paradox. Der klanglichen Komponente kommt eine besondere Bedeutung zu: Seit *Instable* arbeitet Fabrice Tison mit der Company zusammen und überträgt mit Hilfe eines multidimensionalen Klangübertragungssystems die musikalischen Komposition in den Raum.

« Unser Hörsinn hat die Fähigkeit, Informationen im Raum wahrzunehmen. Der Stereosound hat zwar den Monosound ersetzt, aber es bleiben zwei frontale Übertragungsformen des Klangs. (...) Ich möchte dem Zuhörer einen natürlichen Komfort bieten und dem Publikum ein Hörerlebnis zu ermöglichen, das das, was es auf der Bühne sieht, mit der künstlerischen Interpretation eines musikalischen Werkes in Verbindung zu setzen. (...) Dann hört man nicht mehr, was man sieht, sondern man sieht, was wir gerne hören wollen. Die Fantasie, die Illusion treten in Austausch mit der Realität und die Verbindung zwischen Sehen und Hören stellt sich ein, zumindest ist das meine Vorgehensweise. » Fabrice Tison